



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GLE051E	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Hispano-Americana: Brasil e Argentina - convergências culturais	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Estabelecer pontos de contato entre o modernismo brasileiro e a vanguarda argentina.

Objetivos Específicos:

- 1 – Examinar a importância da figura de Mario de Andrade no modernismo brasileiro e nos intercâmbios culturais entre Brasil e Argentina.
- 2 – Ter contato com as principais revistas de vanguarda do período.
- 3 – Examinar as formulações ao redor das linguagens artificiais elaboradas na época.
- 4 – Conhecer artistas/escritores significativos dos anos 20 de ambos os países.

EMENTA

Estudo das correspondências artístico-literárias entre o modernismo brasileiro e a vanguarda argentina.

PROGRAMA

1. Anos 20: Modernismo no Brasil, Vanguarda na Argentina e a influência européia.
2. A vanguarda literária argentina através das revistas e os grupos Florida e Boedo.
3. Figura chave: Mario de Andrade e sua leitura crítica através dos textos.
4. Personagens significativos: Oswald de Andrade, Anita Malfatti e Tarsila do Amaral.
5. O grupo *Verde* e a *Revista de Antropofagia*.
6. Pontos e figuras de contato entre Brasil e Argentina e as trocas literárias.
7. As visitas de Marinetti e o Futurismo em Buenos Aires e São Paulo.
8. As linguagens artificiais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FABRIS, A. (Org.). **Crítica e Modernidade**. São Paulo: ABCA, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

FABRIS, A. **O futurismo paulista: hipóteses para o estudo da chegada da vanguarda ao Brasil**. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1994.

SARLO, B. **Paisagens imaginárias: intelectuais, arte e meios de comunicação**. Trad. de Rubia Prates Goldoni; Sergio Molina. São Paulo: EDUSP, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SARLO, B. **El imperio de los sentimientos: narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917/1927)**. Barcelona/Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 1985.

SARLO, B. **Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930**. Buenos Aires: Nueva visión, 1988.

SCHWARTZ, J. **Vanguardas latino-americanas: Polêmicas, manifestos e textos críticos**. 2ª ed. São Paulo: Edusp/Iluminuras/FAPESP, 2008.

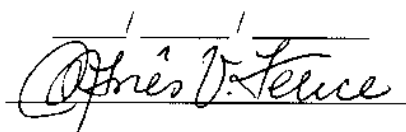
SCHWARTZ, J. **Da antropofagia a Brasília: Brasil 1920 - 1950**. Trad. de Gênese Andrade; Lucia Wataghin; Regina Salgado Campos. São Paulo: CosacNaify: MAB-FAAP – Museu de Arte Brasileira, 2002.

SCHWARTZ, J. **Vanguarda e cosmopolitismo na década de 20: Oliverio Girondo e Oswald de Andrade**. Trad. de Mary Amazonas Leite de Barros e Jorge Schwartz. São Paulo: Perspectiva, 1983.

APROVAÇÃO



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNCIA
Prof.ª Dr.ª Maria Cecília de Lima
Coordenadora do Curso de Graduação em Letras



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNCIA
Prof.ª Dr.ª Maria Inês Vasconcelos Falcão
Diretora do Instituto de Letras e Linguística