



PROGRAMAÇÃO GERAL
I CENINHA

Pesquisas em Literatura Fantástica e em Letras

24, 25 e 26 de novembro de 2016



IDIOMAS SEM
FRONTEIRAS



São Francisco
GRÁFICA DIGITAL
Novo Shopping Center Ribeirão Preto

PPGEL PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ESTUDOS LINGÜÍSTICOS

24 DE NOVEMBRO DE 2016

MANHÃ - [LOCAL: ANFITEATRO 50B]

09:00 - CREDENCIAMENTO

09:30 - MESA OFICIAL DE ABERTURA DO EVENTO

10:00 - **CONFERÊNCIA PROF. DR. ALEXANDER MEIRELES (UFG):** AS NOVAS ENCRUZILHADAS DO FANTÁSTICO - LEITURAS CONTEMPORÂNEAS

11:00 - **CONFERÊNCIA PROFA. DRA. MARISA MARTINS GAMA KHALIL (UFU/CNPq):** FANTÁSTICO: PERSPECTIVAS GENOLÓGICA E MODAL

TARDE

14:00 - MESA-REDONDA / [LOCAL: ANFITEATRO 50B]

PROFA. DRA. FERNANDA AQUINO SYLVESTRE (UFU): RELEITURAS DE CONTOS DE FADAS NA CONTEMPORANEIDADE;

DOUTORANDO BRUNO SILVA DE OLIVEIRA (IF GOIANO/IPORÁ - PPG UFU): A INSÓLITA JORNADA PELAS ESCURAS TRILHAS DOS BANDEIRANTES: A TOPOFOBIA NA LITERATURA SERTANISTA FANTÁSTICA;

GRADUANDA AMANDA TONETTO (IC UFU): O ESPAÇO INSÓLITO EM "A CAÇADA";
MESTRANDA BETHÂNIA MARTINS MARIANO (PPG UFU): REPRESENTAÇÕES DO SUJEITO LATINO-AMERICANO EM *DOZE CONTOS PEREGRINOS*, DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

16:00 às 18:00 - **APRESENTAÇÕES DE COMUNICAÇÃO** / [LOCAL BLOCO 5R B]

NOITE

19:00 - MESA-REDONDA / [LOCAL: ANFITEATRO 50B]

PROFA. DRA. CAMILA ALAVARCE CAMPOS (UFU): IRONIA E FANTÁSTICO: UMA APROXIMAÇÃO ENTRE OS ESPAÇOS DA AMBIGUIDADE;

DOUTORANDA ANDRÉIA DE OLIVEIRA ALENCAR IGUMA (UNIGRAN - PPG UFU): LITERATURA JUVENIL: EM CENA O INSÓLITO;

MESTRANDA ALAUANDA DE VASCONCELOS FERNANDES (PPG UFU): A CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO FANTÁSTICO EM *A RAINHA DA NEVE*;

MESTRANDA ITALIENE SANTOS DE CASTRO PEREIRA (PPG UFU): O MEDO, O OBJETO E A ARTE EM LYGIA BOJUNGA: CAMINHOS PARA A SUBJETIVAÇÃO.

25 DE NOVEMBRO DE 2016**TARDE****14:00** - MESA-REDONDA / [LOCAL: ANFITEATRO 50B]**PROF. DR. LEONARDO SOARES (UFU):** COORD. MESA**DOUTORANDA ÉLIDA MARA ALVES DANTAS MARTINS (PPG UFU):** A FANTÁSTICA CHARRETE DE BRUNO SCHULZ: UMA VIAGEM LUMINOSA PELAS PAISAGENS DE SEU UNIVERSO ARTÍSTICO;**GRADUADO GUSTAVO SILVA (IC UFU):** AS TRAVESSIAS E OS ESPAÇOS MÁGICOS EM *A BELA E A FERA* (1946) E *ORFEU* (1950), DE JEAN COCTEAU;**MESTRANDO FERNANDO FRANQUEIRO GOMES (PPG UFU):** O OLHAR DE DENNIS LEHANE E DE MARTIN SCORSESE NA CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM EDWARD “TEDDY” DANIELS DO ROMANCE *ILHA DO MEDO* E DE SUA VERSÃO PARA O CINEMA.**16:00 - MOMENTO FÍLMICO:** APRESENTAÇÃO DE CURTAS INSÓLITOS COM MARCUS VINÍCIUS LESSA DE LIMA: *LA BAMBINAIA (A BABÁ)*, DIREÇÃO DE MARIO MONICELLI, 1968; *IL NUOVO MONDO (O NOVO MUNDO)*, DIREÇÃO DE JEAN-LUC GODARD, 1963. [LOCAL: ANFITEATRO 50B]**16:30** - MESA-REDONDA / [LOCAL: ANFITEATRO 50B]**PROF. DR. JOÃO CARLOS BIELLA (UFU):** HISTÓRIAS PARA CRIANÇAS, JOVENS E GATOS;**MESTRANDA LILLIÂN ALVES BORGES (PPG UFU):** A SUBJETIVIDADE INSÓLITA EM *HISTÓRIAS DE ALEXANDRE*;**ME SANDRA MARA CARVALHO (GPEA):** UM JARDIM DE JARDINS - BREVE PASSEIO PELO ESPAÇO DO JARDIM NA LITERATURA, NA CULTURA E NA SOCIEDADE;**MESTRANDA JOSAINÉ APARECIDA CORSSO (PPG UFU):** A PERSPECTIVA DO LETRAMENTO LITERÁRIO: A CASA DO LEITOR.**NOITE****19:00 - MOMENTO MUSICAL:** “TODOS CANTAM FERNANDO EM PESSOA”, COM MARISE GÂNDARA, SARA CARDOSO E WAGNER SANTOS.

