OS MARCADORES DISCURSIVOS NA PROGRESSÃO TEXTUAL DOS RELATOS DE EXPERIÊNCIA VIVIDA

Autoria: Jairo Moratório do Carmo - Thaís Fernandes Sampaio - -

Resumo: A pesquisa ora apresentada desenvolveu-se no âmbito do ProfLetras. Vinculados à linha de pesquisa Teorias da Linguagem e Ensino, estabelecemos diálogo entre o conhecimento construído na área da Linguística e a prática docente de professores de Português. Voltada para a Fase VIII da Educação de Jovens e Adultos de uma escola pública do município de Juiz de Fora/MG, apresenta uma intervenção pedagógica desenvolvida a partir de práticas de linguagem ancoradas no gênero textual Relato de Experiência Vivida. Considerando discussões sobre o estudo global do texto (ANTUNES, 2010; KOCK e ELIAS, 2014; entre outros), por um lado, e a análise linguística (MENDONÇA, 2006; BEZERRA e REINALDO, 2013; ANTUNES, 2014; entre outros), por outro, objetiva promover reflexão sobre o sistema linguístico e sobre os usos da língua ao registrar, preservar e transformar em informação relatos de alunos do curso. Para tanto, e respeitando os documentos parametrizadores para a EJA, foi usado como repositório de textos o Museu da Pessoa – museu virtual e colaborativo, que conta com coleções temáticas de relatos em vídeos e textos escritos, utilizados, respectivamente, nas práticas de linguagem orais (escuta e produção) e escritas (leitura e produção), sendo todas elas perpassadas pela análise linguística. Em termos metodológicos, desenvolvemos um trabalho de pesquisa-ação (TRIPP, 2005; ENGEL, 2000), entendendo que, no contexto educacional, a pesquisa-ação se oferece como uma metodologia que permite ao professor-pesquisador desenvolver estratégias para compreender melhor a sua prática docente e intervir nessa prática, com o intuito de aprimorá-la. Os resultados apontam para impacto positivo no redimensionamento do trabalho global com o texto, valorizando a consciência reflexiva diante de todo material linguístico. A pesquisa culmina na produção de vídeo e textos do grupo de alunos envolvido na intervenção com a finalidade de compor o acervo do Museu da Pessoa, como forma de valorização de sua própria história.