

**EMENTAS DAS DISCIPLINAS DO CURRÍCULO DO CURSO DE
DOUTORADO EM ESTUDOS LITERÁRIOS**

Disciplina	ESTUDOS LITERÁRIOS: TENDÊNCIAS CRÍTICAS						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD01
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Obrigatória	Nível	D
<p>Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar um painel das tendências críticas e teóricas, a partir de fins do século XX e início do século XXI, por intermédio da análise das principais questões conceituais que definem as reflexões cujo objeto é o texto literário; • Recuperar os principais debates empreendidos nas últimas décadas em torno dos estudos literários; • Pensar a pós-modernidade e seus desdobramentos; • Dialogar com as propostas dos estudos comparados na contemporaneidade; • Estabelecer uma avaliação do interesse de tais questões teóricas e críticas para a concepção e o exercício da crítica e da teoria da literatura na atualidade. 							
<p>Os estudos literários na contemporaneidade: tendências teóricas e críticas A transdisciplinaridade e os contatos interculturais. Pós-modernidade. Pós-estruturalismo. Literatura Comparada. Estudos Culturais. Estudos de gênero e Teoria Queer.</p>							
<p>Discriminação do Conteúdo Programático:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- O pensamento crítico e teórico sobre a literatura 2- Literatura Comparada 3- Tendências teóricas e críticas de fins do século XX e do século XXI 4- A transdisciplinaridade e os contatos interculturais. 							
<p>Forma de Avaliação</p> <p>A avaliação será realizada de forma contínua, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participação nas atividades da disciplina • Debates e Seminários • Trabalho(s) escrito(s) 							
<p>Bibliografia</p> <p>BARTHES, Roland. <i>Crítica e verdade</i>. São Paulo: Brasiliense, 1982</p> <p>BARTHES, Roland. <i>O rumor da língua</i>. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.</p> <p>BHABHA, Homi K. <i>O local da cultura</i>. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.</p> <p>BUTLER, Judith P. <i>Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade</i>. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2003.</p> <p>CANCLINI, Néstor Garcia. <i>Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade</i>. 4 ed. São Paulo: Ed. USP, 2008..</p> <p>CARVALHAL, Tânia Franco. <i>O próprio e o alheio</i>. Ensaio de literatura comparada. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2003.</p> <p>CULLER, Jonathan. <i>Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo</i>. Trad. Patrícia Burrowes. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1997.</p> <p>DELEUZE, Gilles. <i>Crítica e Clínica</i>. São Paulo: Editora 34, 1997.</p> <p>DERRIDA, Jacques. <i>A Escritura e a Diferença</i>. São Paulo: Perspectiva, 2002.</p> <p>DERRIDA, Jacques. <i>Gramatologia</i> São Paulo: Perspectiva, 2006.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, Georges. <i>Diante do tempo</i>. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2012.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, Georges. <i>Sobrevivência dos vagalumes</i>. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011</p>							

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FIGUEIREDO, Eurídice (org.). *Conceitos de Literatura e cultura*. 2ed. Niterói: Ed. UFF; Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2010.

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. 5ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

HALL, Stuart. *Da Diáspora – Identidades e mediações culturais*. 2.ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013

HOLANDA, Heloísa Buarque. (org.). *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991

JAMESON, Fredric. *O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico*. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Editora Ática, 1992.

LIMA, Luiz Costa. *O fingidor e o censor*. Rio de Janeiro: Forense, 1988.

LOURO, Guacira Lopes. *Um corpo estranho: ensaios sobre sexualidade e teoria queer*. Belo Horizonte, Autêntica, 2004.

LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2002.

NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: história, teoria e crítica*. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2000.

RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Trad. Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da escrita*. Trad. Raquel Ramallete et. al. São Paulo: Editora 34, 1995.

SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SAID, Edward. *Orientalismo; o Oriente com invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013

Disciplina	LITERATURA, MEMÓRIA E IDENTIDADES						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD03
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de):							
<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações teórico-críticas entre literatura, memória e identidades na contemporaneidade; • Examinar as relações entre narrativa e memória individual: a literatura testemunhal; • Aprofundar o estudo da literatura sob a perspectiva de suas afinidades com os pares 							

memória/esquecimento e memória individual/memória coletiva;

- Ampliar o debate referente à literatura a partir dos paradigmas da Teoria Literária que compreendem as noções de hibridismo, deslocamento, exílio, centro e periferia.
- Evidenciar as relações entre narrativa, memória e identidade a partir de expressões literárias provenientes de espaços nos quais a oralidade teve precedência sobre a escrita.

Ementa do programa

Discussão de questões teórico-críticas sobre as relações entre literatura, memória e identidades na contemporaneidade. Expressões literárias da memória: escritas de si e questões identitárias. Memória individual, memória coletiva e esquecimento. A literatura como lugar de memória: hibridismo, deslocamento e exílio.

Discriminação do Conteúdo Programático:

1. Literatura, memória e identidade: considerações iniciais.
2. Questões da narrativa.
3. Memória, História e Esquecimento
4. A escrita de si.
5. Crítica do testemunho: O Sacramento da Linguagem.
6. Hibridismo, deslocamento e exílio.

Forma de Avaliação

A avaliação será feita de forma contínua por meio de:

- Participação nas atividades de leitura e debate dos textos propostos;
- Apresentação de seminários;
- Elaboração de trabalho(s) escrito(s).

Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. *O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha (Homo Sacer III)*. Trad. de Selvino José Assmann. São Paulo: Boitempo, 2008.

_____. *Profanações*. Trad. de Selvino José Assmann. São Paulo: Boitempo, 2011.

APPIAH, Kwame Anthony. *Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura*. Trad. de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade e holocausto*. Trad. Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.

BENJAMIN, Walter. *Experiência e pobreza*. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 114-119.

