O conto na sala de aula: leitura e ensino

Autoria: Deolinda de Jesus Freire - - -

Resumo: Este trabalho tem como objetivo apresentar e refletir sobre atividades desenvolvidas a partir da leitura literária do gênero conto em uma escola estadual de Uberaba. A proposta foi a de estudar os principais aspectos do gênero a partir da prática de leitura, pois, muitas vezes, o professor apresenta a teoria do gênero para depois realizar a leitura, sempre com a expectativa de que o aluno reconhecerá os principais aspectos que lhe foram apresentados. Essa ordem considera que o aluno é um leitor assíduo do gênero, quando, na prática, pode não ser. Com base nessa realidade, desenvolvemos atividades a partir da leitura do conto “O gato preto” de Edgar Alan Poe. Antes da leitura do conto, os alunos foram convidados a discutir sobre o título e apresentar possibilidades para uma narrativa que destaca, em primeiro plano, um elemento que direciona a narrativa para uma leitura folclórica e mística. Após o estudo do título, o conto foi lido de forma coletiva e, na sequência, foi realizada uma produção textual em que os alunos tiveram de criar um novo final para a narrativa. Essa produção permitiu que o aluno se detivesse com mais cuidado na leitura e fosse percebendo detalhes que, em um primeiro momento, não são percebidos. Consideramos que tais detalhes são fundamentais para o estudo teórico do gênero. A partir do texto produzido pelos alunos, foram discutidos os principais elementos e aspectos do conto, tendo como base as leituras de Alfredo Bosi, que destaca o momento singular, e de Ricardo Piglia, que defende que um conto sempre conta duas histórias. A partir do exposto, pretendemos refletir sobre o resultado das atividades realizadas com um grupo de alunos do ensino médio e pensar em uma prática de leitura em que não se privilegie, em primeiro plano, a teoria.