



## **NARRATIVA FÍLMICA E OS MULTILETRAMENTOS: UMA EXPERIÊNCIA DE PRÁTICAS DE LETRAMENTO A PARTIR DO FILME “O LORAX”**

**Autoria:** ÚRSULA CUNHA ANECLETO - Josimara Divino Oliveira Miranda - -

**Resumo:** Esta apresentação discute sobre práticas de leitura, escrita e oralidade no ensino de Língua Portuguesa, tendo como enfoque o gênero “narrativa fílmica”. Para isso, partiu-se da concepção dos multiletramentos e da multiplicidade semiótica de constituição dos textos presentes nas práticas discursivas do mundo moderno, de forma multimodal, a partir da interação entre imagem, texto, sons e outros elementos que constituem as tecnologias contemporâneas. Nessa perspectiva de convergência de práticas de multiletramentos, o ato de ler e de produzir textos orais e escritos é resultado da articulação de diferentes ordens discursivas, fomentadas pelo hibridismo da linguagem. Tendo em vista esse quadro teórico-conceitual, este trabalho apresenta o resultado de uma atividade com o filme “O Lorax: em busca da trufala perdida”, realizada no 4º ano do Ensino Fundamental I, na Escola Municipal Ana Rios, em Conceição do Coité (BA). Esse evento de letramento constituiu-se em uma das ações do projeto de extensão “Letramento e Ensino”, desenvolvido em parceria entre a Universidade do Estado da Bahia (UNEB) e a escola supracitada, e teve como objetivo incentivar os alunos a interpretar e a significarem textos orais, escritos e imagéticos oriundos dessa narrativa, levando em conta eventos e práticas de letramento que fazem parte da experiência textual, social e cultural desses sujeitos. Para a construção do planejamento de ensino, optou-se pela sequência didática (SD), por esse recurso possibilitar a organização lógico-estrutural das atividades, com vistas a atingir fins específicos de aprendizagem. A SD foi aplicada em cinco aulas de Língua Portuguesa. Pretendeu-se, com essa atividade, refletir sobre os multiletramentos e a necessidade de a escola promover, na atualidade, outras práticas de letramento e de oralidade, tendo em vista que o texto apresenta-se a partir de outros suportes e com outros recursos semióticos.