



AS REFLEXÕES DE GÊNERO COMO ATO DE RESPOSTA EM ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS.

Autoria: Caio Gomes Ribeiro - - -

Resumo: Alice no País das Maravilhas é uma obra criada pelo inglês Lewis Carrol, em 1865; a partir desse momento, a obra alcançou uma repercussão mundial e várias releituras foram feitas como o filme dirigido por Tim Burton em 2010 e que configura o corpus desse trabalho. Pensando nessa releitura, o que se propõe aqui é mostrar como o filme, enquanto gênero discursivo, constitui um ato responsivo sobre o papel feminino na atualidade, quando comparado à obra original de Lewis Carrol; uma vez que, por meio de seu conteúdo temático, seu estilo e o plano composicional, a reprodução cinematográfica apresenta indícios de mudanças significativas desde a apresentação do contexto social, perpassando pela apresentação do sujeito Alice e seu posicionamento axiológico perante os costumes vinculados à mulher do século XIX. O arcabouço teórico foi obtido por meio das reflexões sobre gêneros do discurso e ato responsável propostas por Mikhail Bakhtin, em um primeiro momento será feita uma análise partindo dos pressupostos desse pensador sobre a abordagem dialógica da linguagem para posteriormente analisar como o filme se constitui como um gênero discursivo que apresenta indícios de resposta à obra original de Carroll. Os resultados que foram obtidos com a presente pesquisa foram de que o filme Alice no País das Maravilhas é construído ideologicamente como uma resposta aos discursos vinculados à mulher do século XIX, esse fato fica evidente por meio do conteúdo temático apresentado no corpus, uma vez que em comparação com a obra literária, o sujeito Alice é apresentado e se posiciona axiologicamente diferente dos atos que são apresentados no filme, demonstrando assim que a reprodução de Tim Burton traz maiores aspectos ideológicos e responsivos sobre o papel social da mulher na atualidade do que a própria obra de Carroll. Palavras-chave: Gêneros do discurso; Ato responsivo; Alice no País das Maravilhas.