_____. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. de Sérgio Paulo Rouanet São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila, Eliana L. L. Reis e Gláucia R. Gonçalves. Belo horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BERGSON, Henri. *Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*.

Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

BORGES, Jorge Luis. Funes o memorioso. *Obras completas I* (1923-1949). Rio de Janeiro: Ed. Globo, 1999, p. 539-546.

FIGUEIREDO, Eurídice (Org.). *Conceitos de Literatura e Cultura*. Juiz de Fora: Editora UFJF/EdUFF, 2005.

FOUCAULT, Michel. *L'ordre du discours*. Paris: Gallimard, 1971.

_____. *O que é um autor? (e outros ensaios)*. Portugal: Vega/Passagens, 1992.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

HALBWACHS, M. *A memória coletiva*. São Paulo: Vértice/Revista dos Tribunais, 1990.

HALL, Stuart. *Da diáspora: Identidades e mediações culturais*. Trad. Adelaine La Guardia Resende (et all.). Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: representações da UNESCO no Brasil, 2003.

LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas-SP: Ed. Unicamp, 1994

LIMA, Luiz Costa. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2006.

MAFFESOLI, Michel. *A conquista do presente*. Rio de Janeiro: Rocco, 1984

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*. PUC-SP. São Paulo, n. 10, p.7-28, Dez. 1993

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.

SAÏD, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. Trad. de Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *História, memória e literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Edunicamp, 2003.

VANSINA, Jan. A tradição oral e sua metodologia. In: Ki-Zerbo, J. (Org.). *História Geral da África I, Metodologia e pré-história da África*. 2. ed. Ver. Brasília: UNESCO, 2010.

ZUMTHOR, Paul. *L'oubli et la tradition. Politiques de l'oubli. Le genre humaine*. Seuil: France, 1988.

Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013

Disciplina	REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA: TEXTO E CULTURA						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD04
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Obrigatória Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)							
Enfocar o diálogo entre a poesia e as mitologias, tanto as eruditas como as populares. Analisar a herança e as confluências mitológicas na poesia brasileira.							
Ementa do programa							
Investigação das noções de representação e texto cultural, considerando os aspectos teóricos e as manifestações criativas, como ainda as interfaces dessas com outros saberes e fazeres literários e artísticos.							

Discriminação do Conteúdo Programático:

O programa estará articulado em três unidades que contemplarão os debates entre mitologias e poesia.

1. Questões de representação literária.
2. Texto e Cultura.
3. Interfaces entre o popular e o erudito.

Forma de Avaliação

A verificação da aprendizagem será feita a cada aula por meio da discussão crítica em torno dos textos da bibliografia. Apresentação de seminários sobre temas apontados previamente pelo professor. Ao final da disciplina, o aluno entregará um artigo científico sobre o tema apresentado no seminário.

Bibliografia

- AHMAD, AIJAZ. *Linhagens do presente: ensaios*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- BACHELARD, Gaston. *A poética do fogo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- BAKHTIN, Mikhail *Questões de Literatura e de Estética*. São Paulo: Annablume, 2002.
- BAKHTIN, M. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo, Hucitec, 1999.
- BANN, Stephen. *As Invenções da História – ensaio sobre a representação do passado*. São Paulo: Unesp, 1994.
- BARTHES, Roland. *O Prazer do Texto*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- BARTHES, Roland. *O grau zero da escritura*. São Paulo: Cultrix, 1974.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. São Paulo: Cia das Letras, 1992.
- BRANDÃO, Junito de Sousa. *Mitologia grega*. Petrópolis: Vozes, 2002. 3 vol.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: T.A. Queiroz, 2000.
- CERTEAU, Michel de. *A Cultura no Plural*. Campinas SP: Papyrus, 1995.
- CHARTIER, Roger. *À Beira da Falésia*. Porto Alegre: UFRGS, 2003.
- _____. *Do Palco à Página*. Rio de Janeiro: 2002.
- CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*: Lisboa: Difel, 1990.
- COSTA LIMA, Luiz. *Mimesis e modernidade*. Rio de Janeiro: Graal, 1980.
- DELEUZE, *Crítica e Clínica*. São Paulo: Editora 34, 1997.
- DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1995. 2ª ed.
- DIEL, Paul. *O simbologismo na mitologia grega*. São Paulo: Attar, 2005.
- FERREIRA, Jerusa Pires. *Cultura das bordas*. São Paulo: Ateliê editorial, 2010.
- FIORIN, José Luiz. *Dialogismo, Polifonia, Intertextualidade*. São Paulo: Edusp, 2003.
- _____. *Dits et écrits*. Paris: Gallimard, 1994.
- _____. *O que é um autor (e outros ensaios)*. Vega/Passagens, 1992.
- FOUCAULT, Michel. *As Palavras e as Coisas*. 9ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- FOUCAULT, Michel *Acts of literature*. New York: Routledge- USA, 1992.
- FRYE, N. *Anatomia da Crítica*. Trad. P.E.S. São Paulo: Cultrix, 1973.
- GINZBURG, Carlo. *Olhos de Madeira*. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
- HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria e ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

LOTMAN, Iuri. *A Estrutura do texto artístico*. Lisboa: Presença, 1978.
 MACHADO, Irene. *O romance e a voz*. São Paulo: Imago, 1995.
 PAZ, Octavio. *A outra Voz*. São Paulo: Siciliano, 1990.
 RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da escrita*. São Paulo: Editora 34, 1995.
 RISÉRIO, Antônio. *Textos e tribos: poéticas extraocidentais nos trópicos brasileiros*. Rio de Janeiro: Imago, 1993.
 SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
 TODOROV, Tzvetan. *As Estruturas Narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1970.
 WILLIAMS, Raymond. *Tragédia Moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
 ZILBERMAN, Regina & LAJOLO, Marisa. *O Preço da leitura*. São Paulo: Ática, 2001.
 ZUMTHOR, Paul. *A Letra e a Voz*. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013.

