



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GLE106D	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Francesa: O Teatro	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo geral: Compreender os diferentes períodos literários franceses por meio da sua produção teatral.

Objetivos específicos:

1. Compreender os períodos barroco, clássico e romântico, favoráveis ao estudo do drama e da comédia.
2. Examinar os aspectos estéticos da época moderna, ilustrados pela farsa e pela sátira;
3. Estudar o teatro contemporâneo e suas implicações artístico-filosófico-literárias.

EMENTA

A evolução histórica do gênero teatral e sua representação textual.

PROGRAMA

- 1- Os gêneros teatrais: tragédia, tragi-comédia, drama romântico e burguês, comédia de idéias, de costumes, de caracteres, de intriga e farsa.
- 2- O teatro barroco : Corneille.
- 3- A comédia
 - 3.1 clássica : Molière;
 - 3.2 romântica: Alfred de Musset.
- 4- A farsa moderna: Eugène Ionesco.

- 5- A sátira ideológica: Bertolt Brecht.
- 6- O teatro filosófico: Jean-Paul Sartre.
- 7- O teatro do absurdo: Samuel Beckett.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LAGARDE André & MICHARD Laurent. XVI^o, XVII^o; XVIII^o; XIX^o; XX^o siècles. Paris : Collection Littéraire Bordas, 1971.

MANDROU, Robert. **La France aux XVIIe et XVIIIe siècles**. Paris : PUF, 1971.

MICHEL, P.A. **Les grands auteurs français par la dissertation: XVII^e siècle vers le classicisme**. Paris: Foucher, 19

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MOLIÈRE, **Tartuffe**. **Analyse critique** par Pol-Gaillard. Paris: Hatier, 1978.

PICCARD, E. **Le concours; comédie en um acte**. Neuchatel: Lis Martagon, 19 –

RABELAIS, François. **Pantagruel**. Paris: Éditions Robert Laffont, 1959.


_____. **Oeuvres de Rabelais**. Paris: Garnier Frères, 1956.

_____. **Gargantua e Pantagruel**. Trad. David J. Júnior. Belo Horizonte; Rio de Janeiro: Villa Rica, 1991.

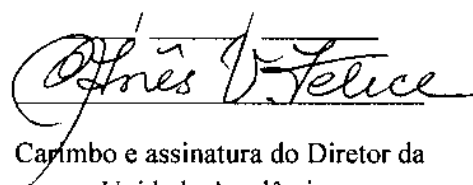
SAULNIER, V.L. **La littérature française du siècle classique**. Paris: PUF, 1961.

SCHERER, Jacques. **Le théâtre classique**. Paris : PUF, 1987.

APROVAÇÃO



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
 UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
 Profa. Dra. Maria Cecília de Lima
 Coordenadora do Curso de Graduação em Letras



Carimbo e assinatura do Diretor da
 Unidade Acadêmica
 (que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
 Prof.^a Dr.^a Maria Inês Vasconcelos Felice
 Diretora do Instituto de Letras e Linguística