

GRUPOS TEMÁTICOS
24/10/2012 - 4ª FEIRA - 13H30 ÀS 17H30
LOCAL: UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

GT 2 - SUBJETIVIDADES EM TRÂNSITO: ÁFRICA, BRASIL E PORTUGAL

SALA: 1 C 101

Coordenação: Álex Leilla (UEFS) e Idmar Boaventura (UNEB)

1- Sueleny Ribeiro Carvalho

"ESCREVENDO A NAÇÃO: A construção da identidade nacional por meio do discurso impresso em A conjura de José Eduardo Agualusa"

2 - Denise Rocha

"Meu Rosário, de Conceição Evaristo: Sincretismo religioso brasileiro"

3 - Tatiana Pequeno da Silva, Carolina Sena e Camila Carmo

"Uma poética das rosas em tempos de paisagens rasuradas: Vera Duarte, Eugénio de Andrade e Drummond"

**GT 4 - LITERATURA MARGINAL: MARGINALIDADE, RESISTÊNCIA -
SENTIDO DAS LUTAS SOCIAIS E ÉTNICO-RACIAIS**

SALA: 1 C 205

Coordenação: Dagoberto José Fonseca e Simone de Loiola Ferreira Fonseca

1 – Dagoberto José Fonseca

“Afro-Latino-América: um grito poético-prosaico”

2 - Domingos Joaquim da Ressurreição Neto

"A Resistência na Guerra de Canudos na Leitura de Alfredo Bosi através d'Os Sertões de Euclides da Cunha."

3 - Lucely Morais Pio

"Escritos da sabedoria em comunidades tradicionais: Memória, oralidade e tradição na promoção da saúde física, mental e espiritual."

4 - Marisângela Balz

"A violência contra a mulher negra nas produções literárias"

5 – Sabine Lanzere e Diana Silva de Jesus

"Resgate cultural e de saberes da comunidade quilombola do Buracão, Mineiros, Goiás"

6 - Rosangela Sarteschi
"O mundo à revelia de Ferréz e Cuti"

GT 5 - VOZES LITERÁRIAS AFROFEMININAS: TRANÇADOS E TESSITURAS

SALA: 1 C 204

Coordenação: Ana Rita Santiago (UFRB)

1 - Cátia Cristina Bocaiuva Maringolo
"Teias da memória: tecendo história de mulheres"

2 - Claudemir da Silva Paula
"Corpo e Corporeidade na Poesia de Alzina Rufino"

3 - Cristian Souza de Sales
"Escrita do corpo e outras subjetividades na literatura afrofeminina"

4 - Fernanda Sousa Carvalho
"Afrodescendência e lesbianismo em The Gilda Stories, de Jewelle Gomez"

GT6 - INFÂNCIA E PÓS-COLONIALIDADE

SALA: 5 O A 310

Coordenação: Renata Flavia da Silva (UFF)

1 - Camila Lima Sabino
"Morte em Mia Couto – figurações da morte na literatura para crianças e jovens"

2 - Cíntia Machado de Campos Almeida
"Moçambique, pós-80: a viagem clandestina da infância"

3 - Cristiane Madanêlo
"Brincadeiras literárias com e para a infância na obra de Mia Couto"

4 - Elisângela Heringer
"Quem me dera ser onda: a infância e o risível numa leitura de Angola pós-colonial "

5 - Fernanda Antunes Gomes
"Por entre imagens da infância: crônicas sobre Angola pós-80"

GT 7 - CARTOGRAFIAS DESCOLONIAIS E DISCURSOS CULTURAIS AFRO-LATINO-AMERICANOS

SALA: 3 D 207

Coordenação: Claudia de Lima Costa (UFSC), Simone Pereira Schmidt (UFSC), Susan A. de Oliveira (UFSC) e EdeluKawahala (UFSC/ Faculdades Estácio de Sá- SC)

1 - Ana Maria Vieira Silva

"Um defeito de cor: escritas da memória, marcas da história"

2 - Franciele Rodrigues Guarienti

"Césaire dirige o jogo: as representações sociais na obra "Uma Tempestade" de AiméCésaire"

3 - Giselle Cristina dos Anjos Santos

"Mulheres negras em cuba (1992-2012)"

4 - Luciene Fontão

"Uma mulher do sul: antonieta de barros"

GT 9 - MITOS NÔMADES: O DIÁLOGO ENTRE AS MITOLOGIAS AFRICANAS, GREGAS E JUDAICAS

SALA: 3 D 102

Coordenação: Kenia Maria de Almeida Pereira (UFU) e Enivalda Nunes Freitas e Souza (UFU)

1 - Alessandra Maria Mamere Caixeta Martins

"Mitos primordiais do amor em "Evanira!", de Guimarães Rosa."

