



Literartes: multiletramentos no ensino da Língua Portuguesa

Autoria: Lillian Gonçalves de Melo - elizabeth moreira gomes - -

Resumo: Este trabalho objetiva a apresentação de um conjunto de reflexões acerca de formas de ensino e de aprendizagem de Linguagens, envolvendo também as áreas da Literatura e Artes em uma perspectiva 'inter' e transdisciplinar oriunda do projeto intitulado Literartes, que ocorre no campus Araçuaí e alcança tanto o ensino quanto a extensão, essas reflexões reúnem um conjunto de produções artísticas organizadas pelos estudantes do ensino técnico integrado ao ensino médio, do IFNMG/Araçuaí. O referido projeto visa o desenvolvimento de práticas múltiplas de letramento que os alunos desenvolvem no decorrer de um semestre letivo. Nesta proposta de simpósio temático focaremos nas práticas de multiletramentos da turma do 2º ano do ensino médio, cujos alunos adotaram como temática os 'causos' da região do Vale do Jequitinhonha. Buscou-se identificar as várias histórias que perpassam o imaginário popular, os estudantes tiveram a oportunidade de interagir com diversas práticas de linguagem, principalmente, na modalidade oral a partir de narrativas oriundas de sujeitos da região do Médio Jequitinhonha. A partir desse contato oral, os alunos investigaram a relação desses causos com outras pesquisas na modalidade escrita, tais como contos, artigos, reportagens. Foram produzidos vídeos com as pessoas da região contando tais 'causos'. Além disso, houve a recriação dessas histórias de forma criativa e a transposição delas para as artes cênicas, com foco para o teatro. Por fim, ocorreu um processo de recriação literária que originou um livrinho com a estória original e a recriação. Todas as modalidades de produção, posteriormente, foram debatidas a fim de compreender as diversas práticas de uso da linguagem no decorrer do ensino de Língua Portuguesa/Literatura/Artes. Neste trabalho propomos questões ligadas aos multiletramentos e as diversas possibilidades queensem a língua como processo de interação, permitindo que estudantes construam sentidos e significados ao que se lê/fala/escuta/escreve de forma não linear.