



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GLE051D	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Hispano-Americana: A “Arte de Convergência” de Octavio Paz	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Identificar nas distintas fases ou períodos criativos da produção *paziana* a concretização da sua “Arte de Convergência”.

Objetivos Específicos:

- 1 – Desenvolver, a partir da leitura crítica de fragmentos da obra de Octavio Paz, reflexões acerca de questões que se apresentam como pontos recorrentes em toda sua produção;
- 2 – Analisar a relação entre a “Arte de Convergência” *paziana* e as questões teórico-criticas presentes nos temas da modernidade;
- 3 – Discutir, analisar e problematizar o conceito de “Arte de Convergência”, tendo em vista a produção literária contemporânea.

EMENTA

A “Arte de Convergência” *paziana* e suas contribuições para os estudos de teoria e crítica literária.

PROGRAMA

1. O conceito de “Arte de Convergência” *paziana* e outros conceitos correlatos;
2. A trajetória evolutiva da obra de Octavio Paz, didaticamente classificada em cinco fases;
3. “Tradição” e “modernidade” sob a ótica do poeta-crítico mexicano;
4. Paz e as “vanguardas” européias e hispano-americanas;
5. Da hispano-américa ao Oriente;
6. Incursões pelo “concretismo” e a antidiscursividade da poesia no Ocidente;
7. Paz e Haroldo de Campos;
8. A poesia e a “outra voz”;
9. O “diálogo” com a humanidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PAZ, O. **Conjunções e disjunções**. Trad. Lúcia Teixeira Wisnik. São Paulo: Perspectiva, 1979.

_____. **La otra voz: poesía y fin de siglo**. México: Seix Barral, 1990.

ULACIA, Manuel. **El árbol milenário: un recorrido por la obra de Octavio Paz**. Barcelona: GalaxiaGutemberg, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PAZ, O. **Vislumbres de la Índia: um diálogo ocn la ocnición humana**. Barcelona: Seix barral, 1995.

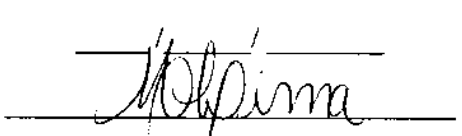
_____. **Os filhos do barro**. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. **Signos em rotação**. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1976.

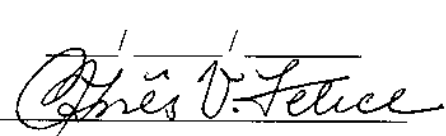
GUILLÉN, Claudio. **Entre lo uno y lo diverso**. Barcelona: Crítica, 1985.

SILVA, Maria Ivonete Santos. **Octavio Paz e o tempo da reflexão**. São Paulo: Scortecci, 2006

APROVAÇÃO


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dr.ª Maria Cecília de Lacerda
Coordenadora do Curso de Letras


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dr.ª Maria Inês Vasconcelos Felice
Diretora do Instituto de Letras e Linguística