2 - Amanda Aparecida De Almeida Borges

"O poeta Carlos Drummond e o médico Noel Nutels: entre a poesia e o humanismo"

3 - Márcio Henrique Muraca

"A Presença dos Cultos Africanos no Projeto Estético-Ideológico de Jorge Amado."

GT10 - NARRATIVAS DO FANTÁSTICO NA LITERATURA AFRICANA: ESPAÇOS, LINGUAGENS E MEMÓRIAS INSÓLITAS

SALA: 3 D 202

Coordenação: Marisa Martins Gama-Khalil (UFU-CNPq)

1 - Luciana Moraes Da Silva

Nas malhas da memória

2 - Alexandra Britto Da Silva Velásquez

A oralidade, a invenção da memória e o fantástico em A CHUVA PASMADA, DE MIA COUTO

3 - Rosana Gondim Rezende Oliveira

Entre o real e o onírico: o fantástico de MIA COUTO em "O HOMEM CADENTE"

4 - Lilian Lima Maciel

O fio e as missangas: um espaço insólito EM MIA COUTO

5 - Alessandra Machado Da Silva Dos Santos

A confissão da leoa: uma reflexão sobre o insólito

6 - Bruno Silva De Oliveira

Um salto no escuro: o medo da escuridão em O GATO E O ESCURO, DE MIA COUTO

GT 11 - INTERCULTURALIDADES NO CINEMA E NA LITERATURA: VIOLÊNCIA, ALTERIDADE E QUESTÕES ÉTNICO-RACIAIS

SALA: 3 D 104

Coordenação: Ewerton de Freitas Ignácio e Emile Cardoso

1 - Mailza Rodrigues Toledo e Souza

"Quando a literatura reflete a vida: retratos da violência de gênero na literatura cabo-verdiana"

2 - Michelle dos Santos

"A realidade da ficção e a sofisticação do lugar-comum: conflitos civis, miséria e violência em lugar nenhum na África"

3 - Maurício Ferreira Borges Júnior

"A Festa da Menina Morta: diálogos interculturais, sincretismo e religiosidade popular"

4 - Raphael Martins Ribeiro

"O entre-lugar dos sujeitos contemporâneos: uma leitura de Cidade de Deus e Infância Roubada"

5 - Leide Rozane Alves da Silva

"O jardineiro Fiel-Saúde, ativismo e corrupção"

6- Émile Cardoso Andrade

"Viver e morrer na tela: o cinema como experiência subjetiva"

GT 12 - EXPERIÊNCIAS E PROPOSTAS PEDAGÓGICAS COM A LITERATURA AFROLATINA: SUBSÍDIO PARA O COMBATE A TODA FORMA DE DISCRIMINAÇÃO E PRECONCEITO

SALA: 5 O A 304

Coordenação: Maria Cecília de Lima e Janaína Jácome dos Santos

1 - Carla Regina Rachid Otavio Murad e Juliana Vilela Alves
"Privilégio: a outra face do preconceito"

2 - Dalva Ramos de Resende Matos
"PROJETO DE LEITURA LITERÁRIA: formação do professor-leitor subsídio para o combate a diversas formas de preconceito e discriminação"

3 - Eliane Ribeiro Dias Batista
"Literatura infantil no contexto escolar – novos olhares sobre a cultura e história africana"

4 - Luciane Ribeiro Dias Gonçalves
"Oficina de literatura e educação das relações étnico-raciais: uma proposta de intervenção interdisciplinar."

5 - Luiz Carlos Souza Bezerra
"Entre língua, literatura e cultura: desvelando representações, memórias, conceitos e preconceitos"

6 - Maria Cecília de Lima
"Proposta pedagógica: subsídios da ADC para a leitura de gêneros literários"

7- Janaína Jácome dos Santos
"A história da educação do negro: uma luta pela inclusão"

**GT 15 - REPRESENTAÇÕES AFRICANAS E AFROBRASILEIRAS NA
LITERATURA INFANTOJUVENIL E NO LIVRO DIDÁTICO DE
LITERATURA**

SALA: 3 D 107

Coordenação: Daniela Galdino(UNEB) e Oton Magno Santana Santos (UNEB)

1 - Jorge Luiz Gomes Junior
"Mitos Yorubás e a Literatura para crianças e jovens"

2 - Cristiane Mare da Silva
"A literatura afro- brasileira na educação: relato de experiências da educação de jovens e adultos em Florianópolis (2012)"

3 - Nelzir Martins Costa
"Literaturas Afro-brasileira e Africanas no contexto do Letramento Literário: o desafio nos livros didáticos de Língua Portuguesa para a 3a série do Ensino Médio "