Disciplina	LITERATURA, INTERARTES E INTERMÍDIAS: DIÁLOGOS						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD05
CargaHorária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D

Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)

- Estudar os operadores teóricos, propostos no âmbito da teoria literária (Texto; Dialogismo; Intertextualidade e Tradução), que contribuam para as aproximações entre o texto literário e os outros sistemas semióticos;
- Conhecer as bases teóricas dos estudos que propõem a relação entre literatura e outras artes e mídias, em especial os estudos interartes e a noção de intermedialidade;
- Estabelecer vínculos entre a literatura e as outras artes e mídias.

Ementa do programa

Estudo das relações teóricas entre o discurso da literatura e outras artes e mídias. Dialogismo/Intertextualidade. Estudos interartes. Estudos de intermedialidade. Semiótica. Tradução. Teoria da adaptação.

Discriminação do Conteúdo Programático:

1. A teoria literária e o diálogo entre os textos
 - 1.1. Dialogismo e Intertextualidade
 - 1.2. Texto: ampliação de um conceito
 - 1,3 A tarefa da Tradução na teoria literária
2. Literatura e outros sistemas semióticos
3. Estudos Interartes e a Intermedialidade
4. Teoria da adaptação

Forma de Avaliação

A avaliação será realizada de forma contínua, considerando:

- Participação nas atividades da disciplina
- Debates e Seminários

<p>• Trabalho(s) escrito(s)</p>
<p>Bibliografia</p> <p>ALETRIA - Revista de estudos de literatura. INTERMIDIALIDADE. Org. ClausClüver, Thaís Flores Nogueira Diniz e Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte, POSLIT/FALE/UFMG, v.13, n.14, jul./Dez. 2006.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. <i>Problemas da poética de Dostoiévski</i>. 2.ed. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária: 1997.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. <i>Questões de literatura e de estética; a teoria do romance</i>. Trad. Aurora FornoniBernadiniet al. São Paulo: Unesp, Hucitec, 1988.</p> <p>BARTHES, Roland. <i>O prazer do texto</i>. São Paulo: Perspectiva, 1987.</p> <p>BARTHES, Roland. <i>Crítica e verdade</i>. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1970. (Coleção Debates, 24).</p> <p>BARTHES, Roland. <i>O rumor da língua</i>. 2ed.Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004. (Coleção Roland Barthes).</p> <p>BARTHES, Roland. <i>Novos ensaios críticos seguidos de O grau zero da escritura</i>. Trad. Heloísa de Lima Dantas et.al. São Paulo: Ed. Cultrix, 1974.</p> <p>BARTHES, Roland. <i>Roland Barthes por Roland Barthes</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 2003</p> <p>BENJAMIN, Walter. A tarefa do tradutor. Trad. KarlheinzBarck. Cadernos do Mestrado-UERJ, Rio de Janeiro, n. 1, p. i-xxii, 1992</p> <p>CAMPOS, Haroldo de. <i>Metalinguagem & outras metas: ensaios de teoria e crítica literária</i>. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Perspectiva, 2006. (Coleção Debates, 247).</p> <p>CAMPOS, Haroldo de. <i>A Arte no Horizonte do Provável</i>. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 1977. (Coleção Debates)</p> <p>CASA NOVA, Vera. <i>Fricções: traço, olho e letra</i>. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008. (Invenção).</p> <p>COMPAGNON, Antoine. <i>O demônio da teoria: literatura e senso comum</i>. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999. (Humanitas).</p> <p>CLÜVER, Claus. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. <i>Literatura e Sociedade: Revista de teoria literária e literatura comparada</i>, São Paulo: FFLCH/USP, n. 2, dez. 1997, p. 37-55.</p> <p>CLÜVER, Claus. Inter textus/ Inter artes/ Inter media. In: Aletria: revista de estudos de literatura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006, v. 14, p. 11-41.</p> <p>CLÜVER, Claus. Da transposição intersemiótica. In: ARBEX, Márcia (org.) <i>Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem</i>. Belo Horizonte: Faculdade de letras da UFMG, 2006.</p> <p>DERRIDA, Jacques. <i>As torres de Babel</i>. Trad. Junia Barreto. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.</p> <p>DERRIDA, Jacques. <i>A escritura e a diferença</i>. Trad. Maria Beatriz Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 1995. (Coleção Filosofia)</p> <p>HUTCHEON, Linda. Uma teoria da adaptação. Trad. André Cechinel. Florianópolis: Ed.UFSC, 2011.</p> <p>KRISTEVA, Julia. <i>Introdução à semiótica</i>. São Paulo: Perspectiva, 1974.</p> <p>LAGES, Susana KampffLages. <i>Walter Benjamin: tradução e melancolia</i>. São Paulo: Edusp, 2007.</p> <p>PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Texto, crítica, escritura</i>. 2ed. São Paulo: Ática, 1993.</p> <p>SAMOYAUULT, Tiphaine. <i>A intertextualidade</i>. Trad. Sandra Nitri. São Paulo: Hucitec, 2008.</p>
<p>Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013.</p>

