



## **Gêneros e projetos: uma análise dos conceitos de Projeto de Letramento, Projeto Didático de Gênero e Sequência Didática**

**Autoria:** Nádia Ferreira de Faria Braga - - -

**Resumo:** Este trabalho apresenta considerações parciais de uma pesquisa de mestrado em andamento desenvolvida entre 2015/2017 no PPGE/UFJF. Usamos pressupostos de Bronckart (2009), Dolz e Schneuwly (2004), tendo como base teórica o Interacionismo Sociodiscursivo (ISD) que sustenta os conceitos de sequência didática (DOLZ, SCHNEUWLY, 2004) e projetos didáticos de gêneros (GUIMARÃES, KERSCH, 2012); e os pressupostos sobre projetos de letramento, nos trabalhos de Kleiman (2001, 2007). No ensino, os gêneros textuais têm sido indicados para o trabalho com a linguagem, numa perspectiva que considere como central sua dimensão social (BRONCKART, 1999). Para tanto, as sequências didáticas (SD), proposta desenvolvida pela equipe de Genebra, bastante conhecida no Brasil (MACHADO e CRISTOVÃO, 2009), também têm sido objeto de estudos voltados às práticas escolares. As SD organizam o trabalho com a linguagem em sala de aula, uma vez que têm a finalidade de proporcionar domínio dos gêneros, possibilitando que o discente se expresse de maneira adequada nas situações de interação, permitindo, assim, o acesso a práticas de linguagem novas (DOLZ, NOVERRAZ E SCHNEUWLY, 2004). Posterior a essas propostas, os Projetos de Letramento (KLEIMAN, 2001) e os Projetos Didáticos de Gêneros (KERSH; GUIMARÃES, 2012) têm sido vistos como estratégias adequadas na didatização dos gêneros. Tais projetos objetivam criar na escola uma situação discursiva mais ampla que a SD, envolvendo as práticas de linguagem com vários gêneros. Utilizando a pesquisa documental, os dados, até o momento, analisados a partir de seis categorias, revelam mais aproximações entre as propostas que distanciamentos, permitindo-nos visualizar as potencialidades de cada um desses constructos, de modo que possamos investigar como tais conceitos estão sendo apropriados em pesquisas de caráter intervencionista, foco da segunda etapa deste trabalho.