4 - Suzy de Castro Alves e Ely das Graças Souza

"Invernada dos Negros: Práticas Pedagógicas em uma Comunidade Quilombola em Santa Catarina"

GT 16 - LITERATURA AFRO-BRASILEIRA: O RAP EM QUESTÃO

SALA: 5 O A 204

Coordenação: Cintia Camargo Vianna (UFU)

1 - Jorge Nascimento

"Pra cá da ponte: quebradas, guetos e favelas no RAP dos Racionais MC's"

2 - Tatiane Alves Maciel Barbosa

"HIP-HOP: RAP, BREAK e GRAFITE: uma proposta interdisciplinar para séries do ensino fundamental"

3 - Andressa ZoiNathanailidis

"Frente Imigrante: do emudecimento guetizado ao grito pela canção"

4 - Salvio Fernandes de Melo

"Poesia Oral e Performances na Roda de Capoeira Angola"

5 – Maria David Santos

Leituras e representações culturais e ficcionais em *ronda*: *ORATÓRIO MALUNGO*, DE ORDEP SERRA

GT 18 - FLUXOS E NEGOCIAÇÕES NAS LITERATURAS AFRODIÁSPORICAS

SALA: 3 D 308

Coordenação: Alvany Rodrigues Noronha Guanaes (Uni-Anhanguera) e Divanize Carbonieri (UFMT)

1 - Gustavo de Andrade Durão

"O Renascimento do Harlem – Panafricanismo e a luta contra a inferioridade racial (1920-1930)"

2 - Lucineide Rodrigues Monteiro, Miguel Nenevée Júlio Cesar Barreto Rocha

"Intransitividade lusoafro: no canto da sereia moçambicana"

3 - Sheila Dias da Silva

"De Okonkwo a Nienyedzi: a resistência à desculturalização de suas crenças e tradições"

4 - Soraya do Lago Albuquerque

"Contestação e superação: um leitura de Niketche: uma história de Poligamia, de Paulina Chiziane"

GT 19 -CARTOGRAFIAS CULTURAIS AFRO-IBERO-AMERICANAS,

SALA: 5 O A 214

Coordenação: Amarino Queiroz

1 - Cristina Vasconcelos Machado

"A multiterritorialidade em Um rio chamado tempo, uma casa chamada terra e Lastinieblas de tu memoria negra."

2 - Eidson Miguel da Silva Marcos e Amarino Oliveira de Queiroz

"O guerrilheiro Ngunga e o canguleiro Joãozinho: representações sociais da juventude em duas narrativas afro-ibero-americanas"

3- Rogério Mendes Coelho

"Entre dois negros em "fuga" e dois autores cubanos, o afrorrealismo e a afirmação do romance afro-hispano-americano"

4 – Uruguay Cortazzo

"El mulatismo de Manuel Zapata Olivella"

5- Eidson Miguel da Silva Marcos e Rosilda Alves Bezerra

"Conexões brasil/cabo verde: literaturas, culturas e identidades em diálogo"

6 – Margarete Nascimento Dos Santos

"A Crioulidade e a formação da identidade cultural nas Antilhas"

GRUPOS TEMÁTICOS

25/10/2012 - 5ª FEIRA - 13H30 ÀS 17H30

LOCAL: UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

**GT 4 - LITERATURA MARGINAL: MARGINALIDADE, RESISTÊNCIA -
SENTIDO DAS LUTAS SOCIAIS E ÉTNICO-RACIAIS**

SALA:1 C 205

Coordenação: Dagoberto José Fonseca e Simone de Loiola Ferreira Fonseca

1 - Sérgio Luiz de Souza

"Narrativas da Negritude: As experiências do Grupo de Teatro Negro Travessia e do Diretor Teatral Pedro Paulo da Silva"

2 - Marta Brandão Rezende Carneiro

"Autorretrato cedrino: educação digital como meio de valorizar a voz dos silenciados"

3 - Jenete Vilela Souza, Ariovaldo Rezende Felizardo e Sérgio Luiz de Souza

"A atualidade de Luiz Gama e de suas lutas: a compreensão da realidade sócio-étnico-racial nas Américas por meio da reconstrução da história e da cultura de personagens afro-brasileiros/as"

4 - Irondina de Fátima Silva

"Uma reflexão sobre as condições sociais e histórias de vida de mulheres negras a partir da obra de Carolina Maria de Jesus"

5 - Rosangela Sarteschi

"O mundo à revelia de Ferréz e Cuti"

6 - Carlos Francisco de Moraes

"Um dandy negro entre o Rio e Paris na Belle Époque: os contos de José do Patrocínio Filho"

