



EDITAL Nº 02 DE SELEÇÃO - TURMA 2018-1

Edital de abertura das inscrições e do Processo Seletivo 2018/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, Cursos de Mestrado e de Doutorado em Estudos Literários.

O Extrato do Edital foi publicado no dia 11/08/2017, na seção 3, página 154, do Diário Oficial da União e na página do “Jornal Informativo 10”, sediado na cidade de Uberlândia – MG, nos dias 12 a 13 de agosto de 2017.

O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários (PPLET) – Cursos de Mestrado e de Doutorado em Estudos Literários do Instituto de Letras e Linguística da Universidade Federal de Uberlândia, no uso das atribuições que lhe confere o Estatuto da Universidade, faz saber a todos quantos virem o presente Edital ou dele tiverem conhecimento que serão abertas as inscrições ao Processo Seletivo para ingresso de alunos regulares e alunos especiais para o PPLET, níveis de Mestrado e de Doutorado Acadêmicos para ingresso no primeiro semestre de 2018.

1. INFORMAÇÕES GERAIS

1.1 O Processo Seletivo será regido por este Edital, pela Resolução nº 12/2008 do Conselho de Pesquisa e Pós-graduação (CONPEP) da UFU, pelo Estatuto e Regimento Geral da UFU;

1.2 Serão nomeadas pelo PPLET as Comissões Examinadoras, compostas por docentes do PPLET, para o Processo Seletivo dos Cursos de Mestrado e de Doutorado Acadêmicos para ingresso de alunos regulares e alunos especiais, por meio de ordem de serviço, a ser publicada na página eletrônica do PPLET, e no site <http://www.sistemas.dirps.ufu.br>;

1.3 O Processo Seletivo será realizado na cidade de Uberlândia-MG, nas dependências da UFU, Campus Santa Mônica;

1.4 O Edital completo, informações e instruções pertinentes ao Processo Seletivo serão disponibilizados na página eletrônica <http://www.sistemas.dirps.ufu.br>;

1.5 TODAS AS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS PARA O CANDIDATO PARTICIPAR DO PROCESSO SELETIVO ESTÃO DISPONIBILIZADAS NESTE EDITAL. NÃO SERÃO FORNECIDAS INFORMAÇÕES POR TELEFONE.

2. NÚMERO DE VAGAS

2.1 O número de vagas oferecidas, por modalidade, para ingresso no primeiro semestre de 2018 é:

Mestrado Acadêmico – Alunos Regulares	Número de vagas
Ampla concorrência	24
Pretos, pardos e indígenas (resolução 06/2017 CONPEP)	7
Pessoas com deficiência (resolução 06/2017 CONPEP)	2
Total de Vagas	33





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



Doutorado Acadêmico – Alunos Regulares	Número de vagas
Ampla concorrência	14
Pretos, pardos e indígenas (resolução 06/2017 CONPEP)	4
Pessoas com deficiência (resolução 06/2017 CONPEP)	1
Total de Vagas	19

Mestrado Acadêmico – Alunos Especiais	Número de vagas
Ampla concorrência	12
Pretos, pardos e indígenas (resolução 06/2017 CONPEP)	3
Pessoas com deficiência (resolução 06/2017 CONPEP)	1
Total de Vagas	16

Doutorado Acadêmico – Alunos Especiais	Número de vagas
Ampla concorrência	7
Pretos, pardos e indígenas (resolução 06/2017 CONPEP)	2
Pessoas com deficiência (resolução 06/2017 CONPEP)	-
Total de Vagas	09

2.2 No caso de processos seletivos nos quais o candidato concorre a vagas em áreas de concentração ou linhas de pesquisa serão adotados, dentro de cada uma destas, os mesmos proporcionais gerais definidos no art. 5º e 6º. da resolução 06/2017 CONPEP, buscando equilíbrio entre áreas ou linhas.

2.3 O PPG (sigla do PPG) instituirá comissão permanente para o acompanhamento e fiscalização das ações afirmativas (Art. 9º da resolução 06/2017 CONPEP)

2.4 Os candidatos que se inscreverem nas modalidades de cotas deverão ter suas inscrições homologadas pela comissão permanente para o acompanhamento e fiscalização das ações afirmativas (Art. 10 e 11 da resolução 06/2017 CONPEP)

2.5 Nas eventuais impugnações solicitadas por terceiros às inscrições e recursos às decisões de admissão ou inadmissão da cota serão observados os seguintes critérios:

- I - entrevista com os componentes do Colegiado do Programa de Pós-graduação;
- II - histórico das autodeclarações do candidato interessado em outros certames; e
- III - estudo da árvore genealógica. (Art. 12 da resolução 06/2017 CONPEP)

2.6 As vagas disponíveis para cada linha de pesquisa serão oferecidas conforme o Anexo I deste Edital.

3. PRÉ-REQUISITOS

3.1 As vagas do curso de Mestrado Acadêmico destinam-se a egressos de cursos de graduação de longa duração (graduação plena) reconhecidos pelo Ministério da Educação (MEC), na área de Letras e áreas afins, tendo em vista a questão interdisciplinar. As vagas disponíveis são para a área de concentração e para as Linhas de Pesquisa do Programa, conforme Anexo I.

3.2 As vagas do curso de Doutorado Acadêmico destinam-se a egressos de cursos de Mestrado reconhecidos pelo Ministério da Educação (MEC), na área de Letras e áreas afins, tendo em vista a questão interdisciplinar. As vagas disponíveis são para a área de concentração e para as Linhas de Pesquisa do Programa, conforme Anexo I deste Edital.





3.3 Não serão admitidas inscrições de egressos de curso de curta duração, sequencial e assemelhados; só serão admitidos tecnólogos graduados em nível superior.

3.4 Os candidatos deverão apresentar proficiência em UMA língua estrangeira para o curso de Mestrado e em DUAS línguas estrangeiras para o curso de Doutorado. Serão aceitas proficiências nas línguas Espanhola, Francesa ou Inglesa.

3.4.1 Serão aceitos os certificados de proficiência, com validade a partir de 01/01/2014, emitidos por:

3.4.1.1 PROFLIN-ILEEL-UFU (<http://www.ileel.ufu.br/proflin>);

3.4.1.2 Instituições de ensino superior;

3.4.1.3 Programas de pós-graduação reconhecidos ou recomendados pela CAPES.

3.4.2 Serão aceitos os exames oficiais, considerando-se as validades neles declaradas:

3.4.2.1 Cambridge, a partir do nível intermediário;

3.4.2.2 Michigan, nível intermediário;

3.4.2.3 TOEFL, com o mínimo de 450 pontos na prova impressa; TOEFL ITP LEVEL 1 ou mínimo de 75 pontos na prova eletrônica (TOEFL iBT);

3.4.2.4 IELTS B1;

3.4.2.5 TOEIC B1;

3.4.2.6 D.E.L.F/D.A.L.F. ou outros exames equivalentes, emitidos por Universidades Francesas;

3.4.2.7 D.E.L.E. (Diploma Espanhol como Língua Estrangeira) da Universidade de Salamanca, do Instituto Cervantes e do SIELE.

3.5 Os candidatos estrangeiros ou naturalizados, não lusófonos, deverão apresentar, em caráter complementar e eliminatório, o certificado de aprovação no PROFLIN - Língua Portuguesa do ILEEL-UFU (<http://www.ileel.ufu.br/proflin>) ou o Certificado CELPE-Bras (<http://celpebras.inep.gov.br/inscricao/>), observadas as mesmas condições e os mesmos prazos de validade das demais certificações de proficiência.

3.6 Para os exames em que não consta nenhum prazo de validade, será considerado o período máximo de 3 anos a partir da data de sua realização.

3.7 Os certificados de proficiência em Língua Estrangeira deverão ser apresentados até um ano após a data da matrícula.

4. INSCRIÇÕES

4.1 O período para realização da inscrição será de 01/09/2017 até as 23h59 min. do dia 30/09/2017.

4.2 A inscrição deverá ser realizada exclusivamente no endereço eletrônico <http://www.sistemas.dirps.ufu.br>, com indicação do número de cadastro de pessoa física (CPF), o número do documento de identidade (RG) e inserção *on line* de cópia dos documentos e do projeto de pesquisa.

No ato da inscrição o candidato deverá anexar nos campos específicos cópias em PDF dos seguintes documentos:

- CPF;

- RG;

- Passaporte (no caso de candidatos estrangeiros, prescindindo de CPF e RG);

- Projeto de Pesquisa (que deverá seguir as especificações constantes do Anexo II deste edital)

4.3 Em hipótese alguma o candidato pode se identificar no projeto de pesquisa. Considera-se quebra de anonimato (identificação) qualquer referência explícita de autoria, marcas de revisão presentes no texto (citação do nome do autor do projeto, menções ao nome de ex-orientador de iniciação científica ou de





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



mestrado, trabalho de conclusão de curso e monografia, grupos de pesquisa, referências a artigos em autoria ou co-autoria, vinculação profissional atual e anteriores).

4.4 Caso o projeto de pesquisa apresente alguma forma de identificação ou de quebra do anonimato, automaticamente, será desclassificado.

4.5 Poderão se inscrever também candidatos que não possuam, na data da inscrição, o respectivo diploma de graduação, desde que a conclusão do curso e colação de grau tenham ocorrido ou ocorram até o dia anterior à matrícula no Programa, comprovado por declaração institucional emitida por órgão competente.

4.6 Os arquivos das cópias em PDF deverão estar legíveis e ter no máximo 2 megabytes cada.

4.6.1 ATENÇÃO: No ato da matrícula, qualquer documento solicitado que não for apresentado pelo candidato irá indeferir a matrícula, mesmo que o candidato tenha sido aprovado em todas as etapas do processo seletivo.

4.7 O candidato que prestar qualquer informação falsa ou inexata, ao se inscrever no Processo Seletivo ou que não satisfizer todas as condições estabelecidas neste Edital e nos demais instrumentos normativos, terá sua inscrição cancelada, sendo anulados todos os atos dela decorrentes.

