# ESTRATÉGIAS DE COERÊNCIA E COESÃO EM TEXTOS MULTIMODAIS: UMA APLICAÇÃO NO GÊNERO TIRINHA

**Autoria:** ROSANGELA PEREIRA DE QUEIROZ MELO - - -

**Resumo:** O objetivo deste trabalho é discutir como se processam os mecanismos de coerência e coesão em enunciados compostos por multimodalidades, verificando se os procedimentos, recursos e regras de geração de sentido nos textos materializados apenas por elementos linguísticos (escritos) também se aplicam aos textos verbovisuais, como as tiras cômicas. A base teórica se configura nos estudos de texto e de gêneros, à luz dos trabalhos de Antunes (2003 e 2005) sobre o ensino da língua e Linguística textual, e os de Ramos (2009, 2011 e 2017) sobre o uso das tirinhas no ensino, especificamente. Para o desenvolvimento da reflexão, a metodologia se compõe de uma proposta pedagógica de leitura, adaptando o modelo de Sequência Básica, proposto para o letramento literário por Cosson (2018), sob três perspectivas: a oficina, o andaime e o portfólio. O modelo é estruturado em quatro etapas: motivação, introdução, leitura e interpretação. Utilizamos como amostra quatro tirinhas, cujas personagens centrais foram criadas em décadas diferentes, por dois autores diferentes, respectivamente: Quino e Bill Watterson. Sendo que em um dos textos os elementos visuais eram predominantes e nos demais constituídos igualmente por elementos verbais e visuais. Os resultados, embora parciais, mostram que é possível aplicar as estratégias e recursos de coerência e de coesão aos estudos de textos multimodais, ou pelo menos a um deles, as tiras cômicas. A análise mostra que recursos como as metarregras de coerência e as relações textuais de coesão, quase sempre relacionados ao texto escrito, funcionam na construção de sentidos dos textos multimodais. Foi possível aprofundar as teorias linguísticas e perceber que esses mecanismos usados na construção de sentidos do texto se aplicam a gêneros multimodais, sobretudo ao gênero tira cômica, além de constatarmos o quanto o trabalho com gêneros multimodais, considerando a atuação docente, é enriquecedor na formação de leitores.