7 – Ricardo Wesley Martins

"A Construção da Exclusão pelo Sistema de Educacional Brasileiro"

GT 5 - VOZES LITERÁRIAS AFROFEMININAS: TRANÇADOS E TESSITURAS

SALA: 1 C 204

Coordenação: Ana Rita Santiago (UFRB)

1 - Monalisa Valente Ferreira

"Escritoras baianas em revista"

2 - Neidjane Goncalves Dos Santos

"A escrita da mulher negra: catando e escrevendo palavras"

3 - Francineide Santos Palmeira

"Vozes afrofemininas na literatura colombiana"

4 - Franciane Conceição da Silva

"Mulheres de Atenas: tradição e ruptura em O guardador de memórias, da angolana Isabel Ferreira."

GT6 - INFÂNCIA E PÓS-COLONIALIDADE

SALA: 5 O A 310

Coordenação: Renata Flavia da Silva (UFF)

1 - Érica Bispo

"Infância, violência e 'guineidades'"

2 - Fernanda Antunes Gomes

"Por entre imagens da infância: crônicas sobre Angola pós-80"

3 - Lucas Esperança da Costa

"Um encontro com o eu-menino em Bom dia Camaradas"

4 - Magda Amaro Veríssimo

"Infância: período que a guerra não destrói"

5 - Viviane Vasconcelos

"As estrelas brilham com suavidade porque são feitas de cinza morna!: acerca da representação da infância em o filho do vento"

GT 7 - CARTOGRAFIAS DESCOLONIAIS E DISCURSOS CULTURAIS AFRO-LATINO-AMERICANOS

SALA: 3 D 207

Coordenação: Claudia de Lima Costa (UFSC), Simone Pereira Schmidt (UFSC), Susan A. de Oliveira (UFSC) e Edelu Kawahala (UFSC/ Faculdades Estácio de Sá- SC)

1 - Maria Aparecida Rita Moreira

"LITERATURA BRASILEIRA E ANGOLANA: Contribuição na Desconstrução das Marcas Coloniais"

2 - Carla Cristiane Melo

"Pesquisa de Expressões Poético-Musicais da Cultura Afroplatense e outras artes."

3 - Novalca Seniw

"Gisèle Pineau: a identidade em questão em L'espérance-macadam"

4 - Eloisa da Rosa Oliveira

"Criticidade de um Itabirano: a tradução cultural na literatura memorialista "

GT 9 - MITOS NÔMADES: O DIÁLOGO ENTRE AS MITOLOGIAS AFRICANAS, GREGAS E JUDAICAS

SALA: 3 D 101

Coordenação: Kenia Maria de Almeida Pereira (UFU) e Enivalda Nunes Freitas e Souza (UFU)

1 - Ricardo Alves dos Santos

"A reconstrução mítica em "Margarida" de Waldo Motta"

2 - Kamilla Kristina Sousa França Coelho

"Figurações acerca do arquétipo de Deus em Sophia de Mello BreynerAndresen"

3 - Alexandre de Oliveira Fernandes

"O Sábio Exu: o Um multiplicado ao Infinito"

4- Enivalda Nunes Freitas e Souza

"Uma mitologia das árvores: da floresta do itatiaia ao baobá"

5- Kenia Maria de Almeida Pereira

"A poética de vinícius de Moraes: entre a tradição judaico cristã e a simbologia dos orixás"

6 - Miriane Pereira Dayrell Souto

"Entre mitos e tradições: os fascínios do poeta-viajante Waly Salomão"

GT10 - NARRATIVAS DO FANTÁSTICO NA LITERATURA AFRICANA: ESPAÇOS, LINGUAGENS E MEMÓRIAS INSÓLITAS

SALA: 3 D 202

Coordenação: Marisa Martins Gama-Khalil (UFU-CNPq)

1 - Andrea Trench De Castro

Por entre esperanças e incumpridos sonhos: um estudo de TERRA SONÂMBULA, DE MIA COUTO, E DAS PERSPECTIVAS DA UTOPIA NA LITERATURA

2 - Amanda Neves Marques Corrêa

Um menino sem nome: o fantástico manifesto na personagem principal em "O MENINO NO SAPATINHO", DE MIA COUTO

3 - João Olinto Trindade Junior

Deambulando por espaços de mirabilia: a construção do espaço insólito EM TERRA SONÂMBULA, DE MIA COUTO

4 - Nanci Do Carmo Alves

Imagens da felicidade e memória em MAR ME QUER, DE MIA COUTO

5 - Ana Paula Rocha Da Cunha

"AS LÁGRIMAS DE DIAMANTINHA", uma história de amor insólita

6 - Kenedi Santos Azevedo

Memórias insólitas D'O ÚLTIMO VOO DO FLAMINGO

GT 12 - EXPERIÊNCIAS E PROPOSTAS PEDAGÓGICAS COM A LITERATURA AFROLATINA: SUBSÍDIO PARA O COMBATE A TODA FORMA DE DISCRIMINAÇÃO E PRECONCEITO

SALA: 5 O A 305

Coordenação: Maria Cecília de Lima e Janaína Jácome dos Santos

1 - Madalena Teixeira

"Manuais escolares - um testemunho de diferenças socioculturais?"

