



## **Análise dos mecanismos de coesão por meio do conectivo E em tiras de humor: multimodalidade em sala de aula**

**Autoria:** Mauriceia Silva de Paula Vieira - - -

**Resumo:** Com o advento da globalização e o impacto das tecnologias digitais, uma multiplicidade de textos, que circulava em mídia impressa e/ou televisiva, passou a explorar uma maior articulação entre as várias semioses e os recursos multimodais, a fim de se adequar aos suportes digitais e aos novos contextos de circulação. Trata-se, como proposto por Kress (2010) e Kress e Van Leeuwen (2001; 2006), de uma “guinada para o visual”, o que impacta no ensino da leitura e na formação de leitores, uma vez que a linguagem verbal divide, nesse cenário, espaço com os vários recursos/modos de representação disponíveis (visual, sonoro, verbal, gestual etc.). A exploração de um ou de outro modo de representação depende do uso e da avaliação que os participantes fazem desses modos, já que os signos são motivados culturalmente. Nesta comunicação, o objetivo é discutir sobre as funções do conectivo E em tiras de humor. Busca-se responder aos seguintes questionamentos: (i) quais as funções discursivas assumidas pelo conectivo E na construção de tiras de humor? (ii) como se articulam os diferentes modos de representação da linguagem a fim de contribuírem para a coesão textual em textos multimodais? Este trabalho se insere na dimensão dos estudos funcionalistas e do entendimento que os fenômenos linguísticos são explicitados a partir dos usos sociais da língua/linguagem. O corpus da pesquisa, composto por tiras do personagem Armandinho, foi analisado priorizando-se uma perspectiva descritivo-explicativa, de modo a propor uma categorização para as diferentes funções assumidas pelo E. As análises evidenciam que esse conectivo assume duas funções básicas: a de conjunção e a de marcador discursivo e que os diferentes recursos multimodais se articulam de modo a contribuir para que o leitor construa o sentido. A relevância da pesquisa se justifica por redimensionar o ensino da coesão textual na perspectiva dos textos multimodais.