Disciplina	ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURA							
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD06	
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	M/D	
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)								
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar um painel das diversas concepções de Literatura Comparada; • Recuperar os principais debates empreendidos nas últimas décadas em torno das tendências do comparativismo. 								
Ementa do programa								
Histórico da Literatura Comparada. O objeto e o método da Literatura Comparada. Influências, imitação, paródia e intertextualidade. A Literatura Comparada no Brasil.								
Discriminação do Conteúdo Programático:								
<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura comparada: perspectivas histórica, teórica e metodológica 2. A literatura comparada no Brasil 3. Comparativismo e tradição cultural 4. Estudos comparados e outros saberes 								
Forma de Avaliação								
A avaliação será realizada de forma contínua, considerando:								
<ul style="list-style-type: none"> • Participação nas atividades da disciplina • Debates e Seminários • Trabalho(s) escrito(s) 								
Bibliografia								
<p>BHABHA, Homi K. <i>O Local da cultura</i>. Belo Horizonte: UFMG, 2001.</p> <p>BLOOM, Harold. <i>A angústia da influência</i>. Rio de Janeiro: Imago, 1991.</p> <p>BLOOM, Harold. <i>Um Mapa da Desleitura</i>. Rio de Janeiro: Imago, 1995.</p> <p>BRUNEL, P.; PICHOS, C., & ROSSEAU, A.M. – Que é literatura comparada? Trad. Célia Berretini. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995.</p> <p>CARVALHAL, Tania Franco. <i>Literatura comparada</i>. São Paulo: Editora Ática, 1999.</p> <p>CARVALHAL, Tania Franco e COUTINHO, Eduardo de Faria. <i>Literatura comparada: textos fundadores</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.</p> <p>CARVALHAL, Tânia e COUTINHO, Eduardo. (org.) <i>Literatura comparada: textos fundadores</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1994</p> <p>CARVALHAL, Tânia Maria. O lugar da Literatura Comparada na América Latina: preliminares de uma reflexão. <i>Boletim Bibliográfico da Biblioteca Mário de Andrade</i>, vol. 47, n. 1-4. São Paulo, 1986.</p> <p>CARVALHAL, Tânia Maria. Teorias em Literatura Comparada. <i>Revista brasileira de literatura comparada</i>. São Paulo: ABRALIC, 1994.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa. <i>Dez lições sobre estudos culturais</i>. São Paulo: Boitempo, 2003.</p> <p>DURISIN, Dionys. <i>Theory of literary Comparatistics</i>. Veda: Publishing House of the Slovak Academy of Science, 1984.</p> <p>EARL, Miner. <i>Poética Comparada</i>. Brasília: UNB, 1996.</p> <p>ELIOT, T.S. <i>Ensaio</i>. São Paulo: Art Editora, 1989.</p> <p>ETIEMBLE, René. <i>Comparaison n'est pas raison</i>. Paris, Galimard, 1963.</p>								

GUILLÉN, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso (introducción a la literatura comparada)* Barcelona: Editorial Crítica, 1985.

GUYARD, Marius-François. *La littérature comparée*. Paris: PUF, 1969.

KAYSER, Gerard. *Introdução à literatura comparada*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989

MACHADO, Álvaro Manuel e PAGEAUX, Daniel-Henry. *Da literatura comparada à teoria da literatura*. Lisboa: Edições 70, 1988.

MACHADO, Álvaro Manuel e PAGEAUX, Daniel-Henry. *Literatura portuguesa, literatura comparada e Teoria Literária*. Lisboa: Edições 70, 1981.

MARINO, Adrian. *Comparatisme et théorie de la littérature*. Paris: PUF, 1988.

NESTROVSKI, Arthur. Influência. In: *Palavras da Crítica*. São Paulo: Imago, 1992.

NITRINI, Sandra. Em torno da literatura comparada. *Boletim Bibliográfico da Biblioteca Mário de Andrade* vol. 47, n. 1-4. São Paulo, 1986.

NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada*. São Paulo, Edusp, 1997.

PERRONE-MOYSES, Leila. *Flores da escrivantina*. São Paulo. Companhia das letras, 1990.

REBELLO, Lucia Sá. *Literatura Comparada*. Porto Alegre: UFRGS, 1996.

RIVAS, Pierre. *Encontro entre literaturas. França. Portugal. Brasil*. São Paulo: Huicitec, 1995.

SAID, Edward. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p. 29-48.

THIEGHEM, Paul Van. *La Littérature Comparée*. Paris: Armand Colin, 1961.

Via atlântica. São Paulo, FFLCH, USP, Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa, n. 01-05, 1997 a 2001.

WELLEK, René e WARREN, Austin. *Teoria da Literatura*. Lisboa: Europa-América, 1979, p.53-62.

Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013.

Disciplina	LITERATURA E HISTÓRIA						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD07
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de):							
<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar as questões teóricas relativas aos limites entre ficção e história, com o propósito de elucidar as relações entre o texto ficcional e a representação do real. • Instigar a apreciação crítica sobre o processo de criação literária em contextos históricos. • Refletir sobre a importância da memória na literatura testemunhal e nos relatos históricos. • Examinar as articulações entre ficção, memória e história. 							

Ementa do programa:

Estudo das questões relativas aos limites entre história e ficção. O texto ficcional e a representação do real. Narrativa testemunhal e biografia. Ficção em contextos históricos. Narrativas orais: articulações entre ficção, memória e história.

Discriminação do Conteúdo Programático:

1. As noções de “lugar de memória” e “memória historicizada”.
2. A “reefetação” do passado no presente.
3. Narração e experiência.
4. As formas literárias da memória e do esquecimento
5. A literatura testemunhal: Holocausto e a narrativa contemporânea.
6. Escrita como tradução das (in)fidelidades na memória histórica, individual e coletiva.

Forma de Avaliação

A avaliação será feita de forma contínua por meio de:

- Participação nas atividades de leitura e debate dos textos propostos;
- Apresentação de seminários;
- Elaboração de trabalho(s) escrito(s).

