



Letramento literário em cena: o gênero teatro na sala de aula

Autoria: Priscila Peixinho Fiorindo - - -

Resumo: A escola é um ambiente diversificado que solicita habilidades criativas do professor para mostrar opções lúdicas no seu ato dinâmico de ensinar. O uso de elementos criativos e lúdicos contribui para que o aluno aprenda aquilo que está sendo trabalhado, através da dinamicidade do brincar e do prazer de criar com os conteúdos. E a literatura, expressa no gênero teatro, por ser uma manifestação artística singular, permite a ampliação do conhecimento de mundo, linguístico e discursivo do sujeito leitor, conduzindo-o à criticidade, na medida em que o aprendiz assume a sua “voz”, na expressão de crenças e valores. Conforme Cosson e Paulino (2009), a singularidade do letramento literário consiste num processo de apropriação do conhecimento da literatura como construção de sentidos, que não se esgota na habilidade de leitura do texto, mas requer uma atualização permanente do leitor em relação ao universo literário. Nesta perspectiva, apresentamos um relato de experiência, no qual as alunas do Programa do Mestrado Profissional em Letras/PROFLETRAS, da Universidade do Estado da Bahia/UNEB, Campus V, a fim de vivenciar o gênero teatro, produziram uma história a partir da seguinte orientação: criar um enredo original de uma peça teatral. Com base na produção encenada “De geração para geração...” observamos a criatividade, desde a elaboração do cenário até a construção das falas de cada uma e, ao mesmo tempo, verificamos o potencial crítico que essas alunas/professoras podem desenvolver, primeiramente, em si próprias, para depois trabalharem com seus educandos. Ao final, constatamos a relevância do trabalho com o teatro na educação infantil, devido ao estímulo da prática da criatividade, com a expressão oral e corporal, valorizando a riqueza do imaginário cênico trazido pela literatura, que conduz o educando a olhar as cenas na vida, com observação dos detalhes nas relações humanas.