



## **Criminologia cultural e o feminino em Kátia Flávia de Fausto Fawcett**

**Autoria:** Denis Carara de Abreu - - -

**Resumo:** O presente trabalho é parte da pesquisa do “Projeto de Tese de Doutorado do Programa de Pós-Graduação stricto sensu em Estudos da Linguagem” da Universidade Federal de Catalão –UFCAT, cujo título é: “Criminologia cultural e o feminino no léxico de Fausto Fawcett”. Para tanto, busca analisar, sob o viés da criminologia cultural (FERREL; HAYWARD; YOUNG, 2008), as escolhas lexicais do citado autor ao tratar do feminino em diversas das letras de suas canções. Em quase todas, o título da canção homenageia um aspecto diverso da psique feminina, e as letras carregam uma narrativa peculiar de interferência e transgressão dentro de um cenário pós-moderno de exclusões e subculturas. O trabalho que ora se apresenta, trata da análise dos elementos léxico-gramaticais presentes na letra de Kátia Flávia em que é possível desvelar a sua origem da história, sua relação mítica com a lenda de Lady Godiva e sua alocação como anti-heroína no contexto suburbano de uma urbe excludente. A metodologia de análise insere-se na área de pesquisa da análise do discurso de base sistêmico-funcional. Metodologia que se caracteriza por ser exploratória conforme Vian Jr e Ikeda (2006) e que se propõem, no presente caso, a investigar em uma análise léxico-gramatical como os significados de empoderamento podem surgir no discurso do corpus em apreço. Entendemos que o presente trabalho se insere no simpósio escolhido por poder ser uma contribuição ao ensino da língua portuguesa pela peculiaridade do gênero textual e discursivo a ser analisado e que caracteriza a forma de manifestação da ótica do autor do discurso em análise.