



## **ECOS DO ENSAIO NO PÓS-DIGITAL: UMA ABORDAGEM E UMA ANÁLISE SEMIOLINGUÍSTICA SOBRE O GÊNERO VIDEO ESSAY**

**Autoria:** Murilo Alberto Martins Silva - Vívian Lúcia Xavier Pereira - -

**Resumo:** Este trabalho aborda a forma como o video essay se configura em um gênero originado no contexto pós-digital. Partindo da concepção bakhtiniana de que as atividades humanas estão diretamente ligadas ao modo como os gêneros do discurso se constroem e, além disso, como eles se complexificam de acordo com a mudança das atividades sociais, este estudo objetiva compreender de que forma a conjuntura pós-digital influenciou no processo de complexificação do ensaio para originar o video essay. Compreendendo a partir da percepção de Santaella e Cramer, que definem o contexto pós-digital como uma reflexão acerca da sociedade que já convive com a tecnologia informacional e já identifica as mazelas que esse advento provoca, o pós-digital é entendido como um contexto que busca resgatar a memória de algumas tecnologias analógicas, aliando-as às tecnologias digitais e proporcionando, assim, novas possibilidades de configurações de gêneros textuais. Para a aplicação prática dessa percepção, serão adotadas as definições da Semiologia como base teórica a fim de definir a configuração de um gênero textual. Portanto, serão trabalhados conceitos como domínio de atividade linguageira e modos de organização do discurso, ambos inseridos nos níveis de construção de sentido, como é entendido por Charaudeau. Por fim, após o percurso da exposição teórica, será feita uma análise de um video essay do canal brasileiro do YouTube “Quadro em Branco”. Essa análise busca focar a forma como o texto se apresenta e o conteúdo nele abordado, a fim de relacionar sua configuração estrutural aos elementos contextuais externos ao texto e, assim, compreender como o vídeo constrói seu sentido a partir dos níveis semiolinguístico, discursivo e situacional.