



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GLE106G	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Francófona: África	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Despertar a curiosidade e o interesse pelo processo literário de expressão francesa desencadeado na África, partindo da observação não exclusivamente estética, mas também política, histórica, social e econômica onde foi objetivada a relação escritor/obra/sociedade como elemento integrante de um processo indecomponível e criar, assim, condições para um desenvolvimento da atitude crítica face ao texto literário.

EMENTA

Panorama histórico da literatura de língua francesa da África.

A francofonia literária na África: o romance.

A francofonia literária na África: o conto.

A francofonia literária na África: a poesia.

A francofonia literária na África: o teatro.

PROGRAMA

1. Panorama histórico da literatura de língua francesa da África.
2. A francofonia literária na África: o romance.
 - 2.1. Os precursores : Ousmane Socé , Paul Hazoumé (Benin).
 - 2.2. A Negritude: Léopold Senghor (Senegal), Birago Diop (Senegal), Bernard Dadié (Costa do Marfim)
 - 2.3. Os romances clássicos da literatura africana (1953-1963): Camara Laye (Guiné), Mongo Beti (Camarões), Sembène Ousmane (Senegal), Tahar Ben Jelloun (Marrocos), Albert Memmi (Tunísia), Mustapha Tlili (Tunísia).

- 2.4. O Conto tradicional: Birago Diop (Senegal)
- 2.5. A escrita das mulheres africanas: Mariama Bâ (Senegal)
- 2.6. A sabedoria ancestral: Amadou Hampaté Bâ (Mali)

3. A francofonia literária na África: o conto.

Léopold Senghor (Senegal), David Diop, Noureddine Aba (Argélia), Marguerite Taos Amrouche (Argélia).

4. A francofonia literária na África: a poesia.

4.1. Léopold Senghor (Senegal), David Diop, Jean Amrouche (Argélia), Noureddine Aba (Argélia), Marguerite Taos Amrouche (Argélia), Salah Garmadi (Tunísia).

5. A francofonia literária na África: o teatro.

5.1. Kateb Yacine (Argélia).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERND, Zilá & MIGOZZI, Jacques. **Fronteiras do literário**. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1995.

FANON, Frantz. **Les damnés de la terre**. Préface: J.-P. Sartre. Paris: Gallimard, 1991.

THIERS-THIAM, Valérie. **A chacun son griot : le mythe du griot-narrateur dans la littérature et le cinéma d'Afrique de l'Ouest**. Paris : Harmattan, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

JOUBERT, Jean-Louis. **La francophonie**. Paris : Nathan ; ACCT, 1995. Paris, CLE Internationale, 2001.

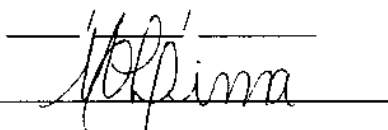
KI-ZERBO. Joseph. **História da África negra**. Tradução Américo de Carvalho. 4ª ed. Mem Martins: Europa-América, 2009.

CANCLINI, Nestor G. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. Tradução de Ana Regina Lessa. 4ª ed. São Paulo: EDUSP, 2003.

RANCIÈRE, Jacques. **Politique de la littérature**. Paris : Galilée, 2007.

CHAVES, Rita & MACEDO, Tânia (Orgs). **Literaturas em movimento: hibridismo cultural e exercício crítico**. São Paulo: Arte & Ciência: USP. Dep. De Letras Clássicas e Vernáculas: 2003.

APROVAÇÃO

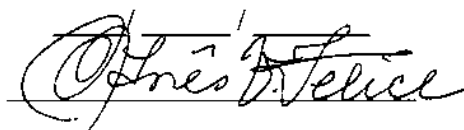


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Faculdade de Letras

Coordenadora do Curso de Letras em Línguas



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

(que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Profª Drª Maria Inês Vasconcelos Felice

Diretora do Instituto de Letras e Linguística