Ensino de produção escrita do gênero conto, um olhar para o estilo

Autoria: Flávia Aparecida de Souza - - -

Resumo: Nosso objetivo neste simpósio é o de apresentar a análise de uma unidade didática, do material Cadernos de Apoio e Aprendizagem de Língua Portuguesa, do 6º ano do ensino Fundamental II, da rede de ensino da Prefeitura de São Paulo. Essa unidade se propõe a trabalhar com atividades de leitura, compreensão e escrita, a partir da proposta de leitura de dez contos de diferentes culturas, escritos em várias épocas históricas. As atividades de compreensão permitem que o aluno identifique as estruturas fundamentais da narrativa, referentes ao conteúdo temático, construção composicional e estilo. Para esta comunicação, com foco em uma abordagem dialógica, analisamos o corpus desta pesquisa considerando a escrita como uma prática socialmente situada, em que um enunciador se manifesta verbalmente por enunciados determinados de acordo com as esferas de circulação e recepção, assim, nosso olhar está voltado para o ensino da produção escrita do gênero conto, observando-se de que maneira as atividades apresentam e discutem as características discursivas desse gênero. Já em relação aos recursos estilísticos, buscamos descrever como a construção de sentido(s) inerentes aos recursos linguísticos ali presentes são explorados nas atividades destinadas ao aluno e de que maneira auxiliam a produção escrita individual dos discentes. Seguindo os pressupostos metodológicos da pesquisa bibliográfica, esse trabalho centra sua fundamentação na teoria de Bakhtin e o Círculo, particularmente nos conceitos de enunciado, gênero do discurso e texto, em diálogo com os estudos da Estilística Estrutural, conforme os seguintes autores: Bakhtin (2006), Câmara JR. (1953), Lapa (1977), Martins (2008), Rifatterre (1973) e Volochinov (2006).