4.8 O formulário de inscrição *on line* deve ser preenchido por inteiro e com toda a atenção, de modo que dele constem informações exatas e verídicas, sob pena de indeferimento da inscrição.

4.9 A UFU não se responsabilizará por inscrição não recebida por motivos de natureza técnica associados a computadores, a falhas de comunicação, a congestionamento de linhas de comunicação e a quaisquer outros motivos de ordem técnica que impossibilitem a transferência de dados para consolidação da inscrição.

4.10 O candidato com necessidades especiais poderá ser atendido em setores destinados a este fim no Campus Santa Mônica, devendo informar o tipo de necessidade no ato da inscrição.

4.10.1 O candidato deverá preencher e encaminhar à UFU até o dia 29/09/2017, Relatório Médico atualizado, datado, assinado e carimbado pelo médico. O requerimento de solicitação de atendimento especial para realização de provas está disponível no endereço eletrônico <http://www.sistemas.dirps.ufu.br>

4.10.2 Nesse requerimento, deverão ser especificadas e indicadas as condições necessárias para a realização das provas. Na ausência do relatório e do requerimento, o candidato não terá assegurado o atendimento requerido. O relatório e o requerimento poderão ser entregues pelo candidato ou seu procurador na Diretoria de Processos Seletivos, Bloco 1A, sala 111, Campus Santa Mônica, ou enviados por fax para o número (34) 32394400, ou por SEDEX no seguinte endereço: UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS – Campus Santa Mônica – Bloco 1 A – Sala 111 – Av. João Naves de Ávila, 2121 – CEP. 38408-100 – Uberlândia – Minas Gerais – Brasil.

4.10.3. O candidato que necessitar de atendimento especial poderá solicitar:

a) Provas ampliadas com fonte Arial 18;

b) Auxílio Ledor;

c) Ampliação do tempo de realização das provas em até 1 (uma) hora;

d) Intérprete de Libras (Língua Brasileira de Sinais) para sanar eventuais dúvidas ou fornecer informações sobre o Processo Seletivo durante a aplicação da prova, sempre que solicitado pelo candidato surdo ou com deficiência auditiva.

4.10.4. A UFU não se responsabilizará por qualquer tipo de deslocamento do candidato com necessidades especiais.





4.10.5. A candidata que tiver necessidade de amamentar durante a realização das provas, além de solicitar atendimento especial para tal fim (por meio do requerimento de solicitação de atendimento especial para realização das provas, disponibilizado no endereço eletrônico <http://www.sistemas.dirps.ufu.br>, deverá encaminhar à DIRPS, cópia da certidão de nascimento da criança até o dia 26 de setembro de 2017, devendo apresentar, nos dias de prova, um acompanhante, que ficará em sala reservada para essa finalidade, sendo este responsável pela guarda da criança.

4.10.6 A candidata que não levar acompanhante não terá assegurada a realização das provas. A UFU não disponibilizará acompanhante para guarda da(s) criança(s).

4.10.7 A candidata que tiver necessidade de amamentar poderá solicitar ampliação do tempo de realização das provas em até 1(uma) hora.

4.10.8 As solicitações de que trata o item 4.10, ou qualquer outro tipo de solicitação de atendimento especial, deverão ser indicadas na solicitação de inscrição, nos campos apropriados.

4.10.9 A UFU divulgará o resultado da solicitação dos candidatos com Necessidades Especiais na Ficha do Candidato, no ato da confirmação da inscrição.

4.11 No ato da inscrição o candidato deverá preencher o formulário *on line* optando por uma única Linha de Pesquisa dentre as Linhas de Pesquisa, a saber:

- a) Linha 1 - Literatura, Memória e identidades;
- b) Linha 2 - Literatura, Representação e Cultura;
- c) Linha 3 - Literatura, Outras Artes e Mídias.

4.11.1 Não será admitida alteração da opção de Linha assinalada no requerimento de inscrição.

4.12 É de responsabilidade do candidato acessar o endereço eletrônico <http://www.sistemas.dirps.ufu.br> e conferir o resultado da homologação das inscrições e das demais etapas da seleção.

4.13 O candidato poderá, caso se aplique, interpor recurso quanto à homologação das inscrições nos dias 04 e 05 de outubro de 2017 na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, localizada no Bloco 1G – segundo andar, sala 1G250, no Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia, situado na Av. João Naves de Ávila, 2121, Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, no horário das 9h às 11h30 min. e das 14h às 16h30 min.

4.13.1 O recurso deverá ser protocolado em formulário próprio, <http://www.sistemas.dirps.ufu.br> impresso e entregue na Secretaria do Programa. Não serão aceitos recursos entregues em outros setores e nem recursos via eletrônica.

4.13.2 É de responsabilidade do candidato a retirada da resposta do recurso na Secretaria do Programa no horário das 9h às 11h30 min. e das 14h às 16h30 min. no dia 06 de outubro de 2017. A resposta do recurso não será enviada ao candidato por e-mail ou fornecida por telefone.

4.14 Não será recebida, sob qualquer hipótese, documentação avulsa e fora do prazo.

4.15 O simples pagamento da taxa de inscrição não confere ao candidato o direito de submeter-se à seleção. Não haverá devolução da taxa da inscrição, sob qualquer pretexto.

5. PAGAMENTO DE TAXA DE INSCRIÇÃO E ISENÇÃO

5.1. O valor da taxa de inscrição será de R\$ 68,00 (sessenta e oito reais), devendo o pagamento ser realizado no período de 01/09/2017 a 30/09/2017 (sendo no dia 30 de setembro até as 21h59min), na rede bancária.

5.2 O comprovante de pagamento deverá ser mantido com o candidato, podendo ser solicitado pela DIRPS no momento da prova.





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



5.3 Não será permitida a transferência do valor pago como taxa de inscrição para outra pessoa, assim como a transferência da inscrição para pessoa diferente daquela que a realizou e, em nenhuma hipótese, a taxa de inscrição será devolvida.

5.4 Não serão aceitas inscrições condicionais, via fax, via correio eletrônico ou fora do prazo.

5.5 A isenção do pagamento da taxa de inscrição poderá ser solicitada por candidatos oriundos de famílias de baixa renda e inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico), nos termos do Decreto nº 6.593, de 02 de outubro de 2008 e Decreto n. 6.135, de 26 de junho de 2007.

5.5.1 A isenção deverá ser solicitada, no período de 04/09/2017 a 09/09/2017, mediante requerimento do candidato, disponível no portal eletrônico <http://www.sistemas.dirps.ufu.br>, com indicação no requerimento do Número de Identificação Social - NIS, atribuído pelo CadÚnico.

5.5.2 O deferimento ou indeferimento do pedido de isenção será publicado no endereço eletrônico: <http://www.sistemas.dirps.ufu.br>, podendo o candidato consultar sobre sua solicitação no dia 15/09/2017, a partir das 17 horas.

5.5.3 Não caberá recurso contra o indeferimento do requerimento de isenção da taxa de inscrição.

5.5.4 É de responsabilidade do candidato consultar o referido endereço eletrônico, no qual consta a informação com o resultado das solicitações de isenção da taxa de inscrição, observando os encaminhamentos referentes às demais etapas da seleção.

6. CRONOGRAMA

O cronograma das inscrições e demais etapas do Processo Seletivo para o Mestrado e o Doutorado em Estudos Literários é:

Atividade	Data	Horário	Local
Período de inscrição	01/09/2017 a 30/09/2017	Até as 23h59 min do dia 30/09/2017	http://www.sistemas.dirps.ufu.br
Período para solicitação de isenção na taxa de inscrição	04/09/2017 a 09/09/2017	Até as 23h59 min do dia 30/09/2017	http://www.sistemas.dirps.ufu.br
Divulgação do resultado da isenção da taxa de inscrição	15/09/2017	17 h	http://www.sistemas.dirps.ufu.br
Divulgação das inscrições deferidas/homologadas	03/10/2017	17 h	http://www.sistemas.dirps.ufu.br
Período para Recursos (ver item 8)	04 e 05/10/2017	09h às 11h30min e das 14h às 16h30min	Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários
Resultado dos recursos	06/10/2017	09h às 11h30min e das 14h às 16h30min	Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



Divulgação do deferimento das inscrições	06/10/2017	17h	http://www.sistemas.dirps.ufu.br
1ª ETAPA (Eliminatória)			
Prova Escrita	08/10/2017	Chegada 7 h Identificação 7h às 7h30 min. Consulta 8h às 9h Redação 9h às 12h	Bloco 5R A
Divulgação do Resultado 1ª Etapa (Prova)	01/11/2017	17 h	http://www.sistemas.dirps.ufu.br
Período para recursos	06 e 7/11/2017	09h às 11h30min e das 14h às 16h30min	Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários
Divulgação do resultado dos recursos	09/11/2017	17h	http://www.sistemas.dirps.ufu.br
2ª Etapa (Eliminatória)			
Análise de Projeto de Pesquisa	10/11 a 17/11/2017	-	=
Divulgação do resultado	20/11/2017	17h	http://www.sistemas.dirps.ufu.br
Período para recursos	21 e 22/11/2017	De 9h às 11 e de 14h às 17h	Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários
Divulgação do resultado dos recursos	24/11/2017	17 h	http://www.sistemas.dirps.ufu.br
3ª ETAPA (Classificatória)			
Entrega de Currículos e comprovantes	27 a 28/11/2017	De 9h às 11h e de 14h às 17h	Secretaria do Programa de Pós-Graduação em estudos Literários
Análise de		-	





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



Currículos	30/11/2017		-
Divulgação dos resultados	01/12/2017	17h	http://www.sistemas.dirps.ufu.br
Período para recursos	04 e 05/12/2017	De 9h às 11h e de 14h às 17h	Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários
Divulgação do resultado dos recursos	06/12/2017	17h	Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários
Resultado Final	08/12/2017	17h	http://www.sistemas.dirps.ufu.br

7. PROCESSO DE AVALIAÇÃO

7.1. Todas as etapas do Processo Seletivo acontecerão nas dependências da Universidade Federal de Uberlândia, no Campus Santa Mônica.

