



O GÊNERO DISSERTAÇÃO DE MESTRADO E AS VOZES AUTORAIS

Autoria: Camila de Araújo Beraldo Ludovice - - -

Resumo: A proposta deste trabalho é analisar as relações dialógicas em Dissertações de Mestrado e verificar como essas relações colaboram na construção da voz autoral no discurso acadêmico. Objetiva-se analisar em Dissertações de Mestrado o modo de citação de discursos alheios e o modo como o autor se posiciona nos debates de sua esfera de pesquisa. Para o suporte teórico retomam-se as reflexões de Bakhtin e de estudiosos de sua obra, sobre conceitos tais como: relações dialógicas, enunciado, gênero, autor e autoria. O que caracteriza um texto acadêmico é, além de outras características, o seu objetivo: ele veicula o fruto de uma investigação científica. Deve, pois, refletir o rigor, a perspectiva crítica, a preocupação constante com a objetividade e a clareza que são aspectos inerentes à pesquisa acadêmica. O estudo busca compreender como a possibilidade de realizar interpretações, paráfrases e citações poderia chegar à assunção de autoria, visto que é um gênero que não silencia os direitos de interpretação e não nega a possibilidade de dizeres acerca do estudo desenvolvido. A escrita acadêmica é um gênero de caráter objetivo e que representa o processo de produção da ciência. Trabalho acadêmico é o texto resultado de algum dos diversos processos ligados à produção e transmissão de conhecimento executados no âmbito das instituições de ensino, pesquisa e extensão universitária, formalmente reconhecidas para o exercício dessas atividades. As diversas finalidades do trabalho acadêmico (dissertação de mestrado) podem se resumir em apresentar, demonstrar, difundir, recuperar ou contestar o conhecimento produzido, acumulado ou transmitido. Ao apresentar resultados, o texto acadêmico atende à necessidade de divulgação relativa ao processo de conhecimento.