[LOCAL: ANFITEATRO 50B]

19:30 - MESA-REDONDA / [LOCAL: ANFITEATRO 50B]**PROF. DRA. CAROLINA DAMASCENO (UFU):** COORD. MESA**PROF. DR. PAULO FONSECA ANDRADE (UFU):** A LINDA MENINA DE CABELOS AZUIS - VIDA E MORTE DA FADA DE *AS AVENTURAS DE PINÓQUIO*;**DOUTORANDA JAMILLE DA SILVA SANTOS (PPG UFU):** PROJEÇÕES DO MITO LOBISOMEM NA CONTEMPORANEIDADE;**GRADUANDO MARCUS VINÍCIUS LESSA DE LIMA (IC UFU):** PRISÕES DE LINGUAGEM: O DISCURSO INSÓLITO EM *ESTRELA POLAR*, DE VERGÍLIO FERREIRA;**MESTRANDA ANA ALICE DA SILVA PEREIRA (PPG UFU):** A CONSTRUÇÃO INSÓLITA DOS GÊMEOS EM *CEM ANOS DE SOLIDÃO*.**26 DE NOVEMBRO DE 2016****MANHÃ****08:00 - OFICINA: O PROCESSO DE RECONTO NA LITERATURA SURDA - PROFA. DRA. ELIAMAR GODOI (UFU)** [LOCAL: ANFITEATRO 50B]**10:00 - SESSÃO DE CINEMA E DEBATE – PROF. DR. LEONARDO SOARES (UFU):** UMA SESSÃO MÉLIÈS: 15 FILMES DE GEORGES MÉLIÈS [LOCAL: ANFITEATRO 50B]**TARDE****13:30 às 15:30 - APRESENTAÇÕES DE COMUNICAÇÃO** [LOCAL BLOCO 5R A]**PROGRAMAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES****24/11 – SESSÕES DE COMUNICAÇÕES (16:00 às 18:00)****SESSÃO COORDENADA 1**

COORDENADOR: MATHEUS TAYLOR SOUZA BORGES

LOCAL: 5R-A-207

LUIZA MARIA FONTE BOA MELO	A SOLIDÃO E A EXPERIÊNCIA DA INFÂNCIA NA OBRA <i>O PEQUENO PRÍNCIPE</i> , DE ANTOINE DE SAINT-ÉXUPÉRY
MATHEUS TAYLOR SOUZA BORGES	<i>SALÓN DE BELLEZA</i> : UMA PROPOSTA DE RESISTÊNCIA
MILIANE FERREIRA LIMA	MECANISMOS BIOPOLÍTICOS EM <i>LOS SIETE LOCOS</i> DE ROBERTO ARLT
NATALIA APARECIDA BISIO DE ARAUJO	AS VIAGENS SIMULTÂNEAS DE BLAISE CENDRARS