2 - Mariana Batista do Nascimento Silva

"Sequência didática: a escravidão em discussão"

3 - Suely Corvacho

"A negrinha" de Monteiro Lobato e a questão da opressão étnico-racial no Brasil"

4 - Suzy de Castro Alves

"Invernada dos negros: práticas pedagógicas em uma comunidade quilombola em Santa Catarina"

5 - Terezinha Fatima Martins Franco Brito

"Texto em obra didática, no cotidiano de sala de aula e na vida"

**GT 18 - FLUXOS E NEGOCIAÇÕES NAS LITERATURAS
AFRODIÁSPORICAS**

SALA: 3 D 308

Coordenação: Alvany Rodrigues Noronha Guanaes (Uni-Anhanguera) e
Divanize Carbonieri (UFMT)

1 - Suely Santos Santana

"Duas cabeças valem mais que uma cabeça: visões de África na Literatura Guineense"

2 - Michela Rosa Di Candia

"Refletindo sobre a arte e cultura negra no conto "Everyday Use"

3 - Cláudia Maria Fernandes Corrêa

"Uma jornada em três passos: Marlene Nourbese Philip e a diáspora afro-caribenha"

4 - João Felipe Assis de Freitas

"Guerra de Biafra: As Imagens De Uma Tragédia Refletidas No Espelho Social"

5 - Alvany Rodrigues Noronha Guanaes

"O quão negra sou eu? Questões de subjetividade nos diários de Carolina Maria de Jesus"

SESSÃO DE PAINÉIS

25/10/2012 - QUINTA-FEIRA – 18H ÀS 19H

LOCAL: CENTER CONVENTION

1 - Ana Ligia Faria Teixeira

A cultura afro-brasileira representada no movimento hip-hop.

2 - Amanda Aparecida De Almeida Borges

O poeta Carlos Drummond e o médico Noel Nutels: entre a poesia e o humanismo

3 - Carla Cristiane Mello

Pesquisa de Expressões Poético-Musicais da Cultura Afroplatense e outras artes.

4 - Carla Damas Silva

Nacionalismo em biografía de uncimarrón

5 - Cássia Cristina Gonçalves Simplício

Os reflexos do mito de Olokún na obra de Dora Ferreira da Silva

6 - Daniel Gonzaga de Lima Atanásio da Silva

As figurações do espaço em o fio das missangas de Mia Couto

7 - Fátima Nery Ferreira

O papel da performance na capoeira: entre memória e movimento

8 - Helen Cristine Alves Rocha

“Discursos e representações do negro veiculados na Imprensa Negra do século XIX”.

9 - Izabel Cristina Da Rosa Gomes Dos Santos

Mural África - site de conteúdos

10 - LorryneKarita Santos Silva

Como A Literatura Afrobrasileira é utilizada na construção a Identidade Negra em uma Escola do Município De Ituiutaba – MG?

11 - Mariama Ramos Rodrigues

Os ecos de Iemanjá na poesia de Dora Ferreira da Silva

12 - Mônica Karine da Silva

O que (não) cabe no Brasil: o romantismo e a idealização da identidade nacional

13 - Otávio Botelho Rosa e Rodrigo da Costa Segovia

Literatura africana de língua portuguesa em sala de aula: Experiência e Desafios

14 - Pollianna dos Santos Ferreira Silva

O espartilho, as máscaras de folha-de-flandres e os ferros: formas de aprisionamentos do corpo nos contos Pai Contra Mãe e O Espartilho

15 - Raphael Marco Oliveira Carneiro

Estudos culturais e socioterminologia: o uso de termos como expressão de um legado cultural e identitário

16 - Rodrigo da Costa Segovia

A cultura afrobrasileira em sala de aula: Peça teatral Menina Bonita do laço de fita como ferramenta no ensino de literatura infanto-juvenil

17 - Samara Passos de Freitas

Construção de identidades e imaginários culturais: diálogos entre Literatura e Cinema

