



## **A Gramática do Design Visual (GDV) na formação de professores: proposta de leitura do conto Negrinha e das pinturas de Debret numa abordagem multimodal**

**Autoria:** Danúbia Aline Silva Sampaio - - -

**Resumo:** As diferentes concepções de linguagem, subjacentes às propostas pedagógicas, têm orientado e determinado o ensino de Português ao longo dos anos no Brasil. É a partir da concepção que se assume acerca da natureza da linguagem que os “fazer” em sala de aula são construídos e delineados. Partindo dessa perspectiva, o presente trabalho analisa uma atividade de leitura, proposta em um curso de formação de professores, a qual considera as noções de gênero, enfatizando a função social dos mesmos e a representação das relações de poder (KRESS, 1989; MILLER, 1994; BAZERMAN, 2005) e a Gramática do Design Visual (KRESS e VAN LEEUWEN, 2006). A referida atividade busca proporcionar aos estudantes da educação básica um contexto real e significativo de construção de sentidos, a partir do conto Negrinha, de Monteiro Lobato, associado às imagens das pinturas de Jean Baptiste Debret (1768-1848), pintor francês, que esteve no Brasil em 1816. A relação do conto com as imagens de Debret ressalta a ideia de que as ferramentas visuais – pinturas de Debret - conexas ao texto escrito – conto “Negrinha” - proporcionam ao aluno maiores inferências para o entendimento do conto e produções textuais a partir do mesmo. Por meio da composição texto e imagem, consideramos a possibilidade de que, ainda que sejam gêneros diferentes – pintura e conto - e de modalidades diferentes – visual e escrita – surjam entre esses dois gêneros importantes relações de sentido durante o processo de leitura e compreensão. A atividade também aponta para o fato de que os alunos - orientados por um professor que, por meio de sua formação, conhece e utiliza a abordagem multimodal no estudo dos gêneros textuais - analisam, reconhecem e apontam as relações de sentido que permeiam o conto como um todo, ampliando sua compreensão do mesmo.