SESSÃO COORDENADA 2

COORDENADOR: LILLIÂN ALVES BORGES

LOCAL: 5R-A 303

LILLIÂN ALVES BORGES	SALA DA CAPELA: ESPAÇO DE SUSPENSÃO EM <i>MEMÓRIAS DO CÁRCERE</i>
ANGÉLICA PEREIRA MARTINS	CONSIDERAÇÕES SOBRE A LEITURA DO LIVRO POEMAS CORONÁRIAS DE CYRO DOS ANJOS, EM RELAÇÃO À SUA OBRA ABDIAS.
ANA LÍVIA V. BERNARDES GOMES	“OMNIBUSES”, CRÔNICA EM SKETCHES BY BOZ, DE CHARLES DICKENS: UM RETRATO DO COTIDIANO DE LONDRES ATRAVÉS DO HUMOR
GABRIEL JODAS NOGUEIRA	A METAFICÇÃO IDENTITÁRIA E A ESCRITA DE CORPOS DISSIMULADOS NOS TEXTOS DE SILVIANO SANTIAGO.
LARISSA CAROLINE RIBEIRO; LARISSA RIBEIRO DE MORAIS	DEBATE DA IMPORTÂNCIA DA LEI MARIA DA PENHA POR MEIO DA LITERATURA

SESSÃO COORDENADA 3

COORDENADOR: MARINEIA LIMA CENEDEZI

LOCAL: 5R-A 305

FABIANE LEMES	UM ESTUDO DISCURSIVO SOBRE A MULHER NA CAMPANHA PUBLICITÁRIA TODA BRASILEIRA É UMA DIVA
MARINEIA LIMA CENEDEZI	MALLEUS MULIERUM: REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NO ESPAÇO ENUNCIATIVO DA CAMPANHA PUBLICITÁRIA VOTA BRASIL
MARISE GÂNDARA LOURENÇO	SHOW OPINIÃO, ARENA CANTA ZUMBI E <i>GOTA D'ÁGUA</i> : UM TEATRO NO QUAL SE PAGA E MATA... CARCARÁ
GISELLY TIAGO RIBEIRO AMADO	A REPRESENTAÇÃO DO NOVO NA CONSTRUÇÃO DOS SENTIDOS: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DE APRESENTAÇÕES DE TRÊS ESCOLAS DE INGLÊS ONLINE

SESSÃO COORDENADA 4

COORDENADOR: ÉRICA ROGÉRIA DA SILVA

LOCAL: 5R-B 216

LETÍCIA DE SOUSA LEITE	LITERATURA SURDA: FORMAÇÃO DO IMAGINÁRIO DO SUJEITO SURDO RUMO AO SENTIDO, À APRENDIZAGEM E AO LETRAMENTO BILÍNGUE
REGINA MARIA CARDOSO OLIVEIRA AUGUSTO CÉSAR SALVIANO ALVES	GÊNERO DISCURSIVO E A LITERATURA SURDA: PIADA COMO ARTEFATO CULTURAL DO POVO SURDO
ÉRICA ROGÉRIA DA SILVA	A QUESTÃO LINGUÍSTICA NO DISCURSO MODERNISTA COMO PROPOSTA DE CONSTITUIÇÃO DE UMA IDENTIDADE BRASILEIRA
REGINA DUARTE	UMA INICIAÇÃO AO ESTUDO DOS PRONOMES POSSESSIVOS E AS TRADIÇÕES DISCURSIVAS
ANDRELLINA HELOISA RIBEIRO RABELO SUELY ANDRE ARAUJO DRIGO	ENSINO DE LEITURA PARA ALUNOS SURDOS MEDIADO PELO GÊNERO DISCURSIVO HISTÓRIA EM QUADRINHOS: UMA ABORDAGEM COMUNICATIVA PARA O ENSINO DE LÍNGUAS

SESSÃO COORDENADA 5

COORDENADOR: JAMILLE DA SILVA SANTOS

LOCAL: 5R-B 217

EDSON SOUSA SOARES	TRIÂNGULO AMOROSO: UMA DISCUSSÃO SOBRE RAZÃO E EMOÇÃO EM O HOMEM DA AREIA, DE E. T. A. HOFFMANN
LUMA MARIA BRAGA DE URZEDO	“UM MOÇO MUITO BRANCO”: O EXTRATERRESTRE NO SERTÃO DE GUIMARÃES ROSA
MARLI CARDOSO DOS SANTOS	O MITO DE DON JUAN E A PRESENÇA DO SOBRENATURAL
JAMILLE DA SILVA SANTOS	OS YOKAIS E A PRINCESA MONOKE: UMA (RE)ATUALIZAÇÃO MÍTICA
KARYNE PIMENTA DE MOURA COSTA	HILDA HILST: OFÍCIO DE VERSOS PELA IMAGEM "PÁSSARO"

