Letramentos multissemióticos no ensino de Língua Portuguesa nos Anos Finais do Ensino Fundamental

Autoria: Marcelo de Castro - - -

Resumo: Ler e escrever não se restringe aos códigos da escrita alfabética e, por esse motivo, a escola não pode se isentar, na formação de cidadãos, do estudo da potencialidade de significação das diferentes linguagens, além da verbal, constitutivas das práticas cotidianas de uma sociedade cada vez mais globalizada. Por essa razão, esta pesquisa de Mestrado, de natureza qualitativa, teve como objetivo apresentar, caracterizar e analisar eventos de letramento nos quais a multimodalidade, intrínseca aos gêneros discursivos circulantes, fez-se presente em aulas de Língua Portuguesa nos Anos Finais do Ensino Fundamental. Este estudo ancorou-se, principalmente, nas teorias sobre os (multi) letramentos (STREET; SOARES, COPE; KALANTZIS; ROJO), os gêneros discursivos (BAKHTIN; MARCUSCHI) e a multimodalidade (KRESS; VAN LEEUWEN). Nesta investigação, a prática de uma professora, em três turmas de uma escola pública de Ouro Preto (Minas Gerais), foi acompanhada durante seis meses, compreendidos nos anos de 2015 e 2016, nos quais os alunos, para quem ela lecionou, cursaram, respectivamente, o 8º e o 9º ano do Ensino Fundamental. Com a observação participante, os registros no caderno de campo, as gravações em áudio e a entrevista, foi possível compreender como a mediação docente de práticas de leitura e escrita com gêneros discursivos multimodais possibilitou o desenvolvimento dos letramentos multissemióticos dos discentes, sobretudo com relação aos suportes textuais impressos. Dessa forma, constatou-se, apesar dos desafios, o quanto as concepções da docente e aquelas subjacentes à prática desta, os materiais didáticos utilizados em sala de aula e as estratégias discursivas empregadas pela educadora, em situações de interação verbal com seus alunos, propiciaram um necessário e relevante trabalho com a multimodalidade, de modo a preparar estes educandos para participarem de práticas letradas com as múltiplas linguagens de forma crítica e criativa.