



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GLE093G	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Norte-Americana: Minorias Estéticas	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Contextualizar as relações históricas, sociais, políticas, culturais, estéticas, psicológicas, filosóficas e religiosas a partir do estudo de obras literárias das minorias literárias na literatura norte americana.

Objetivos Específicos:

- Abordar as características gerais que influenciaram a produção literária das minorias literárias na literatura norte-americana;
- Examinar os aspectos estéticos que marcaram a produção literária das minorias literárias na literatura norte-americana;
- Interpretar o legado cultural oriundo da produção literária das minorias literárias na literatura norte-americana.

EMENTA

Esta disciplina propõe o estudo do conceito de Minorias na relação cultura/língua/estética; do significado da diferença e sua influência na produção literária; do advento da estética temática e de identificação político-cultural; dos conflitos de valor da linguagem das minorias e de sua produção literária, a partir dos gêneros poesia, narrativa e teatro das minorias literárias na literatura norte-americana.

PROGRAMA

1. Contextualização histórica de manifestações literárias das minorias literárias na literatura norte-americana;
2. Levantamento de influências gerais que identificam as temáticas e a constituição estética das obras literárias das minorias literárias na literatura norte-americana;
3. Poesia:
 - a. Características estéticas e influências históricas
 - b. Poetas e poemas
4. Narrativa:
 - a. Características estéticas e influências históricas
 - b. Romances
 - c. Contos
5. Teatro:
 - a. Características estéticas e influências históricas
 - b. Peças

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROWN, Wesley (Ed.). **Imagining America**. New York: Persea Books, 1991.

CARTER, Forrest. **The Education of Little Tree**. Albuquerque, EUA: University of New Mexico Press, 1976.

WARREN, Kenneth. **Black and White Strangers: Race and American Literary Realism**. Chicago: University of Chicago P, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHARTERS, Ann. "Beat Poetry and the San Francisco Poetry Renaissance." in Parini Jay ed. **The Columbia History of American Poetry**. New York: Columbia University Press, 1993.

FERNANDEZ, Roberta. In **Other Words: Literature by Latinas of the United States**. Texas:Arte Público Press, 1994.

GATES JR., Henry Louis (Ed.). **The Norton Anthology of African-American Literature**. New York: Norton & Norton, 1999.

MATTAWA, Khaled. **Post-Gibran: An Anthology of New Arab American Writing**. Syracuse, New York: Syracuse University Press, 1999.

RUOFF, A. LaVonne Brown. **American Indian Literatures: An Introduction. Bibliographic**

Review and Selected Bibliography. New York: MLA, 1990.

SHAY, Jonathan. **Achilles in Vietnam: Combat Trauma and the Undoing of Character.** New York: Touchstone, 1994.

TAN, Amy. **The Joy Luck Club.** New York, EUA: Ballantine Books, 1989.

WALKER, Alice. **Meridian.** New York, EUA: Simon & Schuster, 1976.

APROVAÇÃO

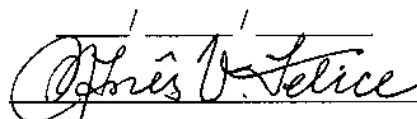


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof.^a Dra. Maria Cecília de Lima

Coordenadora do Curso de Graduação em Letras



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

(que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof.^a Dr.^a Maria Inês Vasconcelos Felice

Diretora do Instituto de Letras e Linguística