Clássicos literários adaptados e ferramentas digitais: uma proposta de (RE) Encontros entre o texto literário e o jovem leitor

Autoria: Magaly da Silva Rabelo - - -

Resumo: A abordagem do texto literário na escola tem gerado muitos conflitos e provocado algumas inquietações entre teóricos e educadores. O processo de escolarização, seja da literatura ou de qualquer outro saber, é visto, na maioria das vezes, de forma pejorativa e ineficaz. Visão esta ampliada pelos resultados de ações pedagógicas mal compreendidas e executadas, o que terminam por comprometer as aprendizagens voltadas para leitura, produção textual e literatura. Pretendemos nesse estudo, situar nossas atenções não no rompimento da escolarização, visto que todo saber, ao ser instituído pela escola, torna-se escolarizado, mas numa reflexão sobre como isso ocorre em relação ao trabalho com o texto literário em turmas do Ensino Fundamental II: seus entraves e problemas, ao tempo em que buscaremos mostrar, através de uma proposta didática, que uma escolarização adequada, enfocando a singularidade dos sujeitos e das situações, inter-relacionando aspectos culturais e pedagógicos e fundamentada em letramentos múltiplos, pode vim a aproximar a literatura do jovem leitor, de forma mais prazerosa e eficaz. Para tal, partimos do uso de dois recursos, os quais espelham as mudanças ocorridas na sociedade e afetam diretamente as relações existentes entre textos, suportes e leitores, principalmente do jovem leitor: o clássico literário adaptado, que se configura nessa proposta, não como uma substituição ao material original, mas como uma outra forma de ler, uma ferramenta de acessibilidade e integração cultural e o uso das ferramentas digitais – em especial o Twitter – enquanto prática colaborativa de escrita e espaço de interação. O objetivo assim é perceber como a inter-relação entre esses elementos podem contribuir para despertar o prazer pelo texto literário, ao passo em que amplia competências relacionadas ao aluno enquanto leitor, capaz de inferir, questionar, produzir sentidos e discursos para a escrita ficcional, disseminada pelo aparto tecnológico. Palavras-chave: Escolarização. Multiletramentos. Clássicos literários adaptados. Ferramentas digitais.