18 - Sandra Regina Fabiano do Rosário Vieira

As relações individuais no trânsito religioso com as religiões Afro-brasileiras

19 - Thais Priscila Silva de Oliveira e Otavio Botelho Rosa

Entendendo os conflitos da África através da literatura: o jogo como recurso pedagógico

GRUPOS TEMÁTICOS

26/10/2012 - 6ª FEIRA - 13H30 ÀS 17H30

LOCAL: UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

GT 5 - VOZES LITERÁRIAS AFROFEMININAS: TRANÇADOS E TESSITURAS

SALA: 1 C 204

Coordenação: Ana Rita Santiago (UFRB)

1 - Fabiana Rodrigues Carrijo

"No ensaio da 'Escrita de si': a escritura rasurada de Carolina Maria de Jesus"

2 - Susilene Ferreira de Oliveira

"Mulher negra e atriz: Ruth de Souza"

3 - Stefane Soares Pereira

"Violência doméstica em três contos de Insubmissas Lágrimas de Mulheres"

4 - Ana Rita Santiago

"Reinvenções de Si e de Outr@S na Literatura Afrofeminina"

GT 7 - CARTOGRAFIAS DESCOLONIAIS E DISCURSOS CULTURAIS AFRO-LATINO-AMERICANOS

SALA: 3 D 207

Coordenação: Claudia de Lima Costa (UFSC), Simone Pereira Schmidt (UFSC), Susan A. de Oliveira (UFSC) e Edelu Kawahala (UFSC/ Faculdades Estácio de Sá- SC)

1 - Tatiana Brandão de Araujo

"Atualizando "A Tempestade": o pós-colonial e os gêneros no filme de Julie Taymor "

2 - EvillynKjellin

"Caliban e Próspero: maniqueísmo superado?"

3 - Jane Vieira da Rocha

"As margens da experiência: Os miúdos e os mais-velhos na narrativa de Ondjaki"

4 - Gean Paulo Gonçalves Santana

"Cartografias do olhar: metáforas identitária na literatura afro"

5- Gracinda Vieira Barros

"Arquivos negros: vozes Diaspóricas pelo direito à memória"

GT10 - NARRATIVAS DO FANTÁSTICO NA LITERATURA AFRICANA: ESPAÇOS, LINGUAGENS E MEMÓRIAS INSÓLITAS

SALA: 3 D 202

Coordenação: Marisa Martins Gama-Khalil (UFU-CNPq)

1 - Alexander Meireles Da Silva

O futuro do continente negro: a ficção científica de NNEDI OKORAFOR

2 - Fernanda Pina Dos Reis Faccin

A deformidade como elemento insólito em A DIABA E SUA FILHA

3 - Maria Cristina Martins

O universo fantástico da lenda africana KIRIKÚ E A FEITICEIRA

4 - Tatiane Galdino Da Silva

O sincretismo religioso no Brasil maravilhoso de GUIMARÃES ROSA

5 - Marisa Martins Gama-Khalil

O espaço e a memória e o espaço da memória no mundo fantástico do conto "O DIA EM QUE EXPLODIU MABATA-BATA", DE MIA COUTO

GT 18 - FLUXOS E NEGOCIAÇÕES NAS LITERATURAS AFRODIÁSPORICAS

SALA: 3 D 308

Coordenação: Alvany Rodrigues Noronha Guanaes (Uni-Anhanguera) e Divanize Carbonieri (UFMT)

1 - Michele Freire Schiffler

"Literatura Oral de Comunidades Quilombolas: identidade e memória no cantar do Ticumbi "

2 - Ridalvo Felix de Araujo

"“Ontem eu sonhei que’ratambô”": poética e performance no coco dançado e candombe mineiro"

3 - Luiz Henrique Silva de Oliveira

"Estratégias empreendedoras dos retornados afro-brasileiros em A casa da água, de Antonio Olinto: uma proposta de leitura a partir da trajetória da personagem Mariana"

4 – Divanize Carbonieri

“O trânsito da criança-espírito no espaço afrodiaspórico”

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS

25/10/2012 - 5ª FEIRA - 13H30 ÀS 17H30

LOCAL: UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

EIXO TEMÁTICO 4): GEOGRAFIAS LITERÁRIAS: CARTOGRAFIAS CULTURAIS;

Sala: 5 O A 306

1 - Rafaella Cristina Alves Teotônio

O Sétimo Juramento, de Paulina Chiziane – uma narrativa transcultural

2 - Judite Correa Santos e Maria Generosa Ferreira Souto

Sertão e Identidade, na obra Serrano de Pilão Arcado, a saga de Antônio Dó

3 - Umbelina da Conceição Medeiros

ÁFRICA - BRASIL- O discurso paradoxal das identidades; As mulheres do meu pai, de José Eduardo Agualusae O livro dos nomes, de Maria Esther Maciel