Bibliografia

- AGAMBEN, G. *O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha* (Homo Sacer III). São Paulo: Boitempo, 2008.
- AHMAD, Aijaz. *Linhagens do presente: ensaios*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002.
- ARENDETT, Hannah. O conceito de história – o antigo e o moderno. In: *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- AUERBACH, Eric. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1987, v.1. (Obras escolhidas).
- BLANCHOT, Maurice. O diário íntimo e a narrativa. In: *O livro por vir*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005, p. 271-78.
- _____. *Evolução criadora*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- CHARTIER, Roger. *A história cultural entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1990.
- ESTEVES, Antônio R. *O romance histórico brasileiro – 1975-2000*. São Paulo: Ed. UNESP, 2010.
- FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: *Ditos e escritos V*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004, p. 144-62.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. “O Início da história e as lágrimas de Tucídides”, *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. São Paulo: Imago, 1998.
- _____. “Verdade e memória do passado”, *Projeto História*, nº17, São Paulo: Educ, nov. 1998, pp.213-221.
- _____. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. São Paulo: Imago, 1998.
- _____. *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2004.
- _____. *Lembrar, escrever, esquecer*. Editora 34, 2006.
- GINSBURG, Carlo. Estranhamento. Pré-história de um procedimento literário. In: *Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

<p>HALBWACHS, Maurice. <i>A memória coletiva</i>. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.</p> <p>HARTOG, François. Tempos do mundo, história, escrita da história. In: GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado (org.). <i>Estudos sobre a escrita da história</i>. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006, pp. 15- 25.</p> <p>LEVI, Primo. <i>Os Afogados e os sobreviventes: os delitos, os castigos, as penas, as impunidades</i> [1986]. São Paulo: Paz e Terra, 2004.</p> <p>LIMA, Luiz Costa. <i>História. Ficção. Literatura</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.</p> <p>NORA, P. (org.) - <i>Les Lieux de Mémoire</i> - I, La République; II, La Nation (3 volumes); III, La France (3 volumes), Paris, Gallimard, 1984, 1986 e 1993.</p> <p>RICOEUR, Paul. <i>A memória, a história, o esquecimento</i>. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.</p> <p>_____. <i>Tempo e narrativa</i>. Tomo III. Trad. Roberto Leal Ferreira. Campinas: Papirus, 1997.</p> <p>SELLIGMAN-SILVA. <i>História, memória, literatura – o testemunho</i>. São Paulo: Ed. Unicamp, 2003.</p> <p>WHITE, Hayden. O texto histórico como artefato literário. In: <i>Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura</i>. São Paulo: EDUSP, 1994, p. 97-116.</p>
Disciplina aprovada em ___ / ___ / ___ de 2013.

Disciplina	TEORIAS DO TEXTO POÉTICO						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD08
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)							
Revisitar alguns textos fundamentais da teoria do gênero lírico, enfatizando como tais textos foram retomados e atualizados pelo pensamento contemporâneo, questionando especificamente, como esta reflexão redimensiona a problemática da subjetividade e sua historicidade.							
Ementa							
Estudo da lírica e de suas formas poéticas sob uma perspectiva teórico-crítica, desde os formalistas russos à crítica do imaginário, passando pelos manifestos técnicos e prefácios literários que contribuíram para uma teoria do texto poético.							
Programa							
<ol style="list-style-type: none"> 1. O lugar do poeta hoje: poesia e sociedade, poesia e política 2. Memória e subjetividade 3. Do moderno ao contemporâneo 							
Forma de Avaliação							
A verificação da aprendizagem será feita a cada aula, pela discussão dos textos indicadas para leitura, em que será analisada a leitura crítica dos mesmos, bem como a pesquisa do tema a ser abordado na aula em outras fontes.							
Ao final do primeiro módulo, o aluno deverá apresentar oralmente, na sala de aula, um texto que contenha uma análise de poema, no qual as discussões teóricas sejam							

entrevistas.

Ao final do curso o aluno deverá realizar uma prova dissertativa, na qual será verificada seu aproveitamento das leituras indicadas e discutidas durante as aulas.

Bibliografia

ADORNO, T. *Lírica e sociedade*. In: BENJAMIN, W. *Textos escolhidos*. Coleção Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

ASEGUINOLAZA, F. C. (org.) *Teorias sobre la lírica*. Madrid: Arco/Livros, 1999.

BACHELARD, Gaston. *A poética do devaneio*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. *A água e os sonhos. Ensaio sobre a imaginação da matéria*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

_____. *O ar e os sonhos. Ensaio sobre a imaginação do movimento*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. *A terra e os devaneios do repouso*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

_____. *A terra e os devaneios da vontade*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. *A psicanálise do fogo*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BASTAZIN, Vera. (Org.) *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: nova Aguilar, 1995.

BORGES, Jorge Luis. *Esse ofício do verso*. São Paulo: Companhia das letras, 2000.

BOSI, Alfredo. (org.) *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.

DUFRENNE, Mikel. *O poético*. Porto Alegre: Globo, 1969.

DURAND, Gilbert. *A imaginação simbólica*. São Paulo: Cultrix, 1988.

_____. *Campos do imaginário*. Lisboa: Instituto Piaget, 1998.

_____. *O imaginário. Ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem*. Rio de Janeiro: DIFEL, 1998.

EIKHENBAUN et al. *Teoria da literatura. Formalistas russos*. Porto Alegre: Ed. Globo, 1973.

ELIADE, Mircea. *Mito e realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

ELLIOT, T. S. *A essência da poesia*. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1972.

_____. *De poesia e poetas*. São Paulo: brasiliense, 1991.

FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. São Paulo: Cultrix, 1973.

GENETTE, Gérard. *Introdução ao arquitrato*. Lisboa: veja, s/d.

GINSBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GREIMAS, A. J. *Ensaio de semiótica poética*. São Paulo: Cultrix, 1975.

JAKOBSON, R. *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix

LAPA, M. Rodrigues. *Estilística da língua portuguesa*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

LIMA, Luis Costa. (Org.) *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

LIMA, J. L. *A dignidade da poesia*. São Paulo: Ática, 1996.

MIELIETIINSKI, E. M. *A poética do mito*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

_____. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

RICOEUR, Paul. *Da interpretação*. Rio de Janeiro: Imago, 1977.

