



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GLE048E	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura e Cinema Espanhol	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Analisar o processo de adaptação cinematográfica de obras literárias.

Objetivos Específicos:

- Discutir as relações entre literatura e cinema.
- Analisar filmes que tenham relação com textos literários.

EMENTA

O curso tem como proposta o estudo de filmes que mantêm relação com a Literatura Espanhola, seja através do trabalho de adaptação de textos narrativos, seja pelo processo de incorporação de elementos poéticos na construção da linguagem cinematográfica. Serão discutidas questões teóricas referentes à articulação literatura / cinema.

PROGRAMA

- Literatura e Cinema
- Adaptação cinematográfica de narrativas literárias.
- Filmes e obras literárias..

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHARNEY, L; SCHWARTZ V. R. **O Cinema e a Invenção da Vida Moderna**. Trad. Regina Thompson. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

EISENSTEIN, S. **O sentido do Filme**. Trad. Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

_____. **A Forma do Filme**. Trad. Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERNADET, J. C. **O que é cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1980.

BRASIL, A. **Cinema e Literatura**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.

EISENSTEIN, S. **A Forma do Filme**. Trad. Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

GRÜNEWALD, J. L. **Um filme é um filme**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

GUIMARÃES, C. G. **Algumas Aproximações entre Cinema e Literatura. Imagens da Memória: entre o legível e o visível**. Belo Horizonte: UFMG, 1997.

METZ, C. **Linguagem e Cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1980.

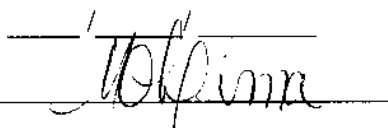
MORIN, E. **As Estrelas: Mito e Sedução no Cinema**. Rio: José Olympio, 1989.

PEÑA-ARDID, C. **Literatura y Cine – una aproximación comparativa**. Madrid: Catedra, 1992.

SADOUL, Georges. **História do cinema mundial – Vol. I e II**. Trad. Sônia Salles Gomes. São Paulo: Martins Fontes, 1963.

VIDAL, N. **El Cine de Pedro Almodóvar**. Barcelona: Ediciones Destino, 1989.

APROVAÇÃO



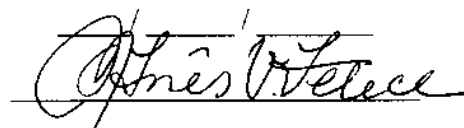
Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Faculdade de Letras

Prof.ª Dr.ª Maria Cecília de Lima

Coordenadora do Curso de Graduação em Letras



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

(que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof.ª Dr.ª Márcia Inês Vasconcelos Faício

Diretora do Instituto de Letras e Linguística