7.2 As etapas serão avaliadas pelas Comissões Examinadoras compostas por, no máximo, três docentes do PPLET nomeados para tal fim, por meio de Ordem de Serviço emitida pela Coordenação do Programa e publicada até 48 horas após o deferimento das Inscrições.

7.3 Primeira etapa (ELIMINATÓRIA)

7.3.1 **Prova escrita, de caráter dissertativo** e de conteúdo específico. Esta prova constará de questões de natureza teórica, analítica e interpretativa, baseadas nos itens da bibliografia listada neste Edital, conforme anexo III. A prova terá duração de 04 (quatro) horas, sendo a primeira hora reservada para consulta de material bibliográfico trazido pelo aluno. Essa consulta acontecerá na sala na qual a prova estará ocorrendo. Não será autorizado o uso de aparelhos eletrônicos. Após esse período, o candidato realizará a redação final da prova, com consulta somente às anotações na folha timbrada do Programa. A redação final não poderá ultrapassar 10 páginas timbradas.

7.3.2 A correção será feita sem o conhecimento ou identificação pessoal do candidato. Às provas serão atribuídas notas de 0 (zero) a 100 (cem), conforme os seguintes parâmetros de avaliação e suas respectivas pontuações:

DOMÍNIO TEÓRICO Capacidade de reconhecer conceitos, princípios e noções relacionadas às teorias da literatura e aos procedimentos de investigação nas áreas de Letras, Estudos Literários e áreas afins, bem como de construir argumentos em torno de aspectos específicos acerca de teóricos referentes a essas áreas.	60 PONTOS
COMPETÊNCIA LINGUÍSTICA Desempenho nas questões linguísticas da prova: coesão, coerência, adequação à linguagem	40 PONTOS





acadêmica da área, conhecimento da norma culta da língua, estruturação do texto dissertativo.	
---	--

7.3.3 Adotar-se-á como critério de emissão dos resultados da Prova Escrita a média das notas atribuídas pelos examinadores para as questões respondidas, considerando os parâmetros acima mencionados. Esta etapa é eliminatória e tem peso 1 para fins de cômputo da média final e classificação geral. Serão classificados nesta etapa, de acordo com a disposição de vagas estabelecidas no Edital, os candidatos que obtiverem média aritmética igual ou superior a 70 (setenta) pontos. Os candidatos selecionados nesta fase serão listados em ordem do número de código específico para este fim.

7.4 Segunda etapa (ELIMINATÓRIA)

7.4.1 **Análise do projeto de pesquisa.** Os projetos de pesquisa dos candidatos serão apreciados pelos membros de cada Comissão Examinadora, que atribuirão notas de 0 (zero) a 100 (cem), conforme os parâmetros de avaliação.

7.4.2 As notas serão atribuídas conforme os seguintes parâmetros de avaliação e suas respectivas pontuações:

ADEQUAÇÃO DA PROPOSTA Pertinência da proposta e adequação do projeto ao universo dos Estudos Literários, às Linhas de Pesquisa do Programa e temas de orientação dos professores.	35 PONTOS
AVALIAÇÃO TEÓRICA E QUALIDADE DA REDAÇÃO Maturidade da argumentação, domínio da bibliografia referente ao assunto focado, delimitação de problema e formulação de hipóteses; adequação da linguagem à redação da área e à norma culta da língua, adequação à tipologia textual, estruturação do texto.	45 PONTOS
VIABILIDADE DE EXECUÇÃO O projeto deve apresentar critérios, cronograma e/ou metodologia para sua finalização em até 24 meses para o nível de Mestrado e até 48 meses para o nível de Doutorado.	10 PONTOS
FORMATAÇÃO DO PROJETO Entre 10 e 15 páginas, adequadas às normas vigentes da ABNT. O total de páginas do projeto deverá contemplar desde a capa até as Referências Bibliográficas, respeitando a estrutura formal recomendada no Anexo II.	10 PONTOS

7.4.3 A avaliação dos projetos será realizada sem a identificação do candidato.





7.4.4 Serão selecionados projetos claramente relacionados com as Linhas de Pesquisa e temas de orientação dos professores do PPLET (conforme anexo V), que possam ser viabilizados em 24 meses para o nível de Mestrado ou 48 meses para o nível de Doutorado, e que apresentem domínio da bibliografia referente ao assunto focado, demonstrando capacidade do candidato em delimitar um problema na área dos estudos literários e de formular hipóteses sobre ele.

7.4.5 Adotar-se-á como critério de emissão dos resultados das análises dos projetos de pesquisa a média das notas atribuídas pelos examinadores, considerando os parâmetros acima mencionados. Essa etapa é eliminatória e tem peso 1 para fins de cômputo da média final e classificação geral. Serão classificados nesta etapa, de acordo com a disposição de vagas estabelecidas no Edital, os candidatos que obtiverem média aritmética igual ou superior a 70 (setenta). Os candidatos selecionados nesta fase serão listados em ordem do número de código específico para tal fim.

7.5 Terceira etapa (CLASSIFICATÓRIA)

7.5.1. Avaliação de Currículo: Classificatória

7.5.2 Os candidatos aprovados para a terceira fase do processo seletivo deverão entregar na secretaria do Programa (no horário de 9h às 11h e de 14h às 17h) nos dias **27 a 28/11/2017** um envelope lacrado identificado com o nome e a linha de pesquisa, contendo uma encadernação em volume único na seguinte ordem:

1º - Tabela de Avaliação do Currículo Lattes (anexo IV) devidamente preenchido.

A Tabela estará disponível no sítio <http://www.sistemas.dirps.ufu.br>

2º - Currículo Lattes atualizado.

3º - Documentos comprobatórios na ordem da Tabela de análise curricular e identificados com o número da página, impresso e encadernado em volume único.

7.5.3 A Tabela deve estar encadernada com o currículo gerado na plataforma Lattes (disponível em <http://lattes.cnpq.br>), com produção intelectual, acadêmica e profissional dos últimos cinco anos (junho de 2012 - junho 2017), e cópia dos respectivos documentos comprobatórios na ordem da Tabela e identificados com o número da página, impresso e encadernado em volume único. O candidato cujos Tabela e currículo não estejam preenchidos e numerados conforme diretrizes do edital não terão os documentos analisados/pontuados.

7.5.3.1 Somente serão aceitas certidões nas quais constem o início e o término do período declarado.

7.5.3.2 Em caso de obras, trabalhos publicados, declarações e certidões, o candidato apresentará exemplar ou cópia que deve permitir identificação dos critérios apontados na Tabela do Anexo IV do presente edital.

7.5.3.3 Serão desconsiderados os títulos que não preencham devidamente os requisitos da comprovação, que não estejam com numeração de página e/ou inseridos no volume encadernado.

7.5.3.4 Serão admitidos somente documentos comprobatórios relativos a cada categoria, que contemplem até a data-limite fixada.

7.5.3.5 Local de entrega dos documentos da segunda fase: Programa de Pós-graduação em Estudos Literários - Cursos de Mestrado e de Doutorado - Av João Naves de Ávila, 2121 - Bloco 1G - Sala 250 - Bairro Santa Mônica - Uberlândia - MG no horário de 9h às 11h ou de 14h às 17h.

7.5.3.6 O candidato poderá enviar a documentação da terceira etapa pelo serviço de encomenda expressa (SEDEX) para o seguinte endereço: Programa de Pós-graduação em Estudos Literários - Cursos de Mestrado e Doutorado - Av João Naves de Ávila, 2121 - Bloco 1G - Sala 250 - Bairro Santa Mônica - Uberlândia - MG - CEP. 38408-100. O envelope deverá ser postado/despachado nos dias 27 e 28 de





novembro de 2017. Só será aceita a documentação postada durante esse período, sendo indeferida documentação com data de postagem anterior ou posterior ao período. Além disso, a documentação enviada pelo serviço de encomendas expressas deverá chegar ao PPLET, no máximo até o dia 30 de novembro.

7.5.3.7 O PPLET não se responsabiliza por inscrição não recebida devido a fatores de ordem técnica-operacional, greves, sinistro, extravio ou qualquer outro fator que impeça a entrega do envelope.

7.5.3.8 A responsabilidade pelos envelopes encaminhados pelo serviço de encomenda expressa é inteiramente do candidato.

7.6 Análise do Currículo Lattes dos candidatos aprovados na primeira e na segunda etapas – serão atribuídos até 100 (cem) pontos para as seguintes categorias de documentos: títulos acadêmicos, atividades acadêmico-profissionais nos últimos **cinco anos (julho/2012-julho/2017)**.

7.6.1 Cada candidato ao curso de Mestrado ou de Doutorado, ao ter sua inscrição deferida, receberá nota de 70 (setenta) pontos referente à titulação acadêmica exigida como pré-requisito ao Processo. A valoração das atividades acadêmico-profissionais totalizará, no máximo, 30 (trinta) pontos.

7.6.2 O candidato com maior pontuação nas atividades apresentadas no Currículo e comprovadas receberá 30 pontos, e a pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente a essa pontuação (aplicada a regra de três).

7.6.3 O cômputo das atividades será feito conforme Tabela anexa a este edital (Anexo IV). Essa pontuação será conferida e homologada pelas Comissões Examinadoras.

