



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GLE106B	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Francesa: O conto e a fábula	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Considerar a fábula e o conto numa perspectiva cultural, situando esses gêneros no contexto histórico e literário da produção.

Objetivos Específicos:

- Explorar a permanência da oralidade dos contos populares nos contos literários;
- Analisar a transformação da forma escrita e os processos narrativos adquiridos pelo conto;
- Analisar de forma crítica o contexto de produção das fábulas e os aspectos metafóricos relacionados à linguagem irônica para ressaltar aspectos sociais.

EMENTA

Estudo da fábula e do conto, ressaltando os procedimentos de linguagem, a expressão cultural dessas narrativas, estabelecendo uma relação crítica entre as formas simples e as formas literárias.

PROGRAMA

1. Panorama do contexto sócio-histórico e cultural do período em que se desenvolveu o conto tradicional e a fábula;
2. Apresentação geral do conto popular e da fábula

- 2.1 Discussão crítica sobre o lugar do conto popular e da fábula no panorama da produção literária francesa;
- 2.2 Estudo das características constantes e consideradas universais no conto popular e na fábula;
- 2.3 Análise do papel das personagens e de sua determinação por certas funções;
- 2.4 Estudo da ironia e de sua função na fábula;
3. Estudo de obras de autores representativos desse gênero narrativo.
 - 3.1 sugestão de alguns autores: Marguerite de Navarre, Charles Perrault e Jean de La Fontaine.
4. Apresentação geral do conto literário
 - 4.1 Estudo de procedimentos de linguagem recorrentes no processo narrativo do conto literário;
 - 4.2 Análise das representações imaginárias e das projeções fictícias presentes no conto literário;
 - 4.3 Estudo do processo de construção da escritura no conto literário;
 - 4.4 Análise e discussões críticas relativas ao lugar e ao papel do fantástico no conto moderno;
 - 4.5 Reconstituição das estruturas de base do conto fantástico e estudo de suas variantes.
5. Estudo de obras de autores representativos desse gênero narrativo: conto tradicional, clássico e moderno.
 - 5.1. Sugestão de alguns autores : Chrétien De Troyes, Guy de Maupassant, Prosper Mérimée, Gérard de Nerval, Gustave Flaubert, Villiers de l'Isle-Adam, Voltaire...

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- DEROCHE, R. **Études de textes français**. Paris : Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1959
- LA FONTAINE, Jean de. **Oeuvres** . Paris : À la Cité des Livres, 1928.
- RAEDERS, Georges. **Textes choisis de la littérature française**. São Paulo : Ed. do Brasil, 1944.
- SAULNIER, V. L. **La littérature française du siècle classique**. Paris : PUF, 1961.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CALVET, J. **Morceaux choisis des auteurs français du X^e au XX^e siècles**. Paris: J. de Gigord, 1963.
- CHASSANG, A. **Récueil de textes littéraires français**. Paris : Hachette, 1966.

COHEN, G. **Chrétien De Troyes. Oeuvres Choiesies**. Paris: Larousse, 1936.

DAUDET, Alphonse. **Choix de lettres de mon moulin** . Paris: Hachette, 1935.

FAUVEL, J. **Fleurs choisies de la littérature française; des origines au XVIII^e siècle**. São Paulo: Melhoramentos, 19

GENDROT, F. **Auteurs français, textes d'explications françaises**. Paris: Hachette, 1952.

_____ . **Auteurs français**. Paris: Hachette, 1955.

LAGARDE André & MICHARD Laurent. **XVII^e siècle**. Paris : Collection Littéraire Bordas, 1971.

_____ . **XVI^e siècle**. Paris : Collection Littéraire Bordas, 1971.

MANDROU, Robert. **La France aux XVII^e et XVIII^e siècles**. Paris: PUF, 1971.

MICHEL, Pierre A. **Les grands écrivains français par la dissertation : XVII^e siècle vers le classicisme**. Paris : Foucher, 19 - - .

APROVAÇÃO

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Eva Maria Cecília de Lima
Coordenadora do Curso de Graduação em Letras

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dr.ª Maria Inês Vasconcelos Felice
Diretora do Instituto de Letras e Linguística