SESSÃO COORDENADA 6

COORDENADOR: MARCUS VINÍCIUS LESSA DE LIMA

LOCAL: 5R-B 218

RICARDO JOSÉ DE LIMA TEIXEIRA	A VIDA, A MORTE E O SONHO CONDUZIDOS ATRAVÉS DA TÉCNICA
TAMIRA FERNANDES PIMENTA	O DUPLO NA ESCRITA E PINTURA DE FRIDA KAHLO.
VITOR RODRIGUES SOARES	"WILLIAM WILSON" E CISNE NEGRO: UMA ANÁLISE SOBRE O ESPAÇO NAS OBRAS DE POE E ARONOFSKY
MARCUS VINÍCIUS LESSA DE LIMA	"QUEM É TU?": VERTENTES PARA ANÁLISE DO DUPLO FICCIONAL EM ESTRELA POLAR, DE VERGÍLIO FERREIRA

SESSÃO COORDENADA 7

COORDENADOR: ANA ALICE SILVA PEREIRA

LOCAL: 5R-B 219

EMANUELLE GARCIA GOMES	LITERATURA FANTÁSTICA SOB AS DUAS VISÕES, AS DE J. R. R. TOLKIEN E AS DE TZVETAN TODOROV
ANA ALICE SILVA PEREIRA	O MITO, AS IMAGENS E O FEMININO EM "SÃO OS CABELOS DAS MULHERES", DE MARINA COLASANTI
TATIELE FREITAS	A REALIDADE FANTÁSTICA DE JULIO CORTÁZAR EM "LA NOCHE BOCA ARRIBA"
LAURA DE OLIVEIRA CORADI	O DUENDE FANTÁSTICO: DIÁLOGO ENTRE O FUROR, O SUBLIME E O DUENDE NO <i>JUEGO DEL DUENDE</i> , DE FEDERICO GARCÍA LORCA.

26/11 – SESSÕES DE COMUNICAÇÕES (13:30 às 15:30)**SESSÃO COORDENADA 8**

COORDENADOR: ANA PAULA SILVA

LOCAL: 5R-A 200

ANA PAULA SILVA	COMISSÃO DAS LÁGRIMAS, DE ANTÔNIO LOBO ANTUNES: HISTÓRIAS CONTADAS
KARINA LUIZA DE FREITAS ASSUNÇÃO	O MEDO E O SUJEITO EM <i>O HOMEM DUPLICADO</i> DE JOSÉ SARAMAGO
LENORA ACCIOLY	<i>EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA</i> : PEÇA TEATRAL DE GARCÍA LORCA. TEXTO PARA CRIANÇAS OU ADULTOS ???
BRUNO DE SOUSA FIGUEIRA E FRANCKE QUEIROZ DA SILVA	A CONSTITUIÇÃO DE UMA "IDENTIDADE" PROFISSIONAL E A TENTATIVA DE (DES)CONSTRUÇÃO DE UMA MEMÓRIA NA CONTEMPORANEIDADE
QUESIA FERREIRA SILVA	UM ESTUDO SOBRE O ESPAÇO EM RECORDAÇÕES DO <i>ESCRIVÃO ISAÍAS CAMINHAS</i> DE LIMA BARRETO

SESSÃO COORDENADA 9

COORDENADOR: EDSON MARIA DA SILVA

LOCAL: 5R- A 201

LUANA MARQUES FIDENCIO	RELAÇÕES ENTRE AUTOBIOGRAFIA E LITERATURA NA CONTEMPORANEIDADE
EDSON MARIA DA SILVA	A ESCRITA DA MEMÓRIA IMPREVISÍVEL: UMA ANÁLISE DE FAZENDO ANA PAZ, DE LYGIA BOJUNGA
LUCIANA APARECIDA SILVA	CLARICE LISPECTOR MISSIVISTA: DIÁLOGOS POSSÍVEIS
ALINE PIRES DE MORAIS	A METALINGUAGEM ENQUANTO RECURSO ESTÉTICO NAS CRÔNICAS DE HILDA HILST

SESSÃO COORDENADA 10

COORDENADOR: KEULA APARECIDA DE LIMA SANTOS

LOCAL: 5R-A 202

DANÚBIA FERREIRA ALVES	O REAL MARAVILHOSO NO FILME <i>COMO AGUA PARA CHOCOLATE</i>
FABRÍCIO BASÍLIO PACHECO DA SILVA	O SOM DO FANTÁSTICO: RECURSOS ESTILÍSTICOS SONOROS DO HORROR NO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO
FRANCISCO DE ASSIS FERREIRA MELO	FRODO X UM ANEL: PODER E PERDIÇÃO DO PEQUENO HEROI

