



Novas perspectivas de ensino através de Racionais MC's

Autoria: Bianca Moraes Naves - - -

Resumo: O trabalho descrito tem intuito analisar a obra *Sobrevivendo no inferno*, dos Racionais MC's, sob um viés literário, perpassando, além da construção poética dos versos, pelas questões sociais, da negritude, do cotidiano vivido por Mano Brown, KL Jay, Edi Rock e Ice Blue. No decorrer do desenvolvimento do trabalho iremos nos focar em partes do universo dos Racionais, através de análises literárias sobre oralidade, performance, a voz, a musicalidade aplicados em sala de aula, e ainda sob a ótica de alguns críticos literários iremos esmiuçar os recursos estilísticos do Racionais que transparecem na oralidade, na musicalidade, nas batidas secas típicas do movimento hip-hop, e nos versos de resistência à violência, ao tráfico de drogas e racismo, e que podem traçar o caminho para verificarmos a influência que o grupo de rappers tem na literatura brasileira atualmente e que recriam a possibilidade do emprego das culturas periféricas no trabalho a partir de textos desenvolvido no ambiente de sala de aula. Nesse estudo vamos em busca da forma como a música dos Racionais MC's atua na literatura e na sociedade, como estimula a produção literária em espaços de vulnerabilidade social e como podemos reconhecer essa identidade, do estilo Racionais de versar, nas novas escritas poéticas produzidas a partir dos anos 2000 em localidades periféricas. Tendo essas premissas estabelecidas podemos, então, refletir e organizar práticas de ensino de Língua Portuguesa através da obra dos Racionais e de artistas mais recentes dentro do rap que viabilizam uma apropriação de contextos que permitem um diálogo mais produtivo com os alunos de ensino fundamental II e médio acerca da interpretação de texto, da produção textual e dos estudos em torno de práticas de estudos gramaticais propostos pela BNCC, portanto o intuito é repensar e apropriar de produções periféricas em prol do ensino de Língua Portuguesa.