RUTHVEN, K. K. *O mito*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

SCHLEGEL. *Conversa sobre a poesia e outros fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1994.

SPINA, Segismundo. *Na madrugada das formas poéticas*. São Paulo: Ateliê Editorial,

2002. TINIANOV, I. <i>O problema da linguagem poética I – o ritmo como elemento construtivo do verso</i> . Rio de Janeiro: tempo Brasileiro, 1975. _____. <i>O problema da linguagem poética II – o sentido da palavra poética</i> . Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013

Disciplina	TEXTO NARRATIVO E SUAS FORMAS: FICÇÃO, HISTÓRIA E MEMÓRIA						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD09
CargaHorária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)							
<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar as capacidades críticas e teóricas dos mestrandos sobre aspectos relativos aos estudos literários, especificamente vinculados às teorias da narrativa ficcional. • Estudar as relações entre as narrativas literárias e as orais. • Incitar a visão crítica sobre as fronteiras da narrativa com outros gêneros discursivos. • Oferecer instrumentos teórico-metodológicos capazes de enriquecer e ampliar a análise das narrativas literárias. 							
Ementa do Programa							
Estudo do texto narrativo, nas suas formas ficcional, histórica e memorialística, considerando-se as perspectivas críticas tradicionais e contemporâneas sobre as relações entre a literatura e outros modos de narrar.							
Discriminação do Conteúdo Programático:							
1.A tradição da narrativa							
1.1. Narrativa oral e narrativa escrita							
1.2. O lugar do autor							
1.3. As posições do narrador							
2.Fronteiras da narrativa							
2.1. Literatura e memória							
2.2. Literatura e a escrita de si							
2.3. Literatura e história							
2.4. O discurso do romance e o discurso da poesia							
3.A narrativa e suas especificidades							
Forma de Avaliação							
A avaliação será realizada de forma contínua, considerando:							
<ul style="list-style-type: none"> • Participação nas atividades da disciplina • Debates e Seminários • Trabalho(s) escrito(s) 							
Bibliografia							

- ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: A teoria do romance*. São Paulo: UNESP, 1998.
- BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BENJAMIN, Walter. O narrador: Considerações sobre a obra de Nikolai Lescov. In: *Magia, técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994, p.197-221.
- BLANCHOT, Maurice. O diário íntimo e a narrativa. In: *O livro por vir*. São Paulo: Martins Fontes, 2005, p. 271-78.
- CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CANDIDO, Antonio et al. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- CORTÁZAR, Julio. *Valise de Cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- ESTEVES, Antônio R. *O romance histórico brasileiro – 1975-2000*. São Paulo: Ed. UNESP, 2010.
- FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: *Ditos e escritos V*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004. p. 144-62.
- FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* Lisboa: Vega, 1992.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. In: *Lembrar escrever esquecer*. Trad. São Paulo: Ed. 34, 2006.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.
- JAMES, Henry. *A arte da ficção*. São Paulo: Imaginário, 1995.
- KUNDERA, Milan. *A arte do romance*. Trad. Teresa Bulhões da Fonseca; Vera Mourão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Ed. 34, 2000, p. 55-96.
- MOTTA, Sérgio Vicente. Celebração da diferença: do ingênuo ao engenho. In: *___ O engenho da narrativa e sua árvore genealógica: Das origens a Graciliano Ramos e Guimarães Rosa*. São Paulo: ED. Da UNESP, 2006, p.99-159.
- PAZ, Octávio. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1976, p. 11- 37.
- PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Trad. Alain François. Campinas. ED. UNICAMP, 2007.
- ROBERT, Marthe. *Romance das origens, origens do romance*. Trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- ROSENFELD, A.. Reflexões sobre o romance moderno. In: *Texto e contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- SANTIAGO, Silviano. O Narrador Pós-Moderno. In: *Nas Malhas da Letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 38-61.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado: Cultura da memória e guinada subjetiva*. Trad. Rosa Freire D'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.
- SCHOLES, R.; KELLOGG. *A natureza da narrativa*. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.
- WHITE, Hayden. O texto histórico como artefato literário. In: *Trópicos do discurso*:

ensaios sobre a crítica da cultura. São Paulo: EDUSP, 1994, p. 97-116.

Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013.

Disciplina	TEXTO E CULTURA						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD10
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)							
<p>O curso tem como objetivo estimular os alunos à reflexão propondo leituras e análises acerca das relações entre literatura, textualidades e cultura e a relação com outras artes, ressaltando a abordagem multidisciplinar inerente ao tema proposto. Além disso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresentar leituras teórico-literárias acerca do tema.• Propor reflexões de caráter literário, histórico e filosófico a partir do binômio literatura e cultura, ressaltando a importância deste viés para a perspectiva dos Estudos Literários.• Estudar, na perspectiva da criação literária, a relação entre criação e cultura.• Articular questões tais como literatura, e cultura artes.• Articular o diálogo dos estudos literários com estudos sobre textos de diversos gêneros e regimes semióticos.							
Ementa do programa							
Investigação e ampliação dos conceitos e noções de Texto e Cultura no que concerne à sua contribuição específica aos estudos literários, verticalizando a reflexão a partir do encontro literatura e outra artes.							
Discriminação do Conteúdo Programático:							
<ul style="list-style-type: none">✓ O termo Cultura na Literatura – introdução e definições.✓ Cultura e áreas do conhecimento: Antropologia e Filosofia.✓ Cultura, Literatura e performance.✓ Cultura, Cultura Popular e Cultura de Massa.✓ Cultura, Pós-Modernidade e Hibridismo.✓ Estudos Culturais e locais da cultura.✓ Cultura, Política e Globalização.							
Forma de Avaliação							
Será realizada avaliação visando o acompanhamento e a verificação da aprendizagem do aluno. Assim, cada aluno realizará um seminário expositivo e, ao final, do curso apresentará um artigo reflexivo, no qual deverá apresentar as leituras realizadas sendo articuladas ao seu tema de estudo.							
Bibliografia							
ARANTES, L.H.M. <i>Teatro da Memória: história e ficção na dramaturgia de Jorge Andrade</i> . São Paulo: Annablume/Fapesp, 2001.							
ARENDR, Hannah. <i>Entre o Passado e o Futuro</i> . São Paulo: Ed. Perspectiva, 1988.							
ARISTÓTELES. “Poética”. <i>Os Pensadores</i> . São Paulo; Abril Cultural, Vol. IV, 1973.							
BAEZ, Fernando. Introdução. In: <i>História Universal da Destruição dos Livros</i> . Rio de Janeiro: Ediouro, 2006, p. 17-28.							