KEULA APARECIDA DE LIMA SANTOS	UMA LEITURA DE <i>LA VENDEDORA DE NUBES</i> DE ELENA PONIATOWSKA
LUANA NOLETO	O REALISMO MÁGICO DOS CONTOS DE FADA NA PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA <i>A GAROTA DA CAPA VERMELHA</i>

SESSÃO COORDENADA 11

COORDENADOR: ITALIENE SANTOS DE CASTRO PEREIRA

LOCAL: 5R-A 203

ITALIENE SANTOS DE CASTRO PEREIRA	OS OBJETOS QUE GUARDAM: <i>A CAIXA DE PANDORA</i> , <i>URASHIMA TARÔ</i> E <i>A BOLSA AMARELA</i>
LILLIÂN ALVES BORGES E ANA ALICE PEREIRA	BARBA AZUL E SIN CITY: A TOPOPATIA EM PERSPECTIVA
BRUNO SILVA DE OLIVEIRA	O MONSTRUOSO NO MANGÁ FULLMETAL ALCHEMIST
JÚLIO CEZAR PEREIRA DE ASSIS	CAÇADORES DE SONHOS: UMA ANÁLISE DO FAZER ARTÍSTICO DE NEIL GAIMAN EM DIÁLOGO COM A NARRATIVA JAPONESA
HELEN CRISTINE ALVES ROCHA	O ESPAÇO DO FANTÁSTICO E ITALO CALVINO: DA TEORIA À PRODUÇÃO

SESSÃO COORDENADA 12

COORDENADOR: ANDRÉIA DE OLIVEIRA ALENCAR IGUMA

LOCAL: 5R-A 204

ANDRÉIA DE OLIVEIRA ALENCAR IGUMA	MORIBITO: UM CLÁSSICO DA LITERATURA JUVENIL FANTÁSTICA JAPONESA
MÔNICA LOPES NÉVOA GUIMARÃES	O SENHOR DAS MOSCAS E THE HUNDRED (OS CEM): A NATUREZA HUMANA EM FOCO
FABIANNA SIMÃO BELLIZZI CARNEIRO	CAMINHOS DO GÓTICO NO SERTÃO BRASILEIRO: BREVE PERCURSO HISTÓRICO
RAUL DIAS PIMENTA E ALEXANDER SILVA	AUTÓPSIA ZUMBI: O REALISMO MÁGICO E O SLIPSTREAM NA OBRA INCIDENTE EM ANTARES
BERLANY FRANÇA E ALEXANDER SILVA	VAMPIRISMO E CRÍTICA SOCIAL EM CARMILLA

SESSÃO COORDENADA 13

COORDENADOR: LILIAN LIMA MACIEL

LOCAL: 5R-A 205

ROSÂNIA ALVES MAGALHÃES	O REAL MARAVILHOSO EM MONTEIRO LOBATO
LILIAN LIMA MACIEL	O ESPAÇO LISO D'A CASA DA MADRINHA
ANA CLARA ALBUQUERQUE BERTUCCI	REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO NA HISTÓRIA DE <i>ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS</i>
RAFAEL GERALDO VIANNEY PERES	NO ABISMO DO NÃO-SER: (DES)MEDINDO O ERÓTICO E O MARAVILHOSO DO CONTO POPULAR CONTEMPORÂNEO
FERNANDA LAZARA DE OLIVEIRA SANTOS	A BELA E A ADORMECIDA - ASPECTOS INVENTIVOS DO CONTO DE FADAS CONTEMPORÂNEO

SESSÃO COORDENADA 14

COORDENADOR: ELICA PEREIRA BATISTA

LOCAL: 5R-A 206

ELICA PEREIRA BATISTA	LITERATURA E ENSINO: FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO
IVAN RODRIGUES RAMOS	A SEDUÇÃO DO LEITOR POÉTICO NO ENSINO FUNDAMENTAL SOB O OLHAR DO LETRAMENTO LITERÁRIO: UM DIÁLOGO SEMIÓTICO ENTRE POESIA E INFOPOESIA
MARIA BEATRIZ GAMEIRO CORDEIRO	REFLEXÃO SOBRE O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA: EXERCÍCIO METALINGÜÍSTICO OU EPILINGÜÍSTICO?
MARIA DE FÁTIMA DE MELLO	POEMA NA SALA DE AULA: UM RESGATE DA RÁDIO ESCOLAR
NATÁLIA FERNANDA IGUAL MARIA BEATRIZ GAMEIRO CORDEIRO	EXPLORANDO A INTERFACE ENTRE OS LIVROS DIDÁTICOS DE LÍNGUA PORTUGUESA E AS AVALIAÇÕES EXTERNAS