



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GLE048G	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Espanhola: Teatro espanhol e sua representação textual	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Obter um panorama geral da evolução histórica do teatro espanhol e do contemporâneo teatro hispano-americano por meio de sua representação textual.

Objetivos Específicos:

- 1 – Compreender as origens do teatro castelhano na Idade Média a partir do “Auto de los Reyes Magos”
- 2 – Examinar os aspectos estéticos do teatro Pré-renascentista ao Romântico.
- 3 – Estudar o teatro de fim de século da Geração de 98 e o teatro de vanguarda da Geração de 27.
- 4 – Discutir questões do teatro argentino contemporâneo.

EMENTA

A evolução histórica do gênero teatral espanhol e sua representação textual.

PROGRAMA

1. Orígenes do teatro castelhano medieval.
2. Pré-renascimento: Fernando de Rojas.
3. O teatro renascentista.
4. O teatro do *Siglo de Oro* espanhol e o Barroco:
 - 4.1 - Lope de Vega

 - 4.2 - Tirso de Molina

 - 4.3 - Pedro Calderón de la Barca
5. O teatro do século XVIII: Leandro Fernández de Moratín
6. O teatro romântico: José Zorrilla e Duque de Rivas.
7. A geração de 98 e o teatro: Unamuno e Valle-Inclán
8. A geração de 27 e o teatro: Federico García Lorca
9. O teatro argentino contemporâneo através da obra de Patricia Zangaro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARELLANO, I. **Historia del teatro español del siglo XVII**. Madrid: Cátedra, 1995.
- GARCÍA-LÓPEZ, J. **Historia de la literatura española**. Barcelona: Vicens-Vives, 1980.
- RUIZ RAMÓN, F. **Historia del teatro español siglo XX**. Madrid: Cátedra, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

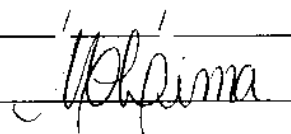
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. **El gran teatro del mundo**. Madrid: Retorno Ediciones, 1973.
- VEGA, Lope de. **Obras completas: Comedias**. Manuel Arroyo Stephens. Madrid : Turner : Biblioteca Castro, 1993. 6v.
- _____. **Obras escogidas**: estudio preliminar, biografía, bibliografía, notas y apéndice de Federico

Carlos Sainz de Robles. Madrid: Aguillar, 1987.(3v.)

MOLINA, Tirso de. **Don Gil das calças verdes**: comédia em 3 atos. Trad. Afonso Felix de Souza. São Paulo. : Brasiliense, 1967.

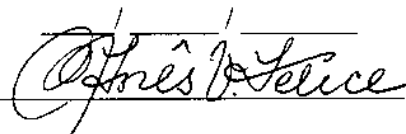
GARCÍA LORCA, Federico. **Obras completas**. Madrid : Aguillar, 1965. 2018p.

APROVAÇÃO



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dra. Maria Cecília de Lima
Coordenadora do Curso de Graduação em Letras



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dr.ª Maria Inês Vasconcelos Felice
Diretora do Instituto de Letras e Linguística