BAKHTIN, Mikhail. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento – o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec, 1996.

BHABHA, Homi K. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BORNHEIM, G. *O Sentido e a Máscara*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

BURKE, Peter. *Variedades da História Cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas Híbridas*. São Paulo: Edusp, 1998.

CÂNDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. 5ª, São Paulo: Cia Nacional, 1976.

CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro*. São Paulo: Unesp, 1997.

COSTA, I. C. *A hora do teatro épico no Brasil*. São Paulo: Graal, 1996.

DELEUZE, Gilles. *Nietzsche e a Filosofia*. Rio de Janeiro: Semeion, 1976.

DORT, Bernard. *O Teatro e sua Realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

EAGLETON, Terry. *A Idéia de Cultura*. São Paulo: Unesp, 1975.

FERGUSON, F. *Evolução e Sentido do Teatro*. Rio de Janeiro: Zahar, 1964.

GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GINZBURG, Carlo. *Olhos de Madeira - nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Cia da Letras, 2001.

GUINSBURG Jacó. et alii (orgs.) *Semiologia do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HALL, Stuart. *Da Diáspora – identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

MAGALDI, Sábado. *O Texto no Teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1989.

PAVIS, Patrice. *A Análise dos Espectáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PIGLIA, Ricardo. *O Último Leitor*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

POULET, Georges. *O Espaço Proustiano*. Rio de Janeiro: Imago, 1992. 143p.

ROSENFELD, Anatol. *Prismas do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

ROSENFELD, Anatol. *O Teatro Épico*. São Paulo, Buriti, 1965.

RYNGAERT, J.P. *Introdução à Análise do Teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SAID, Edward. *Cultura e Política*. São Paulo: Boitempo, 2003.

SANT`ANNA, C. *Metalinguagem e Teatro*. Cuiabá: EdUfmt, 1997.

SILVA, A.S. da (Org.) *J. Guinsburg: Diálogos sobre Teatro*. São Paulo: Edusp, 1992.

SILVA, A. S. *Uma Oficina de Atores - a Escola de Arte Dramática de Alfredo Mesquita*. São Paulo: Edusp, 1989.

SZONDI, P. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 2004.

_____. *Teoria do drama moderno*. Rio de Janeiro: Cosac & Naify, 2001.

WHITROW, G.J. O significado de tempo. In: *O que é tempo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005, p. 164-178.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013.

Disciplina	LITERATURA E ARTES/MÍDIAS: LINGUAGENS E SUPORTES						
Área(s) de concentração	Estudos Literários				Código	PPGELD11	
CargaHorária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)							
<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o funcionamento dos diferentes sistemas artísticos e semióticos, a 							

<p>codificação e decodificação de seus processos de produção e suas instâncias legitimadoras, nas instituições sociais;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudar as relações entre a literatura e outros sistemas artísticos, discursivos e midiáticos, tais como as artes cênicas, o cinema, as artes plásticas, a fotografia, a música, os quadrinhos, a televisão. • Investigar as contribuições que o texto literário toma emprestado de outras produções artísticas e midiáticas e observar como e em que medida essas outras áreas do saber fazem uso de temas, produtos e estruturas comuns à literatura.
<p>Ementa do programa</p>
<p>Estudo das relações entre literatura e outros sistemas artísticos e midiáticos, com o objetivo de apreender os modos de interação entre essas linguagens, seus processos de decodificação e suas ressonâncias em diversos espaços.</p>
<p>Discriminação do Conteúdo Programático:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura Artes e Mídias 2. Diálogos e modos de interação <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Literatura e cinema 2.2. Literatura e fotografia 2.3. Literatura e música 2.4. Literatura e artes plásticas 2.5. Literatura e artes cênicas 2.6. Literatura e Mass media
<p>Forma de Avaliação</p> <p>A avaliação será realizada de forma contínua, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participação nas atividades da disciplina • Debates e Seminários • Trabalho(s) escrito(s)
<p>Bibliografia</p> <p>ARBEX, Márcia (Org.). <i>Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem</i>. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006.</p> <p>AUMONT, Jacques et alii. <i>A estética do filme</i>. Trad. Marina Appenzeller. 2. ed. Campinas: Papyrus, 2002 (Coleção Ofício de Arte e Forma).</p> <p>BARTHES, Roland. <i>A câmara clara: nota sobre fotografia</i>. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.</p> <p>BAZIN, André. <i>O cinema</i>. Trad. Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1991.</p> <p>BLOOM, Harold. <i>A angústia da influência</i>. Trad. Arthur Nestrovski. Rio de Janeiro: Imago, 1994.</p> <p>DELEUZE, Gilles. <i>Cinema I: a imagem-movimento</i>. Trad. Stella Senra. São Paulo: Brasiliense, 1985.</p> <p>DELEUZE, Gilles. <i>Cinema II: a imagem-tempo</i>. Trad. Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1990.</p> <p>DUBOIS, Philippe. <i>O ato fotográfico e outros ensaios</i>. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus, 1994. (Coleção ofício de arte e forma)</p> <p>EISENSTEIN, Serguei. <i>A forma do filme</i>. Trad. Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.</p> <p>EISENSTEIN, Serguei. <i>O sentido do filme</i>. Trad. Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990</p> <p>EISNER, Will. <i>Quadrinhos e arte sequencial</i>. 3. ed. Trad. Luís Carlos Borges. São</p>

Paulo: Martins Fontes, 1999.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. *Narrativas migrantes: literatura, cinema e roteiro*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: 7Letras, 2010.

