



GÊNEROS TEXTUAIS ORAIS NO ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA

Autoria: MARILDA ALVES ADÃO CARVALHO - - -

Resumo: Esta comunicação, fundamentada nos constructos teóricos da Linguística Textual de vertente sociointeracionista, numa interface com a Sociolinguística, pretende abordar a oralidade na sua dimensão textual e comunicativa como meio de interação social nas situações de interlocução, assim como elucidar uma prática pedagógica em que os gêneros textuais orais ganhem espaço no ensino da língua portuguesa, em articulação com as práticas de leitura, de escrita e de análise linguística, o que, favorecerá que eles adquiram, também, status de “conteúdo” numa dimensão significativa e não, reducionista da linguagem. Para tanto, procurar-se-á desmistificar a crença de que todos os falantes têm domínio da língua na sua forma oral e favorecer aos participantes a compreensão da relevância do contexto situacional para que os gêneros fundados na oralidade cumpram suas funções sociais, o que, sem nenhuma dúvida, estabelece o cruzamento e o entrecruzamento desses com a variabilidade linguística. Dentro dessa perspectiva, toma-se como necessário que o professor de língua portuguesa leve em conta os estudos linguísticos que tratam do ensino da oralidade, bem como o que preconizam os Parâmetros Curriculares Nacionais - PCNs, do Ensino Fundamental, quanto à sua responsabilidade de dotar o aluno de competências e habilidades no uso não só da escrita, como também da oralidade, para então, ele ser capaz de responder, satisfatoriamente, às demandas de seu universo de vida sociocultural. Logo, o que se espera por meio dessa comunicação é desvendar novas possibilidades de ensino e aprendizagem da língua portuguesa e favorecer uma proposta de prática pedagógica em que os gêneros orais sejam tomados como atividades que, partindo do texto para o texto, contribuam, sobremaneira, para o desenvolvimento da competência comunicativa do aluno, para a sua inserção social. Para tanto, será utilizado o gênero debate, com o qual se pretende facultar o conhecimento das singularidade e relevância dos gêneros textuais orais.