



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA

PLANO DE TRABALHO - 2022-02

Docente

Nome:	Rodrigo Vasconcelos Machado
Email:	rodrigo.machado1@ufu.br
Data de ingresso:	06/05/2021
Regime:	40 horas
Categoria:	Professor Adjunto A

Síntese geral das atividades

Atividade	Carga Horária
Disciplinas ministradas	8 horas
Preparação de aulas e atendimento a alunos	11 horas
Orientações (Estágio/Prática de ensino)	---
Orientações (TCC/Monitoria/Iniciação científica/Pós-graduação)	4 horas
Licenças-afastamentos	---
Atividades de pesquisa	12 horas
Capacitação/atualização/aperfeiçoamento	---
Atividades de extensão	3 horas
Atividades técnicas	---
Atividades Administrativas-Executivas	---
Atividades Administrativas-Representação	2 horas
Outras atividades	---
TOTAL	40 horas

Disciplinas ministradas

Disciplina	Turma	Código	Ministrou anteriormente	Tipo	Nível	Carga horária
LITERATURA ESPANHOLA CONTEMPORÂNEA	EM1	ILEEL31719	Sim	Teórica	Graduação	04 horas
ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURA	A	PPGELM006	Não	Teórica	Pós-Graduação	04 horas

Preparação de aulas e atendimento a alunos

Atividade	Nível	Carga horária
Preparação de aulas	Graduação	03 horas
Atendimento de alunos	Graduação	02 horas
Preparação de aulas	Pós-Graduação	04 horas
Atendimento de alunos	Pós-Graduação	02 horas

Orientações (Estágio/Prática de ensino)

Disciplina	Turma	Código	Quantidade de alunos	Carga horária
Não há registros para essa atividade.				

Orientações (TCC/Monitoria/Iniciação científica/Pós-graduação)

Discente	Matrícula	Tipo de orientação	Carga horária
MARCELO DAVILA AMARAL	01001997719	Doutorado	02 horas
VANESSA MARIA POTERIKO DA SILVA	03871383902	Doutorado	02 horas

Licenças-afastamentos

Modalidade	Início	Término	Observações
Não há registros para essa atividade.			

Atividades de pesquisa

Título do Projeto	Início	Término	Tipo de Participação	Informações complementares	Carga horária
Literaturas hispânicas em relação: conjunções e disjunções	06/07/2021	06/07/2023	COORDENADOR	O detalhamento das informações está disponível no final do documento.	06 horas

Título do Projeto	Início	Término	Tipo de Participação	Informações complementares	Carga horária
As poéticas afro-latinas: a criouliização do discurso literário latino-americano na obra ensaística e ficcional de Manuel Zapata Olivella	06/07/2021	06/07/2023	COORDENADOR	O detalhamento das informações está disponível no final do documento.	06 horas

Capacitação/atualização/aperfeiçoamento

Descrição da atividade	Início	Término	Informações complementares	Carga horária
Não há registros para essa atividade.				

Atividades de extensão

Projeto	Início	Término	Tipo de Participação	Informações complementares	Carga horária
oficina "Texto e imagem fotográfica: possíveis interfaces".	01/08/2022	01/11/2022	COORDENADOR E MINISTRANTE	O detalhamento das informações está disponível no final do documento.	03 horas

Atividades técnicas

Atividade	Início	Término	Observações	Carga horária
Não há registros para essa atividade.				

Atividades Administrativas-Executivas

Atividade	Início	Término	Informações complementares	Carga horária
Não há registros para essa atividade.				

Atividades Administrativas-Representação

Atividade	Início	Término	Informações complementares	Carga horária
Membro do NUCLES - Núcleo do Curso de Letras/Espanhol	05/05/2021	05/12/2022	O detalhamento das informações está disponível no final do documento.	02 horas

Outras atividades

Atividade	Início	Término	Informações complementares	Carga horária
Não há registros para essa atividade.				

