



## **As mulheres nas canções de Zé Ramalho: uma proposta de sequência didática para o ensino fundamental**

**Autoria:** CAMILA DO CARMO CUSTÓDIO - - -

**Resumo:** Esta pesquisa tem o objetivo de analisar letras de canções populares, com o recorte do universo feminino, buscando compreender em que medida elas podem contribuir para a formação da competência de leitura dos alunos do ensino fundamental. De modo que possam ir além do simples caminho da leitura de decodificação, ou seja, a “leitura das linhas”, chegando à leitura reflexiva, crítica, a que está “por trás das linhas”. Além disto, visa-se trabalhar a linguagem conotativa, por meio das figuras de linguagem, intertextualidade e interdiscursividade, contextualizar e polemizar as concepções apresentadas sobre esta temática do feminino. Para tanto, a proposta é de um trabalho na perspectiva dialógica da leitura, tomando como teóricos os autores Cosson (2006) Kleiman (2007, 2011b), Leffa (1996, 1999), Marcuschi (2008) e Solé (1998). O estudo levará em consideração o aspecto literário dos textos utilizados, por concebê-los como poemas musicados. As letras das canções abordadas são do cantor Zé Ramalho: “Mulher nova bonita e carinhosa, faz o homem gemer sem sentir dor”, “Mulheres” e “Entre a serpente e a estrela”. A partir dos textos tomados como cópulas, será desenvolvida uma proposta de intervenção que busque, principalmente: trabalhar a linguagem conotativa, por meio das figuras de linguagem, intertextualidade e interdiscursividade. Desta maneira, intenta-se propor práticas de leitura do gênero letra de canção popular, propiciando um debate sobre a imagem da mulher. Desta maneira, propõe-se o desenvolvimento de uma sequência didática (SD). Para a aplicação da SD, será utilizada a fundamentação teórica proposta por Cosson (2006), por meio do desenvolvimento da sequência básica. Palavras-Chave: leitura, feminino, canções populares