



Diagnóstico inicial acerca do impacto do PROFLETRAS na formação de professores.

Autoria: Alice Queiroz Frascaroli - THAIS FERNANDES THAIS SAMPAIO - -

Resumo: esta comunicação é fruto do trabalho de doutorado em andamento na Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), no Programa de Pós-Graduação em Linguística, centrado na investigação sobre os diversos saberes docentes, a fim de compreendê-los e de desvelar como se expressam na prática docente de professores de Língua Portuguesa (LP) no Ensino Fundamental inseridos no Mestrado Profissional de Letras (PROFLETRAS) da UFJF. O interesse é investigar como tais professores mobilizam esses saberes docentes na prática, de modo a considerar a descrição dos teóricos sobre esses saberes e a relação destes com a atuação prática dos professores. Assim, será analisada a noção inicial dos mestrandos sobre tais saberes, verificando a possível alteração dela ao longo do curso de formação, e como isso acontece e no que impacta nas aulas de LP e na percepção do professor sobre o próprio trabalho. Na fase atual da pesquisa, os alunos do PROFLETRAS responderam ao questionário sobre sua vivência no primeiro semestre no programa. Havia questões de múltipla escolha relativas ao perfil do aluno e duas questões abertas, uma sobre a motivação para o ingresso no PROFLETRAS e outra em que o aluno fala acerca da percepção sobre o impacto do programa. As respostas serão analisadas sob a ótica de teorias da análise do discurso para se entender, conforme Tardif (2014) que é essencial conhecer o trabalho dos professores e considerar os seus saberes cotidianos para alterar a formação desses profissionais a fim de que ela contribua para sua atuação. Nóvoa (1992, s.p.) destaca que “a formação não se constrói por acumulação (de cursos, de conhecimentos ou de técnicas), mas sim através de um trabalho de reflexividade crítica sobre as práticas e de (re)construção permanente de uma identidade pessoal.” Por isso, a importância de se analisar os relatos desses profissionais em formação.