Detalhamento das atividades

Atividades de pesquisa

Título do Projeto: Literaturas hispânicas em relação: conjunções e disjunções

Financiamento: Não

Início: 06/07/2021

Término: 06/07/2023

Tipo de Participação: COORDENADOR

Informações complementares:

O presente projeto visa investigar as relações literárias entre o Brasil, a Espanha e a América hispânica. A chave residiria em colocar em relação, isto é, enunciar novos discursos sobre os diálogos literários ibero-americanos. O resultado seria a conformação de uma nova historiografia literária supranacional, onde os critérios de sistematização de autores, obras, gêneros literários, estaria nas relações estabelecidas a partir de problemáticas que se tangenciam de maneira profunda e real. No momento atual de intensificação dos contatos políticos, econômicos e culturais no contexto ibérico e ibero-americano, afigura-se da maior pertinência a revisitação crítica da história destes diálogos, principalmente desde que se inscreveram no panorama moderno de diversas nacionalidades já constituídas ou emergentes. Ao mesmo tempo, importará conjugar este olhar diacrônico com uma atenção particular aos espaços geográficos e simbólicos do universo ibérico e ibero-americano, e às suas permeáveis fronteiras. Assumindo a centralidade do papel da literatura nos processos de definição de identidades culturais, equaciona-se aqui um conjunto de linhas de estudo, em que se destacam como principais campos de análise: a leitura crítica; a reflexão ensaística sobre as semelhanças e as diferenças entre as diversas literaturas e culturas; a tematização de questões de identidade em obras de arte e, genericamente, em produções culturais relevantes. PROJETO APROVADO DECISÃO ADMINISTRATIVA CONSILEEL Nº 81/2021 EM 27/07/2021

Carga horária: 06 horas

Atividades de pesquisa

Título do Projeto: As poéticas afro-latinas: a crioulação do discurso literário latino-americano na obra ensaística e ficcional de Manuel Zapata Olivella

Financiamento: Não

Início: 06/07/2021

Término: 06/07/2023

Tipo de Participação: COORDENADOR

Informações complementares:

A questão do ensaio como gênero literário vem de longa data. As definições são várias, posto que para muitos críticos, o ensaio é um gênero que tangencia as fronteiras do estético com o científico. O ensaio no contexto do romantismo precoce na América Latina foi cultivado pelos autores em várias formas, como o tratado, memória, discurso, artigo de jornal, prefácio, autobiografia, biografia, etc. Este conjunto muito heterogêneo obriga-nos a lidar com questões ainda não resolvidas pelos críticos. No entanto, na América hispânica decretou seu nascimento com os grandes mestres da modernidade intelectual: José Martí, Domingo Faustino Sarmiento, José Enrique Rodó, Ángel Rama, Alfonso Reyes, Octavio Paz, Leopoldo Zea, entre outros. No Brasil temos vários exemplos, entre os quais se destacam Manuel Bonfim, Joaquim Nabuco, Sérgio Buarque de Holanda, Gilberto Freire, Darcy Ribeiro, Antonio Candido, Silviano Santiago, entre outros. Este projeto pretende ser uma investigação sobre o gênero ensaístico a partir da perspectiva ibero-americana, isto é, dos diálogos culturais na América Latina, em especial entre os séculos XIX e XX. No momento atual de intensificação dos contatos políticos, econômicos e culturais no contexto ibérico e ibero-americano, afigura-se da maior pertinência a revisitação crítica da história destes diálogos, principalmente desde que se inscreveram no panorama moderno de diversas nacionalidades já constituídas ou emergentes. Ao mesmo tempo, importará conjugar este olhar diacrônico com uma atenção particular aos espaços geográficos e simbólicos do universo ibérico e ibero-americano, e às suas permeáveis fronteiras. Assumindo a centralidade do papel da literatura e das artes em geral nos processos de definição de identidades culturais, equaciona-se aqui um conjunto de linhas de estudo viáveis para a presente pesquisa, em que se destacam como principais campos de análise: a leitura crítica do ensaio; a reflexão ensaística sobre as semelhanças e as diferenças entre as diversas literaturas e culturas; as relações entre a literatura e o ensaio. PROJETO DE PESQUISA APROVADO DECISÃO ADMINISTRATIVA CONSILEEL Nº 88/2021 EM 10/08/2021

Carga horária: 06 horas

Atividades de extensão

Título do Projeto: oficina "Texto e imagem fotográfica: possíveis interfaces".