GUIMARÃES, César. *Imagens da memória: entre o legível e o visível*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997. (Humanitas).

LETRAS & LETRAS. Revista do Instituto de Letras e Linguística da Universidade Federal de Uberlândia. Estudos de Intermidialidade. Orgs. Leonardo Francisco Soares e Ivan Marcos Ribeiro. Uberlândia, EDUFU, v.27, n.2, jul./Dez. 2011.

METZ, Christian. *A significação do cinema*. 2.ed. Trad. Jean-Claude Bernardet. São Paulo: Perspectiva, 1977.

METZ, Christian. *Linguagem e cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. *Literatura e música: modulações pós-coloniais*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PELLEGRINI, Tania et al. *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: Ed. SENAC; Instituto Itaú Cultural, 2003.

RANCIÈRE, Jacques. *As distâncias do cinema*. Trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Trad. Mônica Costa Netto. Org. Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

SANTAELLA, Lucia; NOTH, Winfried. *Imagem: cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Iluminuras, 2008.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. 3. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013.

Disciplina	SEMINÁRIOS EM TEORIA E HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD12
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de) Definição posterior.							
Ementa do programa							
Debates, antecedidos ou não de exposição, visando ao aprofundamento de aspectos específicos de um tema ou de obra de um autor relevante para os estudos em Historiografia Literária							
Discriminação do Conteúdo Programático:							
O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante, serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.							
Forma de Avaliação Definição posterior.							
Bibliografia							
Observação: O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de							

responsabilidade do professor ministrante, serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.

Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013.

Disciplina	SEMINÁRIOS EM LITERATURA COMPARADA						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD13
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)							
Definição posterior.							
Ementa do programa							
Debates, antecedidos ou não de exposição, visando ao aprofundamento de aspectos específicos de um tema ou de obra de um autor relevante para os estudos em Literatura Comparada.							
Discriminação do Conteúdo Programático: O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.							
Forma de Avaliação							
Definição posterior.							
Bibliografia							
Observação: O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.							
Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013.							

Disciplina	SEMINÁRIOS EM LITERATURA CONTEMPORÂNEA						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD14
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de) Definição posterior.							
Ementa do programa							
Debates, antecedidos ou não de exposição, visando ao aprofundamento de aspectos específicos de um tema ou de obra de um autor relevante para os estudos em Literatura Contemporânea.							
Discriminação do Conteúdo Programático: O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.							
Forma de Avaliação Definição posterior.							
Bibliografia O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.							
Disciplina aprovada em ___ / ___ / ___ de 2013.							

Disciplina	SEMINÁRIOS EM LITERATURA BRASILEIRA						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD15
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de) Definição posterior.							
Ementa do programa							
Debates, antecedidos ou não de exposição, visando ao aprofundamento de aspectos específicos de um tema ou de obra de um autor relevante para os estudos em Literatura Brasileira.							
Discriminação do Conteúdo Programático: O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante, serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.							
Forma de Avaliação Definição posterior.							
Bibliografia O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante, serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários							

devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.

Disciplina aprovada em ___ / ___ / ___ de 2013.

Disciplina	SEMINÁRIOS EM TEORIAS DA CULTURA						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD16
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de) Definição posterior.							
Ementa do programa Debates, antecedidos ou não de exposição, visando ao aprofundamento de aspectos específicos de um tema ou de obra de um autor relevante para os estudos em Teorias da Cultura.							
Discriminação do Conteúdo Programático: O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante, serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.							
Forma de Avaliação Definição posterior.							
Bibliografia O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante, serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.							
Disciplina aprovada em ___ / ___ / ___ de 2013.							

Disciplina	SEMINÁRIOS EM TEORIAS DO TEXTO						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD17
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de) Definição posterior.							
Ementa do programa							

Debates, antecedidos ou não de exposição, visando ao aprofundamento de aspectos específicos de um tema ou de obra de um autor relevante para os estudos em Teorias do Texto.
Discriminação do Conteúdo Programático: O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante, serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.
Forma de Avaliação Definição posterior.
Bibliografia O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante, serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.
Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013.

Disciplina	SEMINÁRIO EM LITERATURA E OUTRAS ARTES						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD18
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de) Definição posterior.							
Ementa do programa Debates, antecedidos ou não de exposição, visando ao aprofundamento de aspectos específicos de um tema ou de obra de um autor relevante para os estudos em Literatura e outras Artes.							
Discriminação do Conteúdo Programático: O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante, serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.							
Forma de Avaliação Definição posterior.							
Bibliografia Observação: O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante, serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.							

Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013.	

Disciplina	SEMINÁRIO EM ESTUDOS LITERÁRIOS						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGELD19
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de) Definição posterior.							
Ementa do programa Debates, antecedidos ou não de exposição, visando ao aprofundamento de aspectos específicos de um tema ou de obra de um autor relevante para os estudos literários.							
Discriminação do Conteúdo Programático: O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante, serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.							
Forma de Avaliação Definição posterior.							
Bibliografia Observação: O conteúdo programático, os objetivos e a bibliografia, de responsabilidade do professor ministrante, serão elaborados na ocasião da oferta da disciplina. Os seminários devem ser propostos para alunos em fase adiantada de suas pesquisas de Tese de Doutorado.							
Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013.							