8. Perfil do candidato

8.1 Os candidatos selecionados, além de serem aprovados em todas as etapas do Processo Seletivo, deverão demonstrar capacidade para: a) leitura em língua estrangeira com fluência, especialmente em francês, espanhol ou inglês; b) redação em língua portuguesa formal, demonstrando domínio da linguagem do texto acadêmico; c) clareza e desenvoltura na apresentação do projeto e tema de pesquisa; d) conhecimento das pesquisas em andamento, particularmente no que se refere a seu tema de interesse, apresentando domínio do conteúdo e leitura na área de Estudos Literários, com conhecimento das referências teóricas fundamentais; e) conhecimento sobre os recursos de informática disponíveis, necessários para a vida acadêmica; f) disponibilidade de tempo semanal para dedicação aos Cursos, além da carga horária destinada ao cumprimento dos créditos, para: sessões de orientação; apresentação de trabalhos em eventos acadêmicos locais, regionais, nacionais ou internacionais; participação efetiva nos Seminários de Pesquisa e em comissões organizadoras de eventos promovidos pelo Programa; consultas a bases de dados e aos acervos bibliográficos físicos e virtuais; reuniões obrigatórias de caráter acadêmico-administrativo, tais como as assembleias do Programa; assistir a defesas de dissertações e teses; envolver-se em grupos de pesquisa; acessar o sistema eletrônico do Programa e acompanhar o serviço de mensagens eletrônicas institucionais, bem como tempo disponível para cumprir todas as demais atividades relevantes definidas pelo Colegiado e pela Coordenação do Programa.

9 Classificação/aprovação

9.1 A classificação final dos candidatos aprovados será feita mediante a somatória das notas da primeira e segunda etapa (prova escrita e projeto de pesquisa - eliminatórias) mais a nota da terceira etapa (currículo - classificatória), dividido por 3 = Média final;

9.2 Serão aprovados, de acordo com a disposição de vagas estabelecidas no Edital, os candidatos que obtiverem média aritmética final igual ou superior a 70 (setenta) pontos.





9.3 O critério de desempate entre os candidatos aprovados obedecerá à seguinte ordem de prioridade: maior nota na prova escrita, no projeto de pesquisa e na Avaliação de Currículo, respectivamente.

9.4 Os candidatos aprovados no Processo Seletivo 2018-1 terão seus projetos distribuídos, dentro da Linha de Pesquisa sugerida, entre os professores que ofereceram vagas e de acordo com seus temas e projetos de pesquisa.

9.5 Os candidatos aprovados e classificados além do número oficial de vagas, para alunos regulares, ficarão em lista de espera até a efetivação da matrícula e serão aceitos no Programa em caso de desistência de vaga dos classificados.

9.6 Aluno especial:

9.6.1 O número de alunos especiais não excederá o percentual de 50% do número total de alunos regulares matriculados.

9.6.2 Serão considerados alunos especiais os candidatos aprovados para o Curso de Mestrado ou de Doutorado em Estudos Literários e classificados além do número de vagas para alunos regulares.

9.6.3 Também estão incluídos nesta categoria alunos provenientes de Programas de pós-graduação reconhecidos pela CAPES, que solicitem ao Colegiado do PPLET, através de formulários próprios, matrícula em disciplinas isoladas.

9.6.4 Os alunos especiais selecionados somente poderão cursar disciplinas por um período máximo de 12 meses, a partir da data de divulgação dos resultados.

10. RECURSOS

10.1 Serão admitidos recursos quanto:

10.1.1 Inscrição;

10.1.2 Ao resultado das etapas avaliativas (ETAPA I, ETAPA II, ETAPA III);

10.2 O prazo para interposição de recurso será de 2 (dois) dias úteis conforme o cronograma estabelecido no item 6.

10.3 O candidato poderá recorrer em três instâncias em graus sucessivos, a saber: primeira instância, Colegiado do PPLET; segunda instância, Conselho do ILEEL; e terceira instância, CONPEP.

10.3.1 Para interposição de recursos em segunda e terceira instâncias deverão ser considerados os prazos máximos de 10 (dez) dias corridos, após a divulgação da apreciação do recurso anterior.

10.4 TODOS os recursos deverão ser redigidos nos moldes de uma correspondência formal, impressos e entregues na Secretaria do PPLET, no seu horário de funcionamento. O candidato deverá ser claro, consistente e objetivo em seu pleito. Recurso inconsistente ou intempestivo será preliminarmente indeferido.

10.5 Nos eventuais recursos sobre as questões da prova escrita deverá constar a bibliografia consultada.

10.6 O(s) ponto(s) relativo(s) à(s) questão(ões) eventualmente anulada(s) será(ão) atribuído(s) a todos os candidatos presentes à prova, independentemente de formulação de recurso.

10.7 Na ocorrência do disposto no item 10.1.2, caso altere os resultados da etapa em questão, haverá, eventualmente, alteração na admissão ou não de candidatos para a fase seguinte e/ou mudança ou não na ordem geral de classificação.

11. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



- 11.1 A inscrição do candidato implicará o conhecimento e a tácita aceitação das normas e condições para o Processo Seletivo contidas neste Edital e nas demais normas pertinentes à matéria.
- 11.2 O candidato deverá comparecer ao local das provas de acordo com o horário constante do Cronograma (item 6).
- 11.3 Em hipótese alguma será admitida a entrada de candidato após o horário previsto.
- 11.4 Os resultados serão divulgados no sítio <http://www.sistemas.dirps.ufu.br>
- 11.5 Não serão fornecidas, por telefone, informações quanto aos locais, datas e horários de prova, classificação e aprovação dos candidatos.
- 11.6 Os candidatos poderão obter informações sobre a Seleção na Secretaria do PPLET ou pelo e-mail do PPLET até a data de homologação das inscrições.
- 11.7 Cada Comissão Examinadora se reserva ao direito de não preencher todas as vagas.
- 11.8 Os candidatos classificados além do número oficial de vagas poderão ser chamados caso haja a disponibilidade de vagas.
- 11.9 Cada Comissão Examinadora apresentará relatório circunstanciado sobre a realização do Processo Seletivo com os critérios adotados para correção de provas e atribuição de notas individuais aos candidatos.
- 11.10 O resultado final deste Edital de Processo Seletivo será emitido e homologado pelo Colegiado do PPLET e divulgado no sítio <http://www.sistemas.dirps.ufu.br>
- 11.11 As matrículas dos candidatos aprovados serão efetuadas na DIREN, segundo o calendário acadêmico da pós-graduação da UFU, do Regulamento do PPLET, das normas gerais de funcionamento da Pós-graduação da UFU e do Regulamento Geral da UFU.
- 11.12 No ato da matrícula, o candidato aprovado deverá obrigatoriamente apresentar Diploma ou Certificado de Conclusão de Graduação, e Diploma ou certificado de Conclusão de Mestrado para os alunos que forem matricular-se no Curso de Doutorado.
- 11.13 A qualquer tempo poder-se-á anular a inscrição, as provas e a matrícula do candidato, desde que verificada qualquer falsidade nas declarações e/ou quaisquer irregularidades nas provas e/ou nos documentos apresentados.
- 11.14 Os casos omissos serão resolvidos pelas Comissões Examinadoras.

Uberlândia, 07 de agosto de 2017.

Prof. Dr. Ivan Marcos Ribeiro
Coordenador do Programa de Pós-graduação em Estudos Literários





Processo Seletivo turma 2018/1 para ingresso ao Programa de Pós-graduação em Estudos Literários, Cursos de Mestrado (M) e Doutorado (D)

Anexo I

Distribuição de vagas por linha de pesquisa/docentes

LINHAS	DOCENTES	Nº DE VAGAS	
		M	D
Linha 1: Literatura, Memória e identidades	Profa. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha (M/D) Prof. Dr. Carlos Augusto de Melo (M/D) Prof. Dr. Daniel Padilha Pacheco da Costa (M) Prof. Dr. Fábio Figueiredo Camargo (M/D) Profa. Dra. Fernanda Aquino Sylvestre (M/D) Profa. Dra. Joana Luiza Muylaert de Araújo (M/D) Profa. Dra. Maria Suzana Moreira do Carmo (M/D)	13	07
Linha 2- Literatura, Representação e Cultura	Profa. Dra. Camila da Silva Alavarce Campos (M) Profa. Dra. Cintia Camargo Vianna (M) Profa. Dra. Elaine Cristina Cintra (D) Profa. Dra. Enivalda Nunes Freitas e Souza (M/D) Profa. Dra. Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro (M) Profa. Dra. Karla Fernandes Cipreste (M) Profa. Dra. Kenia Maria de Almeida Pereira (M/D) Profa. Dra. Maria Ivonete Santos Silva (M/D) Profa. Dra. Marisa Martins Gama Khalil (M/D) Prof. Dr. Paulo Fonseca de Andrade (M)	18	08
Linha 3 – Literatura, Outras Artes e Mídias	Prof. Dr. Ivan Marcos Ribeiro (M/D) Profa. Dra. Kenia Maria de Almeida Pereira (M/D) Prof. Dr. Leonardo Francisco Soares (D)	02	04
Total de Vagas		33	19





Processo Seletivo turma 2018/1 para ingresso ao Programa de Pós-graduação em Estudos Literários, Cursos de Mestrado e Doutorado

Anexo II

PROJETO DE PESQUISA

1. No mínimo 10 e no máximo 15 páginas, **de capa a capa**, totalmente preenchidas, com margens de 3 cm à esquerda e superior e de 2 cm à direita e inferior, digitadas na fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaço 1,5, na área de Estudos Literários e em consonância com algum tema desenvolvido na Linha de Pesquisa pretendida, conforme divulgado no Edital.

2. O projeto deverá conter PELO MENOS:

CAPA: registrar título do projeto, local e data;

FOLHA DE ROSTO: título, subtítulo do projeto (se houver), instituição à qual se destina, finalidade (contendo a área de concentração, linha de pesquisa), local e data;

SUMÁRIO: listar divisões, sessões e outras partes do projeto;

TÍTULO: escolher um título informativo, dando destaque ao tema de pesquisa de seu projeto;

INTRODUÇÃO: Apresentar resumidamente o projeto;

JUSTIFICATIVA: Informar o porquê de realizar a pesquisa, justificando a adequação do mesmo à área de concentração e à Linha de Pesquisa do PPLET pretendida pelo candidato;

EMBASAMENTO TEÓRICO: Delimitação clara do tema a ser estudado e referência à bibliografia fundamental relacionada ao tema proposto, situando teoricamente o problema abordado, com a formulação de perguntas de pesquisa e/ou de hipóteses de trabalho;

OBJETIVOS: apresentar os objetivos e/ou resultados pretendidos com a pesquisa, claramente definidos, e, se necessário, distinguidos entre gerais e específicos;

METODOLOGIA: apresentar a perspectiva teórica e crítica que poderá fornecer sustentação para a investigação pretendida, dando destaque, se possível, às etapas metodológicas de execução do projeto;

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO: apresentar cronograma, prevendo períodos para a execução de cada etapa da pesquisa e observando o prazo máximo de 24 meses para a defesa da dissertação;

REFERÊNCIAS: listar as referências que serão utilizadas no projeto, conforme as normas da ABNT.

