



A AFIRMAÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA EM CAPAS DE REVISTA BRA-SILEIRAS PELAS VIAS DO DISCURSO ANCESTRAL

Autoria: Daniel Fernandes Costa - Anna Beatriz Mormetto Alvarenga - Arlete Ribeiro Nepomuceno -

Resumo: No contexto racial brasileiro, é notável como discussões em relação à cor da pele ganham relevo, evidenciando ora engajamento a favor da igualdade racial, ora visões que privilegiam determinado seguimento étnico-cultural. Por essa via, o movimento de luta racial afro-brasileiro tem buscado autoafirmação a partir de diversos mecanismos, sendo a ancestralidade um meio a partir do qual o passado étnico-cultural da afrodescendência é perpetuado. Nessa medida, neste estudo, objetivamos verificar como traços de ancestralidade afrodescendente tendem a funcionar como fatores de promoção da identidade negra no gênero capa de revista. Para tanto, lançamos mão das categorias analíticas do Contexto de Cultura, conforme postulado pela Gramática Sistemico-Funcional (HAL-LIDAY; MATTHIESSEN, 2004), em diálogo com as categorias analíticas dos significados Representacional e Identificacional, a partir dos apontamentos da Análise de Discurso Crítica (FAICLOUGH, 1989; 2001; 2003). Partindo de uma metodologia interpretativo-qualitativa, verificaremos, a partir da edição de julho de 2019/Especial Origens da revista Marie Claire Brasil, como a afirmação da identidade negra da atriz Camila Pi-tanga se associa a traços de ancestralidade no que diz respeito a sua ascendência, sobre-tudo na relação de parentesco entre essa atriz e a mãe dela. Justifica-se este estudo pela necessidade de se pensar na condição do negro brasileiro no atual contexto sócio-político, principalmente no que se refere ao posicionamento de lutas raciais frente a propagações ideológicas que instanciam preconceitos. Diante de relações hegemônicas de poder que privilegiam determinada perspectiva racial, concluímos que a afirmação da afrodescendência por meio da ancestralidade apresenta-se como fator de desarticulação de estruturas sociais ditas hegemônicas. (Esta proposta apresenta-se como recorte do projeto de pesquisa “A formação da identidade de atrizes negras em capas de revista” – PROINIC 06/2018 – Unimontes) PALAVRAS-CHAVE: Análise de Discurso Crítica; Gramática Sistemico-Funcional; Atriz negra; Capa de revista.