ERA UMA VEZ...UM CONTO QUE VIROU CURTA-METRAGEM: UMA SEQUÊNCIA BÁSICA DE ENSINO DE GÊNEROS PAUTADA NA ANÁLISE DE DISCURSO CRÍTICA E NA PEDAGOGIA DOS MULTILETRAMENTOS

Autoria: Marcela Cristiane da Silva - - -

Resumo: Este trabalho é resultado de uma pesquisa realizada em uma escola da rede pública do Distrito Federal com 19 alunos da 9ª etapa da Educação de Jovens e Adultos –EJA durante o primeiro semestre de 2019. Apoiamo-nos em pressupostos da Análise de Discurso Crítica (FAIRCLOUGH,2001,2003,2008; CHOULIARAKI; FAIRCLOUGH,1999), em estudos sobre os gêneros discursivos (BAKHTIN, 2015), sobre o ensino de Língua Portuguesa na EJA (FREIRE ,1987,1996), sobre letramentos e multiletramentos (ROJO; MOURA, 2012; SOARES, 2012), sobre o conto (CORTÁZAR, 2004; GOTLIB, 1988), sobre o roteiro (COMPARATO,1983; FIELD ,1995) e sobre o gênero curta-metragem (ALCÂNTARA, 2014; VENTURINI,2017). Como metodologia, optamos pela pesquisa-ação (THIOLLENT, 1986). A coleta de dados foi realizada a partir de atividades realizadas pelos discentes, produção de roteiro e curta-metragem, além de registros de diário do professor pesquisador. Os dados estão sendo analisados na perspectiva da pesquisa qualitativa com enfoque na descrição, na interpretação e no contexto em que estão inseridos. Nossa pesquisa propôs elaborar e aplicar uma proposta interventiva centrada na leitura e análise crítica de contos e na produção de curtas-metragens. Como resultado parcial, já pudemos perceber que o trabalho com contos favorece para que os estudantes analisem criticamente e investiguem as representações discursivas e identificações dos personagens dos contos e que relacionem o lido ao vivido. O trabalho também constituiu-se como uma oportunidade de protagonismo desses alunos, de reflexão sobre os usos da língua e de outros modos semióticos na leitura e na escrita.
Palavras-chave: Contos;Roteiro;Curta-metragem .