Obs.: O PROJETO NÃO PODERÁ APRESENTAR NENHUM TIPO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO, NEM INDICAÇÃO DE ORIENTADOR(A)

3 Os candidatos deverão seguir as normas ABNT atualizadas em diversos manuais disponíveis no mercado. Sugerimos consultar a página www.bibliotecas.ufu.br, seção de treinamentos virtuais; referendamos o manual publicado pela Editora da Universidade Federal de Uberlândia (FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. **Guia para normalização de publicações técnico-científicas**. Uberlândia: EDUFU, 2013. 286 p.).





Processo Seletivo turma 2018/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, Cursos de Mestrado e Doutorado.

Anexo III

Referências para Prova escrita

MESTRADO:

ECHEVARRIA, Roberto G. "De Sarmiento a Euclides: Natureza e mito. In: ECHEVARRÍA, Roberto González. **Monstros e arquivos. Textos críticos reunidos**. Organização e apresentação: Elena Palmero González. Tradução de Ary Pimentel. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014. p. 239-259.

ECO, Umberto. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. 10. reimp. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

LIMA, Luiz Costa. Capítulo 1: O controle do imaginário. In: LIMA, Luiz Costa. **O controle do imaginário**. Razão e imaginação no ocidente. São Paulo: Brasiliense, 1984. p. 11-71.

OBRAS LITERÁRIAS:

PRADO, Adélia. **Bagagem**. 36. ed. Rio de Janeiro: Record, 2016.

ROSA, João Guimarães. **O recado do morro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.

DOUTORADO:

DERRIDA, Jacques. **Essa estranha instituição chamada literatura**: uma entrevista com Jacques Derrida. Trad. Marileide Dias Esqueda. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. "A narrativa contemporânea". In: PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Mutações da literatura no século XXI**. São Paulo: Companhia. das Letras, 2016. p. 85-252.

PIGLIA, Ricardo. "O que é um leitor". In: PIGLIA, Ricardo. **O último leitor**. Trad. Heloísa Jahn. São Paulo: Cia. das Letras, 2006. p. 19-37.

SAMOYAUULT, Tiphaine. **A intertextualidade**. Trad. Sandra Nitri. São paulo: Hucitec, 2008.

Obras literárias:

CESAR, Ana Cristina. **Poética**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

LUNARDI, Adriana. **Vésperas**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.





**Processo Seletivo 2018/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários,
Cursos de Mestrado e Doutorado**

Anexo IV

Tabela de Avaliação do Currículo Lattes

Atividades Acadêmicas	Tipo	Pontos p/ Atividade	Quantidade	TOTAL	CONFERÊNCIA DO COMITÊ AVALIATIVO
Publicações (em Letras ou áreas afins)	<i>Resumos:</i> <ul style="list-style-type: none">• Congresso Internacional (até 5 pontos)	1,0			
	<i>Resumos:</i> <ul style="list-style-type: none">• Congresso Nacional(até 2,5 pontos)	0,5			
	<i>Artigos em Periódicos:</i> <ul style="list-style-type: none">• Com Qualis (até 15 pontos)• Sem Qualis (até 5 pontos)	3,0 1,0			
	<i>Artigo completo em anais de congresso internacional (até 10 pontos)</i>	2,0			
	<i>Artigo completo em anais do congresso nacional (até 7,5 pontos)</i>	1,5			
	<i>Publicação de livro impresso ou digital</i> <ul style="list-style-type: none">• Com conselho editorial (até 20 pontos)• Sem conselho editorial (até 5 pontos)	4,0 1,0			





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



	<i>Capítulo de Livro</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Com conselho editorial</i> (até 10 pontos)• <i>Sem conselho editorial</i> (até 5 pontos)	2,0 1,0			
	<i>Organização de publicação</i> (até 5 pontos)	1,0			
	<i>Resenha</i> (até 5 pontos)	1,0			
	<i>Tradução publicada de artigos e capítulos de livros</i> (até 5 pontos) <i>Tradução publicada de livro</i> (até 9 pontos)	1,0 1,8			
<i>Apresentações em eventos (Letras ou áreas afins)</i>	<i>Comunicação (individual, coordenada ou mesa redonda) em Evento Internacional</i> (até 10 pontos)	2,0			
	<i>Comunicação (individual, coordenada ou mesa redonda) em Evento Nacional</i> (até 7,5 pontos)	1,5			
	<i>Palestra/conferência em Evento Internacional</i> (até 12,5 pontos)	2,5			
	<i>Palestra/conferência em Evento Nacional</i> (até 10 pontos)	2,0			
	<i>Workshop/minicurso/oficina em Evento Internacional</i> (até 7,5 pontos)	1,5			
	<i>Workshop/minicurso/oficina em Evento Nacional</i> (até 5 pontos)	1,0			
	<i>Apresentação de Painel</i>	0,5			





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



	(até 5 pontos)				
Prod. Artística	<i>Publicação de trabalhos artísticos</i> (Até 2,5 pontos)	0,5			
	<i>Apresentações de trabalhos artísticos</i> (Até 2,5 pontos)	0,5			
Outras	<i>Organização de Evento – Presidência</i> (Até 2,0 pontos)	1,0			
	<i>Organização de Evento – Membro de Comissão/Monitoria</i> (até 5 pontos)	0,5			
	<i>Participação em eventos como ouvinte</i> (até 3 pontos)	0,3			
	<i>Monitoria de Graduação</i> (até 2 pontos)	1,0			
	<i>Coordenação de comunicação ou sessão</i> (até 2,5 pontos)	0,5			
	<i>Realização de Iniciação Científica / PIBEG/PIVIC/PIBIC</i> (até 6,0 pontos)	1,5/semestre			
	<i>Realização de Iniciação à Docência (PIBID)</i> (até 6 pontos)	1,5/semestre			
	<i>Experiência docente em curso de graduação</i> (até 15 pontos)	1,5/semestre			
	<i>Orientação de TCC/ PIBEG/ PIVIC/PIBIC/PIBID</i> (até 10 pontos)	1,0/por orientação			
	<i>Experiência docente na Educação Básica</i> (até 5 pontos)	0,5/semestre			
	<i>Experiência docente em cursos técnicos (escolas</i> (até 5 pontos)	0,3/Semestre			





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



	<i>de idiomas, ensino profissionalizante etc)</i> (até 3 pontos)				
	<i>Parecerista de artigos para publicação</i> (até 2,5 pontos)	0,5			
	<i>Aprovação em concurso público para docência</i> (até 5 pontos)	1,0			
Total de pontos contados pelo candidato					
TOTAL DE PONTOS CONFERIDOS PELA COMISSÃO EXAMINADORA					





**Processo Seletivo 2018/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários,
Cursos de Mestrado e Doutorado.**

Anexo V

**Quadro de Resumos de Projetos e Temas de Orientação do Programa de Pós-graduação
em Estudos Literários**

**Processo Seletivo 2018/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários,
Cursos de Mestrado e Doutorado.**

Anexo V

**Quadro de Resumos de Projetos e Temas de Orientação do Programa de Pós-graduação
em Estudos Literários**

1 - Projetos da Linha de Pesquisa 1: Literatura, Memória e Identidades

Projeto de Pesquisa

Olhares femininos, exercícios metaficcionalis: fragmentos do discurso narrativo contemporâneo.

Autora: Profa. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha

Descrição: O Projeto tem os seguintes objetivos: Desenvolver um plano de pesquisa com base em um corpus ou corpore literário-ficcional, contemporâneo, de autoria feminina especialmente de Lygia Fagundes Telles, Clarice Lispector, e Marina Colasanti, Maria Teresa Horta, Nathalie Sarraute e Marguerite Duras com vistas a delinear e organizar uma linha de pesquisa que privilegie o discurso feminino narrativo, observando, para tanto, as interações de sentido, os processos enunciativos e a estruturação dos elementos constitutivos da literariedade, da emoção e da presentificação de realidades ficcionais. ■ Promover abordagens críticas que favoreçam, a partir da análise de objetos de pesquisa previamente escolhidos, uma interface interdisciplinar, de modo a proporcionar uma amplitude dos limites teórico-interpretativos do texto literário moderno. ■ Efetivar estudos comparativos, dialógicos, entre textos selecionados das autoras sugeridas e os textos críticos, teóricos, filosóficos, enfim, científicos, que ajudem a perscrutar o tecido literário, discursivo e ideológico em questão.

Projeto de Pesquisa

A narrativa moderna em questão

Autora: Profa. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha





Descrição: Esta pesquisa, registrada no CNPq, tem por objetivo investigar textos teórico-críticos que venham a contribuir para a compreensão dos elementos narrativos e como estes se organizam dentro da modernidade e de suas ambiguidades. A pesquisa se interessa pelos elementos constitutivos do processo fabulativo, pelas peculiaridades do narrador da obra literária, sua constituição e pluralidade, pela questão do espaço do real e da ficção, dentre outros elementos que vão apoiar a Teoria Literária no entendimento e análise de narrativas contemporâneas.

Temas para Orientação

Literatura Comparada e Estudos Culturais: crítica, narrativa e gênero

Crítica Literária / narrativa

Identidade, Memória e Cultura.

Projeto de Pesquisa

O ensino e a história da literatura no Brasil oitocentista: a revisão do projeto historiográfico de Francisco Sotero dos Reis (1800-1871)

Autor: Prof. Dr. Carlos Augusto de Melo

Resumo: A pesquisa propõe a revisão da produção historiográfica do maranhense Francisco Sotero dos Reis (1800-1871), considerado um dos principais representantes da primeira fase das precursoras histórias literárias brasileiras do século XIX. O objetivo principal é fazer a reedição crítica de seu **Curso de literatura portuguesa e brasileira** (1866-1873). Esse tipo de estudo pretende contribuir para a revitalização de nossa historiografia literária. É uma oportunidade de repensar a escrita das pioneiras histórias literárias como lugares de formação do pensamento e da tradição nacionalista brasileira.

