



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

| | | |
|--|--|------------------------|
| CÓDIGO: GLE106A | COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Francesa: A poesia | |
| UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística | | SIGLA: ILEEL |
| CH TOTAL TEÓRICA: 60 | CH TOTAL PRÁTICA: - | CH TOTAL: 60 |

OBJETIVOS

Estudar o texto poético por temas e épocas, em seus aspectos formais e linguísticos e em suas relações com a sociedade.

Refletir sobre os aspectos da linguagem poética, aplicando-os em trabalhos de análise e criação de textos.

Compreender como e porque a poesia francesa evoluiu e conhecer as suas formas e temas.

Enriquecer, através de uma leitura atenta, o contato do leitor com o texto.

Abordar os problemas da versificação, das formas e dos gêneros poéticos.

Cultivar e desenvolver o prazer da leitura do texto poético.

EMENTA

1. O fato poético francês: as teorias da inspiração.
2. Poesia e linguagem.
3. A criação poética francesa: temas e técnicas.
4. A linguagem poética francesa: estruturas e funções.
5. Prosa e poesia.
6. Leitura e análise de textos poéticos franceses.

PROGRAMA

1. O fato poético francês.
 - 1.1. As teorias da inspiração e a essência da poesia.
 - 1.2. A técnica poética.
2. Poesia e linguagem.
 - 2.1. Aspectos da linguagem poética: vocabulário e versificação, a sensibilidade e a imaginação.
 - 2.2. As figuras de retórica mais frequentes na poesia francesa.
 - 2.3. A produção da linguagem poética em textos da literatura francesa.
3. A criação poética francesa: temas e técnicas.
 - 3.1. A poesia e o amor.
 - 3.2. A poesia e o engajamento político: revolta e resistência.
 - 3.3. A poesia e a linguagem sentimental.
 - 3.4. A poesia religiosa.
 - 3.5. A poesia do inconsciente: Baudelaire, Mallarmé, Valéry, André Breton e o Surrealismo.
4. A linguagem poética francesa: estruturas e funções.
 - 4.1. O verso francês: as rimas, o número de sílabas, o ritmo, a arte dos sons.
5. Prosa e Poesia.
 - 5.1. Estruturas da linguagem poética.
 - 5.2. Funções expressivas da linguagem poética :
 - 5.2.1 O uso de as imagens, o ritmo, as sonoridades, as associações e os jogos de palavras, os efeitos de surpresa e de apresentação.
 - 5.2.2 O plano cíclico, rompendo com todas as formas da duração (tempo, espaço, raciocínio lógico).
 - 5.2.3 Estudo comparado do poema em verso e do poema em prosa: Charles Baudelaire.
 - 5.3. O poema em prosa: a variedade das formas, a liberdade criadora de novas construções rítmicas, jogo de sonoridades, imagens, poder de sugestão e as significações.
6. Leitura e análise de textos poéticos francesas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CASTEX, P.G. et alli. **Manuel des Études Littéraires Françaises - XIXème Siècle.** Paris : Bordas, 1975.

LAGARDE, A. et MICHARD, L. XIXe. Siècle. Les Grands Auteurs Français du Programme. Paris: Bordas, 1966

SCHMIDT, Maria Junqueira. **Littérature Française.** São Paulo. Companhia Editora Nacional, 1966.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

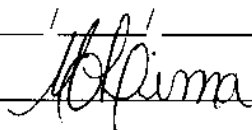
DARCOS, X., BOLSSINOT, A. et TARTAYRE, B.. **Le XXe. Siècle en Littérature.** Paris: Hachette, 1989.

DARCOS, X., AGARD, B. et BOIREAU, M.-F. **Le XIXe. Siècle en Littérature.** Paris: Hachette, 1986.

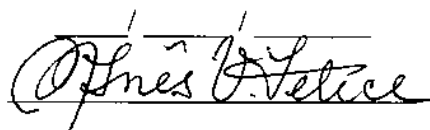
LAGARDE, A. et MICHARD, L. **XXe. Siècle. Les Grands Auteurs Français du Programme.** Paris: Bordas, 1969.

LAUFER, Roger et LECHERBONNIER, Bernard. **Littérature et Langages. Les Genres et les Thèmes.** Vol 2 - Le Conte - La Poésie. Textes et Travaux. Paris: Fernand Nathan Éditeur, 1974.

APROVAÇÃO



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dra. Maria Inês Vasconcelos Felice
Coordenadora do Curso de Graduação em Letras



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dra. Maria Inês Vasconcelos Felice
Diretora do Instituto de Letras e Linguística