



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GLE051G	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Hispano-Americana : Vanguardas históricas do século XX	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Compreender os principais autores e obras das vanguardas de princípios do século

XX.

Objetivos Específicos:

- 1 – Discutir os processos de ruptura que envolveram os movimentos de vanguarda.
- 2 – Discutir a questão de Nacionalismo e Cosmopolitismo a partir dos textos.
- 3 – Proporcionar uma visão panorâmica e crítica dos principais manifestos, produções literárias e revistas de vanguarda e estabelecer paralelos entre a produção literária e as demais artes deste período.
- 4 – Estabelecer paralelos entre o Modernismo brasileiro e a Vanguarda hispano-americana.

EMENTA

Estudo da produção artístico-literária correspondente ao período das vanguardas históricas do século XX.

PROGRAMA

- 1 – Leitura crítica dos principais manifestos.
- 2 – A poesia de vanguarda:
 - 2.1 – Vicente Huidobro
 - 2.2 – Oliverio Gironde
 - 2.3 – César Vallejo
 - 2.4 – Jorge Luis Borges
- 3 – Os “ismos” e autores/artistas hispano-americanos:
 - 3.1 – O Futurismo e Rubén Darío/Vicente Huidobro
 - 3.2 – O Construtivismo e Joaquín Torres-García
 - 3.3 – O Expressionismo e Jorge Luis Borges/ José Carlos Mariátegui
 - 3.4 – O Surrealismo e Alejo Carpentier/César Vallejo
- 4 – As revistas de vanguarda.
- 5 – Modernismo brasileiro e Vanguarda hispano-americana.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SARLO, B. **Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930**. Buenos Aires: Nueva visión, 1988.

SCHWARTZ, J. **Vanguardas latino-americanas: Polêmicas, manifestos e textos críticos**. São Paulo: Edusp/Iluminuras/FAPESP, 1995.

_____; ALCALÁ, M. (Orgs.) **Vanguardas argentinas: anos 20**. Trad. Maria A. K. de Almeida. São Paulo: Iluminuras, 1992.

_____. **Vanguarda e cosmopolitismo**. São Paulo: Perspectiva, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GIRONDO, O. *Veinte poemas para ser leídos en un tranvía*. Buenos Aires: Losada, 1997.

HUIDOBRO, V. *Altazor*. Madrid: Alberto Corazón, 1973.

OSORIO, N. **Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana**.

Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988.

PAZ, O. *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral, 1989.

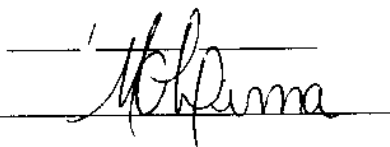
SUBIRATS, E. *Una última visión del paraíso*. México: FCE, 2004.

_____. **A flor e o cristal: ensaios sobre arte e arquitetura modernas**. Trad. Eduardo Brandão.
São

Paulo: Nobel, 1988.

VALLEJO, C. **Obra poética completa**. Madrid: Alianza, 1999.

APROVAÇÃO

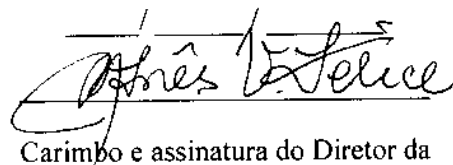


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Letras e Linguística

Av. João Nogueira, 1.200 - Uberlândia, Minas Gerais



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

(que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Profª Drª Maria Inês Vasconcelos Felice

Diretora do Instituto de Letras e Linguística