Financiamento: CNPq e Fapemig

Temas para Orientação

Revisão do Cânone Literário Brasileiro.

Crítica e Historiografia Literária.

Literatura, Tradição e Identidades Nacionais.

Escritoras e escritores brasileiros oitocentistas.

Literatura de autoria indígena.

Projeto de Pesquisa

Título: Invenção e Recepção da “Literatura Moderna”: o caso das *Baladas em Jargão*, de François Villon

Autor: Prof. Dr. Daniel Padilha Pacheco da Costa

Resumo: Nesta pesquisa, pretendemos realizar uma tradução, acompanhada de um estudo da invenção e recepção das *Baladas em jargão* de François Villon. Graças à sua exploração poética do jargão falado por malfeitores da época, essas baladas foram fundamentais para a eleição de Villon pelos historiadores da literatura do séc. XIX como “o primeiro poeta moderno francês”. De nossa parte, procuraremos mostrar, a partir de uma reconstituição histórica dos modelos e preceitos que orientaram sua composição no séc. XV, que essas baladas pertencem a um gênero do teatro profano medieval chamado de “sermão jocoso”. Pela obscuridade do jargão, a tradução dessas baladas é imprescindível até mesmo para francófonos, razão pela qual sua tradução é indissociável da sua interpretação. Publicadas desde a sua primeira edição, essas seis baladas são a única parte da sua obra sem nenhuma tradução ou comentário na língua, apesar de Villon ter





sido muito traduzido recentemente em português. Assim, a nossa tradução se baseará não apenas nas diversas traduções das *Obras* de Villon em português, mas também nas traduções das *Baladas em jargão* em língua estrangeira, particularmente em francês moderno.

Temas para Orientação

Teoria e História do Gênero Teatral; Invenção e Recepção Literária; Literaturas Estrangeiras Modernas; Teoria e Prática da Tradução Literária.

Projeto de Pesquisa

O sexo da palavra: cenas sexuais homoeróticas na prosa brasileira

Autor: Prof. Dr. Fábio Figueiredo Camargo

Descrição: O projeto pretende fazer um levantamento e analisar cenas de relações sexuais homoeróticas na prosa brasileira dos séculos XIX ao XXI, concebendo-as como representação social dos sujeitos homoafetivos descritos nesses textos, sem perder de vista a produção estética dos autores que produzem esse tipo de cena. O projeto justifica-se pelo fato de não haver nenhum trabalho sobre essa questão específica produzido até agora no Brasil, bem como pelo fato de que se as cenas de relações sexuais existem, podem ser lidas como traços da visão que as diversas gerações fizeram e ainda fazem dos sujeitos homoeróticos e de suas relações sexuais, produzindo um discurso que foi, de certo modo, banido do cânone da série literária brasileira. A metodologia será qualitativa, produzindo um levantamento amplo que, sem a ambição de esgotar o tema, tenha como objetivo reunir cenas paradigmáticas que permitam um exame mais vertical dos textos existentes e das cenas descritas, de acordo com as expressões utilizadas e seus contextos de produção, bem como as formas de recepção que esses textos tiveram. Pretende-se, ao final da pesquisa, a publicação de um livro e concomitantemente a produção de artigos a serem apresentados em congressos e seminários e a publicação em periódicos brasileiros e internacionais.

Temas para Orientação

Literatura e homoerotismo

Literatura e Gênero

Literatura e teoria queer

Projeto de Pesquisa

Relações entre história e ficção na literatura contemporânea: identidade, cultura e formas literárias.

Autora: Profa. Dra. Fernanda Aquino Sylvestre

Descrição: O objetivo desta pesquisa é estudar narrativas contemporâneas que abordem como o 11 de setembro influenciou o comportamento das pessoas logo após o ataque e alguns anos depois, mostrando de que forma afetou a identidade nacional dos norte-americanos, dos iraquianos e de pessoas de outras nacionalidades, dentro e fora dos Estados Unidos. De modo geral, pretende-se discutir as relações entre a história e a literatura na literatura contemporânea, por meio das questões de identidade nacional e cultural e do resgate de formas literárias do passado como mitos e contos de fadas. Para tanto serão discutidas questões referentes ao imperialismo, ao nacionalismo, ao multiculturalismo e à formação das identidades nacionais, levando em conta o contexto pós-moderno, dominado pelo excesso de imagens e notícias,





globalizado. Também serão abordados o projeto das minorias - que tentam resolver seus problemas locais na impossibilidade de solucionar os globais - e o papel da globalização, que busca homogeneizar elementos culturais díspares e aproximar culturas extremamente diferentes, como é o caso dos Estados Unidos e da Europa que em muito se afastam da identidade oriental, sobremaneira do Iraque. Não se deixará de abordar as relações de poder que enaltecem os países mais fortes, como os Estados Unidos e desrespeitam culturas de países mais pobres como o Iraque.

Temas para Orientação

Relações entre História e Ficção

Literatura Fantástica (maravilhoso, fantástico, gótico, mito)

Narrativas brasileiras, portuguesa e de Língua Inglesa contemporâneas

Pós-modernismo e literatura

Relação literatura, memória, história e identidade

Projeto de Pesquisa

Epistolografia e literatura brasileira: leituras contemporâneas do modernismo

Autora: Profa. Dra. Joana Luiza Muylaert de Araújo

Resumo: Dando continuidade aos trabalhos iniciados em 2007, proponho o estudo dos textos fundadores da História da Literatura Brasileira, com o propósito de estabelecer a permanência de uma tradição inventada pelos primeiros escritores estrangeiros e incorporada tanto pelos historiadores e críticos românticos que, em suas escritas, consolidaram aquela tradição, como pelos modernistas que reiteraram, mais do que romperam, a mesma tradição. Entretanto, trabalho ainda com uma outra hipótese, que é de verificar por meio da correspondência entre Mário de Andrade e os escritores mineiros a possibilidade de uma outra escrita da história literária brasileira, construída entre hesitações e perplexidades, sem o tom comumente assertivo, e às vezes categórico, da crítica empenhada na solidificação de um Brasil Literário. Em linhas gerais, procuro buscar nos textos fundadores da historiografia literária brasileira, os pressupostos teóricos e metodológicos, que sustentaram o projeto romântico de uma nova escrita da história da literatura nacional, reapropriada em nova chave pelos escritores modernistas, o material para examinar outras possibilidades de escritas da história literária brasileira, do ponto de vista das principais vertentes da historiografia literária contemporânea, afinadas com a redefinição dos paradigmas que sustentaram a historiografia tradicional. Textos fundadores, ensaios, resumos e florilégios; histórias da literatura brasileira totalizantes, abrangendo das origens até a contemporaneidade; cartas, diários e memórias de autores modernistas Mário de Andrade e Oswald, Drummond e Bandeira, Mário de Andrade, Drummond e Bandeira, Mário e Henriqueta Lisboa, Mário e Murilo Rubião, Mário e Fernando Sabino, Mário e Pedro Nava, entre outros - formam o conjunto de textos, o corpus do presente projeto de pesquisa.

Temas para Orientação

Memórias, (Auto)Biografias e testemunhos: Literatura e História

Projeto de Pesquisa





Memórias do contemporâneo – a escrita que *resta* dos sertões brasileiros

Autora: Profa. Dra. Joana Luíza Muylaert de Araújo

Entre as tendências na prosa brasileira contemporânea, um novo regionalismo parece se firmar solicitando um trabalho de revisão dos paradigmas críticos que sustentaram o projeto literário moderno, circunscrito à constituição das nações e nacionalidades.

Para uma interpretação do sentido desse ressurgimento, alguns conceitos críticos, como “super-regionalismo”, “heterogeneidade”, “hibridismo” e “transculturação” certamente revelam-se mais rentáveis. Em linhas gerais, o que está em questão no presente projeto de pesquisa é o tema da “migração”, recorrente na literatura brasileira desde as primeiras narrativas românticas, período em que o regionalismo emerge como “um instrumento de descoberta e autoconsciência do país” ou “ideologia que mascara as condições de dominação do *homem pobre no campo*”, nas palavras de Antonio Candido.

Mais especificamente, a pergunta que motiva a pesquisa que pretendo desenvolver diz respeito ao tema da região, local de origem e nascimento, em oposição a uma espécie de terra prometida, ao mesmo tempo lugar de estranhamento e exílio, força motriz de textos como *Os Sertões*, de Euclides da Cunha; *Vidas Secas* de Graciliano Ramos; *Grande Sertão – Veredas*, de Guimarães Rosa; *Essa terra*, de Antônio Torres e *Órfãos do Eldorado*, de Milton Hatoum, para mencionar apenas alguns entre outros tão significativos. Percebidos como vestígios escritos nesse singular espaço literário de passagens entre o sertão e a cidade, entre a terra e o sonho, esses relatos revelariam a persistência de uma marca impressa no imaginário de uma certa narrativa brasileira.

Temas para pesquisa: regionalismo e transculturação;
literatura brasileira contemporânea;
teoria da narrativa;
teorias da literatura e da história.

