



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GLE106C	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Francesa: O Romance	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Contextualizar as relações históricas, sociais, políticas, culturais, estéticas, e filosóficas do período focalizado, capacitando o aluno para ler, analisar, discutir, criticar e expressar-se sobre o gênero romance, levando-se em conta o recorte de opção do professor no panorama da literatura narrativa francesa.

Objetivos Específicos:

- Abordar as características gerais que influenciaram a produção literária do período focalizado;
- Examinar criticamente aspectos estéticos que marcaram a literatura do período em estudo;
- Analisar aspectos do romance na perspectiva de um Movimento Literário: Romantismo, Realismo, Naturalismo ou “Nouveau Roman” e suas implicações na produção literária do período focalizado;
- Olhar criticamente um filme a fim de discutir e identificar a linguagem cinematográfica .

EMENTA

- Recorte de um período no panorama da Literatura Francesa e discussões sobre aspectos histórico, político, social e cultural da França da época em questão e sua relação com a literatura;
- Estudo do gênero Romance e análise de obra(s) de autor(es) representativos do Movimento Literário eleito para estudo.
- Romance e cinema.

PROGRAMA

1. Panorama do contexto histórico-político-social e cultural do período em estudo;
 - 1.1 A Arte e sua relação com a literatura: arquitetura, escultura, pintura, música e cinema;
2. Apresentação geral dos Movimentos Literários denominados Romantismo, Realismo, Naturalismo e “*Nouveau Roman*”;
 - 2.1 Estudo de características recorrentes, predominantes e presentes no gênero narrativo romance na era moderna e contemporânea;
3. Estudo e análise de obra(s) de autor(es) representativo(s) do Movimento Literário focalizado;
4. A narração no cinema: a ficção filmada, os temas.

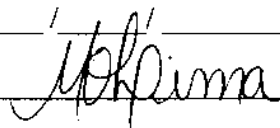
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- IDT, Geneviève et alii. **Littérature et Langages**. Paris : Fernand Nathan Editeur, 1975.
- LAGARDE André & MICHARD Laurent. **XVIIe siècle**. Paris : Collection Littéraire Bordas, 1971.
- MICHEL, P.A. **Les grands auteurs français par la dissertation: XVII^e siècle vers le classicisme**. Paris: Foucher, 19—

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

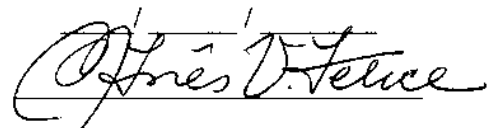
- NAPOLITANO, M. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo : Contexto, 2003.
- PALMA, G.M. **Literatura e cinema**. São Paulo : Edusc, 2004.
- PLOQUIN, A. **Littérature Française**. Paris : Hachette, 2001.
- SAULNIER, V.L. **La littérature française du siècle classique**. Paris: PUF, 1961.
- SILVA FILHO, C. **Cinema e literatura**. São Paulo : Ed. Casa do Psicólogo, 2004.

APROVAÇÃO



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dra. Maria Cecília de Lima
Coordenadora do Curso de Produção em Letras



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dr.ª Maria Inês Vasconcelos Felice
Diretora do Instituto de Letras e Linguística