



## **MULTIMODALIDADE EM LIVROS PARA CRIANÇAS: aspectos estéticos, informacionais e pedagógicos em obras sobre moda**

**Autoria:** Hércules Tolêdo Corrêa - - -

**Resumo:** O presente trabalho pretende refletir sobre aspectos estéticos, informacionais e pedagógicos de livros sobre moda dirigidos ao público infantil e editados no Brasil nos últimos dez anos, como parte de uma pesquisa realizada no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Educação - Mestrado da UFOP e do Setor Educativo do Museu da Inconfidência situado em Ouro Preto. Assim, à luz do pensamento de teóricos como Maurice Merleau-Ponty, Gilles Lipovetsky e Walter Benjamin, como também das teorias da multimodalidade (Gunther Kress e van Leuween) e dos multiletramentos (Bill Cope e Mary Kalantzis, Roxane Rojo), propõe-se o diálogo entre museus e público infantil por meio do uso de livros de moda para crianças nas práticas educativas. Como se configuram esses livros, em termos de usos da linguagem verbal (literariedade, informatividade, funcionalidade)? Como se configuram em seus aspectos multimodais (projeto gráfico-editorial, ilustrações, outras linguagens)? Quais são os indícios dos pactos de leitura a serem estabelecidos? Como apresentam o papel da moda na relação entre crianças, cultura e sociedade? Escolhemos como corpus para esta pesquisa as obras: Entre linhas, de Angela Leite de Souza; A menina que conversava com as roupas, de Paula Acioli; Moda: uma história para crianças, de Kátia Canton; Vida que voa, de Lena Martins; Diferente como Chanel, de, Elizabeth Matthews; Vestidos para lembrar e uma história para contar, de Laís Fontenelle Pereira; Keka tá na moda, de Helen Pomposelli; Lilás, uma menina diferente, de Mary Whitcomb; Vestida para espantar gente na rua, de Miki W. e Morango Sardento, de Juliane Moore. O conjunto de livros selecionados permite-nos vislumbrar obras que investem mais ou menos em cada um dos elementos acima destacados (aspectos estéticos, informacionais e pedagógicos), bem como permite também uma leitura multimodal dos objetos, com as características da produção contemporânea que investem em aspectos gráficos que chamam atenção