Projeto de Pesquisa

Africa: estudos literários e tradutológicos

Autora: Profa. Dra. Maria Suzana Moreira do Carmo

O projeto Estudos da tradução em língua francesa, realizado entre 2009 e 2012, consistia em propor a tradução de obras literárias e teóricas africanas de língua francesa, de modo a suprir, ainda que parcialmente, uma escassez do mercado editorial brasileiro, além de apresentar à comunidade científica brasileira trabalhos relevantes na área de teoria literária produzidos por pesquisadores africanos. Com o desenvolvimento das pesquisas ligadas ao projeto (PIBIC/FAPEMIG/UFU; PET/LETRAS/UFU e EDUFU Editora da Universidade Federal de Uberlândia) e das análises referentes à execução dos objetivos propostos, observamos a necessidade de ampliar nossa área de atuação. Assim sendo, desenvolvemos um projeto que compreende tanto a tradução, fundamental na divulgação de autores africanos de língua francesa, quanto os estudos literários africanos, ampliando a investigação para trabalhos que envolvam a ficção literária africana em língua portuguesa, por entendermos a pertinência de estudos que possam estabelecer trocas, sob uma perspectiva comparada e enriquecedora, com padrões multilíngues de criação. A despeito das inúmeras iniciativas quanto às pesquisas em literaturas africanas no Brasil, observamos ainda certa timidez no que diz respeito aos estudos literários do oeste africano, o que revela uma percepção ainda fragmentada da produção cultural dos países dessa região do continente e de sua importância para a nossa formação identitária, subtraindo-nos conhecimentos essenciais para implementação da Lei 10.639/03. Analisar os processos plurais de redefinição das miradas





homogeneizantes nas literaturas africanas, tanto de língua francesa quanto de língua portuguesa, e traduzir obras africanas de língua francesa inéditas constituem, portanto, os principais objetivos deste projeto.

Temas para Orientação

Literaturas africanas de língua francesa
Literaturas africanas de língua portuguesa
Narrativas tradicionais africanas
Literaturas de língua francesa
Tradução literária

Projetos de Pesquisa da Linha 2 – Literatura, Representação e Cultura

Projeto de Pesquisa

Nas veredas da ironia: românticos e pós-modernos sob o olhar oblíquo da ambiguidade

Autora: Camila da Silva Alavarce Campos

Descrição: A ideia central desse projeto é a análise da natureza da ambiguidade que caracteriza a ironia no âmbito do discurso. O fato de sinalizar um dizer sub-reptício velado por outro, explícito e fornecido “tranquilamente” ao leitor – dizeres estes que, muitas vezes, se opõem – colabora com a ascensão da ironia ao lugar dos discursos desmistificadores ou questionadores de modelos maniqueístas? Nem sempre, ao que parece. Essas modalidades mantêm a ambiguidade e a abertura do sentido após a sua irrupção ou, em contrapartida, se constituem como discursos autoritários, a serviço, por exemplo, de uma ideologia dominante? Se são factíveis esses dois efeitos de sentido, como se constituem, então, esses diferentes tipos de ironia? O que caracteriza a ironia na modernidade, em especial no Romantismo? Quais são os traços da ironia pós-moderna? São eventos singulares, marcados, pois, por especificidades? De que forma a ironia é mediadora (ou não) entre o que chamamos de “modernidade” e as definições ou sentidos que são atribuídos a esse conceito? Em outras palavras: a ironia, no período designado como modernidade – sobretudo a romântica – também é mediadora ou reveladora de ideias relacionadas ao “progresso” e à crença no poder da razão ou, ao contrário, “revela” um sentido aberto, não definitivo, como a ironia que parece caracterizar o pós-modernismo, de acordo com Hutcheon, em sua Poética do pós-modernismo? Como se caracteriza a ironia e que efeitos de sentido ela cria durante o século XIX – que “sofreu de História demais”? (SELIGMANN-SILVA, História, memória e literatura: o testemunho na era das catástrofes 2003, p. 63) E, hoje, na pós-modernidade, quando, para Márcio Seligmann-Silva (2003, p. 63), sofremos de “fim da história”, configura-se a ironia, invariavelmente, como um artifício de expressão do não-sentido? Terá a ironia, de fato, colaborado com a expressão desses sentidos associados aos “espíritos” da modernidade e da pós-modernidade? “A que se prestou” a ironia na modernidade – especialmente no Romantismo?

Temas para orientação

Literatura Portuguesa
Ironia
Pós-Modernidade

Projeto de Pesquisa

Literatura e representações de etnicidades: a escrita de violência

Autora: Profa. Dra. Cintia Camargo Vianna





Descrição: O projeto de pesquisa intitulado Literatura e representações de etnicidades: a escrita de violência consiste na revisão das concepções existentes para a América Latina e na consideração e investigação da presença do elemento negro ou de matriz africana, principalmente em Cuba, Brasil e Colômbia, inscrito na literatura pela via da violência.

Temas para Orientação

Poéticas de identidade: literaturas afrolatinas

Literatura e a construção de narrativas de pertencimento.

Projeto de Pesquisa

Concepções do sujeito lírico na poesia contemporânea: dos anos 90 à atualidade"

Autora: Profa. Dra. Elaine Cristina Cintra

Resumo: Este projeto apresenta como principal pressuposto a preocupação em repensar os critérios de estudos da lírica, buscando apreender o que a contemporaneidade oferece a este gênero. Como o gênero lírico é, na tradição literária, aquele destinado a se voltar para os melindres da subjetividade, pressupõe-se que descrever esta categoria estética implica em discutir a concepção de um sujeito em sua historicidade e, em um desdobramento natural, da própria lírica e seu lugar em uma cultura que traz em seus processos de representações novas complexidades. Assim, de maneira geral, esta pesquisa objetiva, através da leitura contemporânea do gênero, repensar como o sujeito se coloca diante desta historicidade específica, como as resoluções da linguagem lírica atual enunciam este mesmo sujeito, e como a crítica contemporânea se porta diante desta questão. Para atingir esta proposta, será necessário investigar os principais meios de divulgação do pensamento crítico e das expressões poéticas atuais, como revistas especializadas, blogs e publicações eletrônicas e midiáticas em geral, e locais nos quais a discussão se institucionaliza, como encontros, eventos da área e similares.

Temas para Orientação

Poesia moderna

Poesia contemporânea

Aspectos teóricos e críticos da poesia

Escritas do eu na literatura moderna e contemporânea

Projeto de Pesquisa

O imaginário histórico e o discurso ficcional brasileiro nos anos da ditadura militar

Autora: Profa. Dra. Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro

Descrição: O projeto visa estudar o questionamento e a reelaboração dos mitos históricos oficiais, bem como a reinvenção da identidade nacional, por meio da produção literária brasileira nas décadas de 1960 a 1980, tomando o teatro musical, a canção e a poesia como eixos privilegiados, mas não exclusivos. Docente: Profa. Dra. Enivalda Nunes Freitas e Souza Projeto: Estudos do imaginário em textos líricos contemporâneos Descrição: A crítica do imaginário, cujo núcleo central é o trajeto antropológico do homem, estuda a hermenêutica dos símbolos, das imagens e dos mitos no processo da criação literária, vendo neles um esforço poético de resgatar o homem de sua temporalidade. Desta forma, tendo como base teórica as obras de Gilbert Durand, Gaston Bachelard, Carl Gustav Jung, Octavio Paz, parte-se para a análise de importantes poetas – e textos líricos em geral – da Literatura Brasileira contemporânea, procurando situá-los dentro da história literária e política, no encaixe do sentido de suas manifestações simbólicas e sua relação com a cultura em que estão inseridas. Durante o ano de 2009, foram estudadas as obras de Hilda Hilst, Dora Ferreira da Silva e Cecília Meireles.





Temas de Orientação

Literatura Brasileira no período da Ditadura Militar

Literatura Brasileira e identidade nacional

Literatura e imaginário histórico

Literatura e resistência cultural

Projeto de Pesquisa

O sagrado na poesia brasileira contemporânea

Autora: Profa. Dra. Enivalda Nunes Freitas e Souza

Resumo: O objetivo desse projeto é investigar uma das vertentes da poesia lírica voltada para a tradição lírica de resgate da religião, da subjetividade, dos mitos, da força elementar da natureza, e compreender o que ela representa para a poesia brasileira contemporânea. Essa reflexão abrange poetas que mantêm vínculos estreitos com o Sagrado, inclusive com o sagrado que se manifesta em sua força demoníaca, uma tendência forte na produção poética atual. Assim, procura-se investigar de onde falam e como falam as vozes de nossos poetas contemporâneos. Teriam se silenciado à natureza, fechado a seus símbolos, ignorando-a como signo do sagrado? As origens da poesia e do homem remontam ao sagrado. Esse fascínio do poeta e do homem pelo sagrado se deve a uma “nostalgia” do tempo mítico, uma vez que, no universo do sagrado, o tempo e o espaço são abolidos, as tensões se dissipam, bem e mal são indistintos. Esse aspecto do sagrado – o da incorporação do mal – *o tremendum*, é imprescindível para se trabalhar com a literatura que se opõe à hierofania do sublime *fascinans*, com a qual se identifica a essência da poesia lírica. Terei como aporte teórico à análise dessas obras as teorias de Rudolf Otto (*O sagrado*), Mircea Eliade (*Tratado de história das religiões, O sagrado e o profano, Initiation, rites, sociétés secretes e Mythes, rêves et mystères*), Carl Gustav Jung (*O espírito na arte e na ciência, Os arquétipos e o inconsciente coletivo, Presente e futuro, O homem e seus símbolos*), Gilbert Durand (*Literatura e antropologia do imaginário*) Roberto Calasso (*A literatura e os deuses*), Jacques Derrida e Gianni Vattimo (*A religião*), Octavio Paz (*O arco e a lira, Conjunções e disjunções, Claude Lévi-Strauss ou o novo festim de Esopo e Sórora Juana Inés de la Cruz – As armadilhas da fé*), Ernst Cassirer (*Mito e linguagem e A filosofia das formas simbólicas*), Ana Maria Lisboa de Mello (*Poesia e imaginário*), Giorgio Agamben (*Profanações*), Georges Bataille (*A literatura e o mal*), Alfredo Bosi (*O ser e o tempo da poesia*).