4 - Idemburgo Pereira Frazão Félix

Ecos africanos, serenata, identidade e memória: a invenção das tradições em Ipiabas e Conservatória

5 - Jaqueline Villas Boas Talga

Religiosidades de matriz Africana no Triângulo Mineiro e Alto Paranaíba

6 – Maria David Santos

Minha pátria é minha língua: a literatura galega por uma identidade cultural

COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS

26/10/2012 - 6ª FEIRA - 13H30 ÀS 17H30

LOCAL: UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

EIXO TEMÁTICO 2): CINEMA CONTEMPORÂNEO: DA DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL, CULTURAL, POLÍTICA, RELIGIOSA E SEXUAL;

Sala: a definir 5 O A 206

1 - João Gabriel do Nascimento

A sétima arte contribuindo para a implementação da lei federal 10.639/2003

2 - Maria David Santos

Trânsitos e representações entre a literatura e o cinema, a cultura e a política: uma leitura de manhã cinzenta, de Olney Alberto São Paulo

3 - Valter Gomes Dias Junior

A voz da negritude na poesia de FRANCISCO JOSÉ TENREIRO

4 - André Luís Oliveira de Santana

A representação da cultura popular negra em Ó paí, ó

EIXO TEMÁTICO 3): DIÁSPORA, LITERATURAS: AFRO-BRASILEIRA E AFRO-AMERICANA;

Sala: a definir 5 O A 205

1 - Clarice Fortunato Araujo

O culto ao elitismo nas concepções aristocráticas de José Enrique Rodó, na obra Ariel

2 - Célia Maria Borges Machado

DOR E IDENTIDADE: como o tecido ficcional de Scliar e Pepetela revelam traços da história e da memória não identificados pelo registro oficial de suas nações

3 - Lílian Cavalcanti Fernandes Vieira

Uma proposta pedagógica para OMEROS: a literatura servindo de aporte às diversidades culturais e identitárias.

4 - Gildete Paulo Rocha

"Resistência e Ressignificação no Palmilhar de PonciáVicêncio, de Conceição Evaristo"

5 - NovalcaSeniw Ribeiro

"GisèlePineau: a identidade em questão em L'espérance-macadam"

EIXO TEMÁTICO 6): LINGUAGEM, ORALIDADE, MEMÓRIA;

Sala: 5 O A 212

1 - Andréa Cristina de Paula

O sincretismo religioso na música raiz: a cultura afro-brasileira na canção “Congo”, interpretada por Pena Branca e Xavantinho

2 - Helenice Christina Lima Silva

A memória para os Griots presente na narrativa Sundjata

3 - Luana Soares De Souza

A oralidade na poética de JOSÉ CRAVEIRINHA E LOBIVAR MATOS

4 - Antonia Maria Almeida Alves

Língua Ancestral e Afirmação da Identidade Étnica

5 - Romilton Batista de Oliveira

Nas fronteiras do discurso ficcional afro-lusófono: Em O Vendedor de Passados e Os Cus de Judas.

6 - Reginaldo Lima Silva e Maria Wellitania de Oliveira Cabral

A influência do índio, do negro e do europeu na formação da cultura Tocantinense.

7 - Beatriz Soares Cardoso

Eduardo White: uma trajetória rumo ao abismo dos “afetos”

8 - Vicentina Oliveira Santos Lima

Narrativa africana de expressão oral: Leitura de Textos -SequenciaDidática

9 - Eliamar Godoi

Linguagem e memória nas criações lexicais de SOUSÂNDRADE: UMA POÉTICA PARA INOVAR

10 - Jaqueline Villas Boas Talga

Os *griots* da contemporaneidade: a passagem dos conhecimentos e as distâncias espaciais

11 - Rita de Cássia Camargo dos SANTOS

Produção Artística Negra e o Feminismo Brasileiro

EIXO TEMÁTICO 7): HISTÓRIA E ÁFRICA;

Sala: 5 O A 305

1 - Olivia Maria Santos de Lima

Biafra livre: um recontar de justiça de ChimamandaNgoziAdichie

2 - Eliane Fátima Boa Morte do Carmo

Ações Missionárias na AfricaPré Colonial

3 - Everton Rafael Ferreira

Conto e crônicas de Machado de Assis e a interdisciplinaridade: a aplicação da lei 10.639/03 a partir de fontes literárias para o ensino de história afro-brasileira.

