



VER, LER E COMPREENDER: O PAPEL DA IMAGEM NO LIVRO DIDÁTICO

Autoria: jaqueline maria de almeida - - -

Resumo: Este trabalho consiste em sistematizar o processo de leitura de imagens de um ponto de vista teórico-prático. A partir da análise de uma coleção de livros didáticos de língua portuguesa do ensino médio, pretende-se analisar e discutir três propostas, são elas: a) como ocorre o trabalho com leitura de imagens, uma vez que grande parte dos livros didáticos atuais possuem uma considerável quantidade de conteúdo visual, manifestadas por meio de cores, fotografias e ilustrações, que o caracteriza como material multimodal; b) a forma como as imagens realizam intertextualidade entre o conteúdo do livro didático e fatores ou acontecimentos catafóricos ou extratextuais, com a finalidade do desenvolvimento e fortalecimento de um posicionamento crítico nos alunos e; c) os elementos socioculturais presentes no livro didático, se estes visam a capacidade do aluno em ler, interpretar e compreender os sentidos da imagem como as que circulam nas mídias, a partir de um olhar crítico. Para atingir os objetivos propostos pretende-se ler e interpretar o conjunto de imagens de uma coleção de livros didáticos do ensino médio da rede pública (aprovados pelo PNLD) a partir dos pressupostos teóricos da Semiótica Pierceana. Considerando que as imagens que circulam em diferentes veículos e mídias são resultadas das manifestações da linguagem da sociedade atual e que seu uso se torna cada dia maior, principalmente entre os jovens em idade escolar, seja nas redes sociais, nos livros didáticos ou mesmo em sua vida cotidiana, o presente trabalho mostra-se relevante para a verificação da capacidade de construção da criticidade dos alunos em relação aos textos imagéticos. Ler/interpretar uma imagem exige do leitor, um conhecimento maior dos recursos da linguagem, uma vez que o uso desse recurso envolve capacidade de intertextualidade, inferência e criticidade.