Temas para Orientação

Poesia

Mitos e literatura

Literatura e imaginário

Projeto de Pesquisa

O excesso da literatura: riso e erotismo na narrativa hispânica

Autora: Karla Fernandes Cipreste

O presente projeto de pesquisa tem como objetivo estimular uma reflexãoteórico-crítica sobre algumas questões de cunho estéticopresentes na produção literária hispânica, a saber: o riso, o saber popular e o erotismo. Pretende-se analisar tais recursos estéticos como propostas de uma experiência ético-estética que escapa de estratégias de poder que visam normalizar condutas, controlar o imaginário popular e





imunizar as relações que se constroem nas microesferas da sociedade. Partindo da concepção de imunização do filósofo italiano Roberto Esposito, definida como mecanismos que alcançam a vida privada e a publicizam como uma ameaça ao bem comum com o objetivo de impedir vínculos comunitários entre os indivíduos, pretendemos analisar a jornada de alguns personagens da literatura hispânica como uma experiência ética e estética que parte da compreensão e da aceitação da ausência de sentido na vida para criar várias possibilidades de existência e, assim, resistir à imposição de modelos normalizados e à exclusão que os mesmos promovem.

Temas para Orientação

Literatura Hispânica

Literatura Ibero-Americana

Biopolítica

Erotismo

Estética da Existência

Projeto de Pesquisa

As temáticas do Holocausto e do antissemitismo na literatura brasileira

Autora: Prof. Kenia Maria de Almeida Pereira.

Resumo: Pesquisar na ficção e na poesia brasileiras temas sobre as questões judaicas como o Holocausto (Shoá), o antissemitismo, os Campos de Concentração, a diáspora, o exílio, bem como temáticas ligadas ao imaginário hebraico como o mito do Judeu Errante, a terra de Canaã, Lilith, o messianismo, personagens bíblicos, dentre outros. Durante nossas reflexões, estaremos ancorados em alguns teóricos como Maria Luiza Tucci Carneiro, Primo Levi, Hannah Arendt, Lyslei Nascimento, Anita Novinsky, Marcio Seligmann-Silva, dentre outros.

Temas para orientação

A literatura de Testemunho

O imaginário judaico na literatura brasileira Literatura e Shoá

Título do Projeto de Pesquisa

Humanidade/Desumanidade nos Contos de Antônio Carlos Viana Perspectivas do conto brasileiro contemporâneo

Autora: Profa. Dra. Maria Ivonete Santos Silva

Resumo: Promovendo a confluência das várias vertentes hoje reconhecidas pela crítica especializada, os contos de Antônio Carlos, antes mesmo de almejar a atenção dos estudiosos e do grande público acostumado às histórias mirabolantes, procura “dizer” aquilo que cada vez mais os leitores além de ler, querem “ouvir” e, sobretudo, “sentir”. Os recursos por ele utilizados na composição de suas narrativas falam à consciência daqueles que se sentem tocados pela desumanidade de “histórias-mínimas” narradas, acima de tudo, para confrangi. Mesmos apresentando indícios de que os impasses sócio-culturais presentes em suas narrativas se encontram relacionados a espaços geográficos marcados pela violência e pelo subdesenvolvimento, suas histórias ultrapassam a questão territorial para se lançar em uma dimensão que questiona a própria existência. Independentemente de “fronteiras” que separam, desqualificam e segregam os indivíduos, a questão que subjaz à condição de impotência, alienação, precariedade e, em alguns contos, de ingenuidade de seus personagens, é discutir o quanto de humano resta em/a cada um deles. Sendo assim, o nosso objetivo neste projeto de pesquisa é, inicialmente, apresentar um panorama geral dos herdeiros da tradição deixada pelos seus antecessores, ou seja, expor nossas reflexões acerca de **como** esses herdeiros tem feito uso da herança recebida. Destacaremos,





portanto, os autores herdeiros da introspecção, que seguem a linha de Clarice Lispector e Ligia Fagundes Teles; os herdeiros da violência urbana de Ruben Fonseca e de Dalton Trevisan; os herdeiros do insólito, sobretudo na linha de Júlio Cortazar – e dela se depreende uma das principais características do autor objeto do nosso estudo, Antônio Carlos Viana; os herdeiros do conto de dimensão regional e, finalmente, os herdeiros da oralidade. Esta revisão da crítica literária contemporânea se justifica na medida em que, ao final da nossa pesquisa pretendemos demonstrar como a produção contística de Antônio Carlos Viana – também herdeira da vertente do insólito -, tem contribuído para novos desdobramentos e novas reflexões acerca do conto brasileiro contemporâneo.

Temas para Orientação

A produção narrativa contemporânea;

A literatura hispano americana: questões indenitárias;

Projeto de Pesquisa

Projeções estéticas de objetos insólitos em contos fantásticos dos séculos XX E XXI

Autora: Profa. Dra. Marisa Martins Gama-Khalil

Resumo: O projeto tem como proposta de base o estudo da importância dos espaços ficcionais na construção da ambientação fantástica de contos fantásticos dos séculos XX e XXI. Dentre os espaços ficcionais elencados como objeto de pesquisa, selecionamos os “objetos” que aparecem no centro da narração dos contos. Para tanto, as perspectivas teóricas norteadoras terão por fundamento as noções sobre espaço e, mais especificamente, sobre objetos; bem como sobre narrativa fantástica.

Este outro projeto é o projeto-gancho, que integra todos os demais que venho desenvolvendo e está também aprovado pelo CONSILEEL.

Projeto de Pesquisa

Representações do espaço nas narrativas fantásticas

Autora: Profa. Dra. Marisa Martins Gama-Khalil

Resumo: O projeto levanta como proposta fundamental o estudo do espaço diegético nas narrativas fantásticas, tomando como perspectivas norteadoras as teorias de Gaston Bachelard, Mikhail Bakhtin, Wolfgang Iser, Gilles Deleuze, Félix Gattari, Michel De Certeau e Michel Foucault.

Temas para orientação

Teorias da narrativa

Estudos sobre o espaço ficcional

Estudos sobre literatura fantástica

Literatura Infantojuvenil

Práticas de subjetivação

Projeto de Pesquisa

A progressão da aurora exterior: a experiência literária à luz do pensamento de Maurice Blanchot e Marguerite Duras

Autor: Prof. Dr. Paulo Fonseca de Andrade

Descrição: Este projeto pretende promover um aprofundamento dos estudos sobre o processo da experiência literária, no contexto da literatura moderna e contemporânea, a partir da literatura crítico-analítica de obras literárias e fílmicas. Para tanto, lançamos mão da obra literária e cinematográfica de Marguerite Duras (especialmente do conjunto chamado "ciclo indiano") e da obra crítico-escritural de





Maurice Blanchot. A leitura da obra de Duras se fará articulada às proposições teóricas de Blanchot não apenas porque o ficcionista e crítico literário foi contemporâneo, leitor e amigo pessoal da escritora, mas sobretudo porque essas duas obras revelam, à medida que as aproximamos, uma relação de intenso diálogo no modo como entendem e vivem a experiência literária. Assim, interessa-nos investigar a noção de escrita veiculadas por esses autores, assim como, no caso da obra blanchotiana, outras noções a ela relacionadas experiência literária, exterior, desastre, neutro, desaparecimento.

Temas para orientação

Literatura moderna e contemporânea (séc.XX e XI)

Literatura, amor, memória e feminino

Literatura e psicanálise

Maurice Blanchot

Literatura infanto-juvenil

Projetos da Linha de Pesquisa 3 – Literatura, Outras Mídias e Artes

Projeto de Pesquisa

Relações entre literaturas de expressão inglesa e outras artes: estudos de caso

Prof. Dr. Ivan Marcos Ribeiro

Descrição: O presente Projeto de Pesquisa tem o objetivo de estabelecer um corpus de investigação onde se insiram elementos passíveis de análise dentro das literaturas de expressão inglesa e do campo de interartes. Com isso, e partindo de uma pesquisa mais escrita feita anteriormente, tal proposta visa ainda estabelecer limites comparativos entre a literatura e outras artes como campo de pesquisa, tentando a partir daí, ao mesmo tempo em que restringe o veio analítico, a inserção cada vez maior de produções literárias úteis a tal esquema comparativo. Lidar-se-á, portanto, com a literatura de expressão inglesa como objetivo final, estabelecendo, outrossim, um contato frutífero com outras artes, em especial com a pintura, com a música e com o cinema, entre outras.

Temas para Orientação

Literatura de Expressão Inglesa

Literatura comparada

Estudos de Intermidialidade

Projeto de Pesquisa

O Teatro Popular de Antônio José Da Silva, O Judeu

Prof. Kenia Maria de Almeida Pereira

Resumo: Este projeto consiste em estudar o teatro de Antônio José da Silva, o Judeu, pesquisando principalmente as questões do imaginário popular e do diálogo intertextual mantido pelo autor com obras clássicas e consagradas como D. Quixote, A Divina Comédia, A Bíblia, dentre outras. As reflexões teóricas deste projeto estarão ancoradas nos estudos de Bakhtin, principalmente no que se refere à carnavalização e à paródia. Já os estudos referentes à estrutura e temáticas do teatro e da vida de O Judeu, nos apoiaremos nas pesquisas de José Oliveira Barata, Alberto Dines, Anita Novinsky, Paulo Pereira, Kenia Pereira, dentre outros.

Temas para Orientação

O teatro e os temas da Inquisição.

Estudos comparados entre o teatro e o cinema.

O teatro no século XVIII.





Título do Projeto: Narrativas e(m) guerra: o tecido em emergência

Prof. Dr. Leonardo Francisco Soares

Resumo: Este projeto pretende discutir os processos de construção de identidades em narrativas advindas do cinema e da literatura da Europa Centro-Oriental, que problematizavam as diferentes configurações da guerra, bem como sua articulação com as concepções de nação, história, memória e representação. O objetivo principal é promover um aprofundamento dos estudos das relações entre narrativa e guerra no contexto da literatura e do cinema da Europa Centro-Oriental, a partir da leitura crítico-analítica de narrativas literárias e fílmicas, para tanto, lança-se mão do estudo de narrativas literárias de Ismail Kadaré e de Danilo Kiš, e de narrativas cinematográficas de Theo Angelopoulos e Emir Kusturica.

Temas para Pesquisa

Estudos da intermedialidade.

Estudos comparados de literatura.

Estudos das formas e processos narrativos