4 - Dynara Martinez Silveira

Educação Infantil: olhares sobre a África

5 - Rosane Ferreira De Sousa e Anelito Pereira de Oliveira

Literatura e sociedade (pós) colonial: dialogando com CRUZ E SOUSA, MIA COUTO E PAULINA CHIZIANE

**EIXO TEMÁTICO 9): LITERATURA E SEMIÓTICA: POÉTICAS
CONTEMPORÂNEAS;**

Sala: 5 O A 304

1 - Danilo Nascimento Linhares

Aspectos psicossociais em ensaio sobre A CEGUEIRA DE JOSÉ SARAMAGO E EM BLINDNESS DE FERNANDO MEIRELLES

2 - Jonas Miguel Pires Samudio

A matéria selvagem da escrita – Em busca da restante vida

3 - Reinaldo Tomé Paulino

É preciso rever o ensino e aprendizagem de literatura brasileira. Sob a lei 10.639/03.

4 - Jennifer Shields dos Santos

O conceito sartreano de ma-fé em A NÁUSEA (SARTRE) E DANÇANDO NO ESCURO (VON TRIER)

5 - Elisabeth Silva de Almeida Amorim

"O MALDITO LIMA BARRETO - Por uma construção crítica de uma literatura sem margens "

6 - Silvana Rodrigues Quintilhano e Sérgio Paulo Adolfo –

"A implantação da modernidade colonialista em Angola: “o segredo da morta"

**EIXO TEMÁTICO 10): LITERATURA E SOCIOLOGIA: CENÁRIO DE
VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER;**

Sala: 5 O A 302

1 - Rosemary Ferreira De Souza

“eu não sou gado, sou mulher”: imagens do universo feminino em Niketche e Predadores

2 - Viviana GELADO

Memória e política cultural: testemunhos de mulheres negras cubanas entre a república e a revolução

3 - Raquel Cristina dos Santos Pereira

AGUALUSA E LOBO ANTUNES: a literatura inquirindo a história

4 - Marcia Silvana Peres Rodrigues

Estudo da Africanidade uma caminhada possível de ser concretizada no contexto escolar

5 - Patrícia Lopes da Silva

Sabor e dessabor: velhice e martírio em Ruídos de passos e Mais vai chover de Clarice Lispector

OFICINAS

27/10/2012 - 6ª FEIRA - 13H30 ÀS 17H30

LOCAL: UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

1. Ritmos da diáspora Africana (Banda OQuadro, Ilhéus – BA) (40 vagas)

A oficina “**Ritmos da diáspora Africana**” é ministrada pelos próprios integrantes da banda OQuadro. Voltada para rede pública de ensino (professores, estudantes, interessados), a oficina visa convidar as pessoas para um diálogo sobre etnia, identidade, música e cidadania.

O tema marcante da oficina é a resistência cultural. Representa os processos dinâmicos da diáspora, a reinvenção das identidades, a partir das trocas culturais expressas na música e na arte em geral.

A oficina possui um formato didático, com uma linguagem nova, para compreensão geral dos temas abordados. É executada com vídeos, fotografias, citações de músicas e abordagens com a utilização de projetores, equipamento de DJ e música ao vivo. Essa forma dinâmica de se fazer oficina incentiva os/as participantes a interagir com os temas abordados, além de provocar uma reflexão sobre a implementação da lei 10.639/03.

2. “Música Preta Brasileira”: transitando pelos anos 70 (Vercia Gonçalves, Zé Livera, Gabriel Barros, Salvador - BA) (30 vagas)

A oficina enfatiza a chamada **MPB - Música Preta Brasileira**, num experimento de sonoridades que expressa os caminhos musicais trilhados por artistas brasileiros durante a década de 70. A partir das formas de diálogos e transgressões intenta-se associar tais produções e linguagens à formação cultural de educadoras/es e demais interessadas/os na proposta.

O trabalho se desenvolve de maneira dinâmica e interativa, sobretudo com música ao vivo, debates, exposições. Enfatiza-se a “poética da diversidade”, as formas de interdição e a resistência negra no campo artístico.

**3. Literatura Infanto-juvenil no contexto da lei 10.639/03: ciranda de leitura (Profa. Ms. Daniela Galdino – UNEB)
(40 vagas)**

A oficina considera os impactos da lei 10.639/03 na cadeia produtiva do livro no Brasil. Para tanto, enfatiza obras literárias de autoria africana e brasileira publicadas no país.

A partir da estratégia intitulada *ciranda de leitura*, as/os participantes da oficina terão contato direto com essas obras , aliando fruição literária a reflexões sobre as formas de circulação desse acervo em espaços de formação de leitoras/es infantojuvenis. O trabalho torna-se pertinente para: mediadoras/es da leitura, artistas, estudantes de Licenciatura, pesquisadoras/es, militantes culturais.