



## **Letramento e Autoria nas produções orais de sujeitos que frequentam a educação infantil.**

**Autoria:** Lolia Maria Fonseca Reis Ferreira de Castro - - -

**Resumo:** Desde a graduação, nos momentos dos estágios, sentíamos certa inquietação ao observar a forma com que os professores lidavam com os questionamentos dos sujeitos-crianças em momentos de explicações gerais, atividade específica, ou momentos de debates, em que, ao fundo da sala de aula, observávamos o quanto esses sujeitos eram silenciados. Assim este projeto surgiu, tendo como fundamentação as teorias do Letramento e Análise do Discurso pecheuxtiana. A pesquisa busca refletir acerca desse olhar sobre autoria e letramento nas produções orais de sujeitos que frequentam a educação infantil, a fim de que possamos pensar e repensar, teoricamente, acerca dos conceitos de linguagem, escrita, leitura, autoria e das práticas no cotidiano da escola, que é nosso local de trabalho. Buscando analisar um quadro cujas molduras, dificilmente, permitem às crianças se constituírem como autores, já que por ainda não possuírem a escrita nessa fase da educação infantil, o professor não permite, muitas vezes, que o sujeito-criança ocupe o lugar de autor por meio apenas da linguagem oral. Com base nessa hipótese, analisaremos como a autoria na oralidade é praticada, ou não, por sujeitos-crianças que frequentam as escolas públicas (Municipais) de uma pequena cidade da região de Ribeirão Preto- SP. De forma, a ser realizada uma coleta de dados, por meio de visitas semanais a uma escola pública de Educação Infantil, observando e gravando os sujeitos-escolares no processo de construção dos sentidos, no interior da sala de aula. Ainda não é possível a apresentação de resultados, pois o projeto se encontra em fase inicial.