Financiamento: Não

Início: 01/08/2022

Término: 01/11/2022

Tipo de Participação: COORDENADOR E MINISTRANTE

Informações complementares:

DECISÃO ADMINISTRATIVA COLEXILEEL Nº 18/2022 PROCESSO Nº 23117.013397/2022-10 REQUERENTE RODRIGO VASCONCELOS MACHADO RELATOR(A): GILSON JOSÉ DOS SANTOS Assunto: Texto e imagem fotográfica: possíveis interfaces Vistos, relatados e discutidos estes autos, o Colegiado de Extensão do Instituto de Letras e Linguística, em reunião plenária, ante as razões expostas pelo Relator, DECIDE Aprovar à ação de extensão "Texto e imagem fotográfica: possíveis interfaces", registro SIEX nº 25844, considerando o mérito e o alcance extensionista da ação. Encaminhar a aprovação via Sistema de Informação de Extensão - SIEX à Pró-reitoria de Extensão e Cultura - PROEXC. Data da sessão: 12/05/2022 - ordinária - 5ª reunião/2022 Especificação de quórum: 7 votos favoráveis e 1 abstenção. resumo: Quando a literatura se alia com outros sistemas semióticos temos como resultado, obras que requerem novas abordagens. Sabemos que recursos do cinema "contaminaram" a linguagem literária, como por exemplo, o uso do mecanismo do "flashback" que permite ao autor ir e voltar através da justaposição de "histórias". A pintura também está presente em várias obras literárias, como nos romances de Em busca do tempo perdido, de Proust, onde os postulados do texto Ut pictura poesis, de Horácio, são verificados na narrativa. O fotógrafo húngaro BRASSAÏ levanta a presença da fotografia como um componente da práxis do escritor francês Marcel Proust no seu ensaio Proust e a fotografia. É claro que a presença física no interior do texto de uma imagem depende da qualidade da impressão, coisa que somente podia ser pensada a partir do século XX. Há uma demanda, então, por um método analítico e criativo que conjugue conceitos teóricos e práticos de outras áreas, a fim de enriquecer e renovar as leituras sobre os objetos artísticos na contemporaneidade. Tal discussão já existe no nível teórico, mas o trabalho do dia a dia também pode trazer uma contribuição para uma possível (re)-escritura da práxis criativa na atualidade. O recorte contemplado nesta oficina de análise e criação literária, a saber, a problemática da interface entre texto e fotografia, levará em conta as possibilidades oferecidas pela interdisciplinaridade, que supera as barreiras, escolhos, entre outros obstáculos, à compreensão do nosso presente. O eixo deste diálogo é partir da questão da representação para tecer os fios entre campos do conhecimento, que numa primeira vista se encontram separados pelas contingências históricas e da sua própria natureza, mas que se tangenciam de maneira profunda e real.

Carga horária: 03 horas

Atividades Administrativas-Representação

Atividade: Membro do NUCLES - Núcleo do Curso de Letras/Espanhol

Início: 05/05/2021

Término: 05/12/2022

Informações complementares:

MEMBRO DO NUCLES ESPANHOL

Carga horária: 02 horas

Declaro que não realizei atividades remuneradas no período referente a este plano de trabalho.

Declaro que as informações constantes deste plano de trabalho são de meu conhecimento e de minha responsabilidade.

Uberlândia - MG, 30 de agosto de 2022.

Plano de Trabalho aprovado em reunião do Conselho do Instituto de Letras e Linguística (CONSILEEL).

Rodrigo Vasconcelos Machado
Docente do Instituto de Letras e Linguística

Carmen Lúcia Hernandes Agustini
Presidente da Comissão de Avaliação dos Planos de Trabalho do Instituto de Letras e Linguística

Ariel Novodvorski
Diretor(a) do Instituto de Letras e Linguística

Documento assinado eletronicamente por **Rodrigo Vasconcelos Machado**, docente do Instituto de Letras e Linguística, em 30/08/2022 12:20:07, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

Documento assinado eletronicamente por **Carmen Lúcia Hernandes Agustini**, Presidente da Comissão de Avaliação dos Planos de Trabalho do Instituto de Letras e Linguística, em 06/10/2022 16:11:48, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

Documento assinado eletronicamente por **Ariel Novodvorski**, Diretor(a) do Instituto de Letras e Linguística, em 08/11/2022 20:03:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

A autenticidade deste certificado poderá ser confirmada no endereço www.ileel.ufu.br/sgi/autenticidade por meio do código verificador: **PE1092-SM11-MB97**.