



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> GLE051J	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Literatura de expressão Espanhola: Estudos Interartes - origens e casos	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Instituto de Letras e Linguística		<b>SIGLA:</b> ILEEL
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 60	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> -	<b>CH TOTAL:</b> 60

### OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Compreender a proximidade que há entre diferentes tipos de artes e como tal relação se deu através de algumas obras representativas no decorrer da história.

**Objetivos Específicos:**

- 1 – Conhecer a origem e o desenvolver das relações e dos estudos interartes ao longo do tempo.
- 2 – Examinar os aspectos estéticos contidos nas diferentes expressões artísticas: semelhanças e discrepâncias.
- 3 – Discutir questões centradas em obras e períodos específicos da história que envolveram a proximidade das artes.

### EMENTA

Estudo das relações entre literatura e outras artes ao longo da história.

### PROGRAMA

- 1- Origens das discussões sobre a correspondência das artes.
- 2- Horário e o *ut pictura poesis*.

- 3- Artes do tempo e artes do espaço?
- 4- O *Laocconte* de Lessing.
- 5- O barroco entre letras e formas.
- 6- As relações interartes no século XX:
  - 6.1 – Texto e imagem/ poesia e pintura.
  - 6.2 – Expressionismo alemão: arquitetura como pintura.
  - 6.3 – Surrealismo: cinema e literatura.
  - 6.4 – O “fantástico” entre a literatura e a arquitetura.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LESSING, G. E. **Laocoonte, ou sobre as fronteiras da Pintura e da Poesia.** Trad. Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1998.

MANGUEL, A. **Lendo Imagens: uma história de amor e ódio.** Trad. Rubens Figueiredo et. al. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

KANDINSKY, V.; MARC, F.(Orgs.). **El jinete azul.** Buenos Aires: Paidós, 1989.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DIAS, M.H.M. **A estética expressionista.** Cotia: Íbis, 1999


GOMES JÚNIOR, G. S. **Palavra peregrina: o Barroco e o pensamento sobre Artes e Letras no Brasil.** São Paulo: Edusp, 1998.

MUHANA, A. **Poesia e Pintura ou Pintura e Poesia: Tratado Seiscentista de Manuel Pires de Almeida.** São Paulo: Edusp/Fapesp, 2002.

WOLFE, T. **A palavra pintada.** Trad. Lia A. Wyler. Porto Alegre: L&PM, 1987.

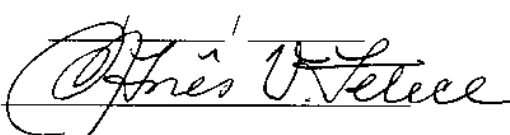
GRAU, Cristina. **Borges y la arquitectura.** 4.ed. Madrid : Cátedra, 1989. 189p.

### APROVAÇÃO



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
 Instituto de Letras e Linguística  
 Rua Lima e Silva, 3000 - Uberlândia, Minas Gerais  
 CEP: 38400-900 - Fone: (35) 3249-1000



Carimbo e assinatura do Diretor da  
 Unidade Acadêmica  
 (que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
 Prof.ª Dr.ª Maria Inês Vasconcelos Felice  
 Diretora do Instituto de Letras e Linguística