



## Aspectos do gênero discursivo “entrevista radiofônica”

**Autoria:** Leandro Silveira de Araujo - - -

**Resumo:** Bakhtin (1997, p.279) estabelece seu postulado teórico a partir do princípio de que “todas as esferas da atividade humana, por mais variadas que sejam, estão sempre relacionadas com a utilização da língua”. Essa relação pode ser evidenciada pela infinidade de usos linguísticos existentes, reflexo das variadas formas de interagir nas diferentes esferas de atividade humana. Tendo em vista que os gêneros discursivos são “tipos relativamente estáveis de enunciados” que se constroem entre esses diversos modos de interação humana, (BAKHTIN, 1997), visamos com esse trabalho proceder ao estudo do gênero entrevista radiofônica e, desse modo, elencar algumas características próprias deste gênero oral. Para tanto, nos valem de uma breve revisão dos principais aspectos envolvidos na caracterização dos gêneros segundo uma abordagem sociointeracionista, para finalmente descrever os âmbitos temático, estilístico, estrutural e funcional dos enunciados que compõem a entrevista radiofônica. Nesse percurso, consideramos também questões relacionadas aos domínios discursivos, à tipologia textual e ao suporte do gênero. A fim de alcançar esse nível de descrição, fundamentamos nossas conclusões a partir da análise de um corpus composto pela gravação de vinte e oito entrevistas que circularam em rádios argentinas e espanholas de transmissão online. Diante desse material, recorreremos ao uso do software de processamento semântico tropes que nos auxiliou no mapeamento das características textuais preponderantes dos textos coletados. Uma síntese do estudo aponta-nos o emprego de uma variedade linguística menos monitorada e espontânea, ainda que eventualmente se observe marcas de uma relativa atenção à fala. Dentre outras contribuições deste trabalho, espera-se oferecer uma base descritiva que fomente futuros estudos sobre a aplicabilidade desse gênero para o ensino de língua estrangeira, para a descrição do idioma, bem como para o cotejamento com o funcionamento do gênero em rádios brasileiras.