A narrativa na ponta dos dedos

Autoria: Maria Flávia Pereira Barbosa - - -

Resumo: O trabalho propõe investigar a construção narrativa, através da relação entre palavra e imagem, entre o oral e o escrito, nos seguintes textos das irmãs Sávia e Ângela Dumont - Alberto Sonhos e Alinhavos - a ousadia de ir além do chão e Águas emendadas, respectivamente; relacionando a recuperação da cultura popular, feita a partir de memórias na cidade de Pirapora, à produção da ilustração bordada e às formas de recepção desta produção, especialmente por crianças leitoras na cidade de Pirapora. A oralidade apresenta atualmente novas organizações e possui recursos que garantem sua recepção por diferentes grupos. Seria a recepção do texto literário mediado pela ilustração bordada diferente? Os discursos recuperados pelas narrativas, que são parte da tradição folclórica, estariam recuperando parte da oralidade desta tradição? Além da linguagem oral, que possibilita a transmissão da cultura através das gerações, há também a tradição que se perpetua através do artesanato bordado, arte que tem seus mestres imortalizados pela memória daqueles que com eles conviveram e a quem ensinaram suas técnicas. A abordagem teórica deste corpus envolverá o diálogo entre teorias críticas da literatura, da imagem, da recepção e da oralidade. A investigação terá como referência, desta forma, estudos teóricos desenvolvidos por autores como Paul Zumthor, Walter Ong, Jerusa Pires Ferreira e Regina Zilberman, no campo do ensino. PALAVRAS CHAVE: Voz, bordado, cultura