

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
Grupo de Pesquisas em Especialidades Artísticas



PROGRAMAÇÃO GERAL

CENA VI

Colóquio de estudos em narrativa: nos multiversos da ficção científica



De 27 a 29 de novembro de 2019

Apoio:

PPLET

Programa de Pós-Graduação em
Estudos Literários

ProPP



PROGRAD
Pró-Reitoria de Graduação



São Francisco
GRÁFICA DIGITAL
Novo Shopping Center Ribeirão Preto



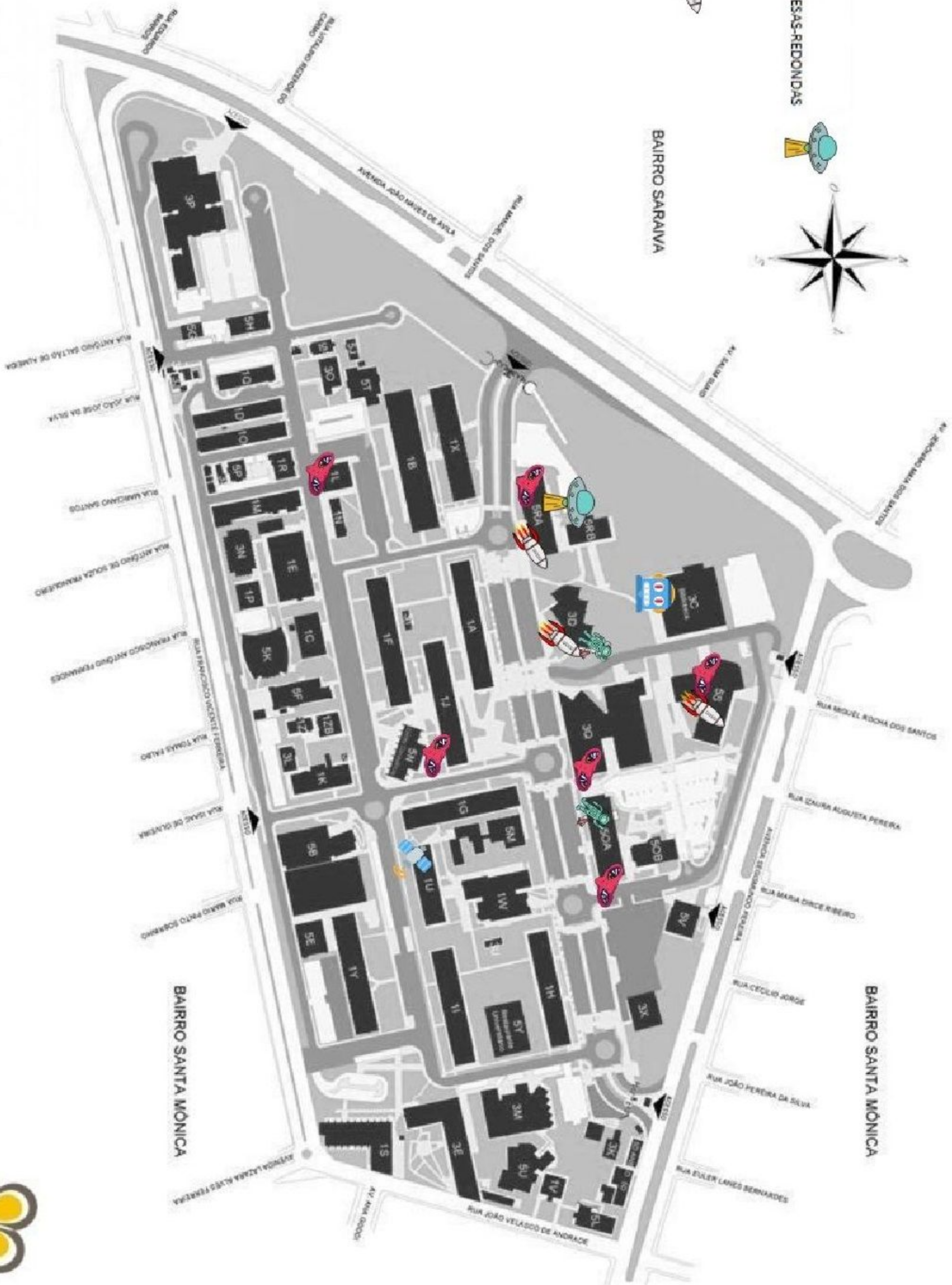
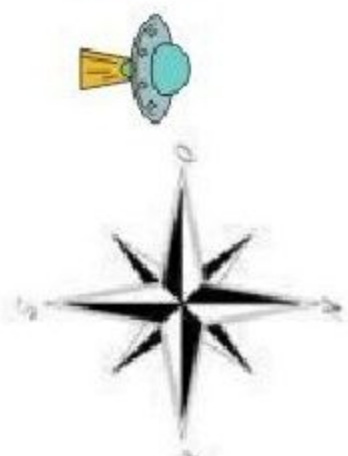

UNINTER
CENTRO
UNIVERSITÁRIO


Marinho
Confeções



CAMPUS SANTA MÔNICA

- CREDECIAAMENTO, CONFERÊNCIAS, MESAS-REDONDAS
- COORDENAÇÃO DO CENA VI
- MINICURSOS
- SIMPÓSIOS E COMUNICAÇÕES
- PÔSTERES
- LANCHONETES



PROGRAMAÇÃO GERAL

26 DE NOVEMBRO DE 2019

TARDE

14h às 18h – MINICURSOS

1. **“Viagem ao centro da tela: a trajetória da ficção científica no cinema”** – Ministrante: Ddo. Júlio Cesar Pereira de Assis (PPLET/UFU) [SALA 3D 104]
2. **“A ficção fantástica de Isaac Asimov”** – Ministrante: Mda. Tamira Fernandes Pimenta (PPLET/UFU) [SALA 3D 107]
3. **“Entre aliens, robôs e multiversos: um apanhado da Ficção Científica ao longo dos séculos”** – Ministrantes: Ma. Luma Maria Braga de Urzedo (GPEA) e Gda. Ana Clara Albuquerque Bertucci (Letras/UFU) [SALA 50-A 215]
4. **“Controle do conhecimento pela incineração de livros nos *Fahrenheits 451*”** – Ministrantes: Dda. Léa Persicano (PPLET/UFU) e Me. Francisco de Assis Ferreira Melo [SALA 3D 108]

27 DE NOVEMBRO DE 2019

MANHÃ

9h às 10h30 – CREDENCIAMENTO. [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

9h – MESA DE ABERTURA. [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

10h às 11h – CONFERÊNCIA DE ABERTURA: **“Algunas hipotesis sobre la forma de la ciencia ficción latinoamericana”** – Prof. Dr. Ezequiel Matías de Rosso (Universidade de Buenos Aires). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

11h às 12h30 – SESSÃO DE PÔSTERES APRESENTADOS POR ALUNOS DO ENSINO MÉDIO. [LOCAL: SAGUÃO DA BIBLIOTECA]

TARDE

14h às 15h30 – MESA-REDONDA: **“A ficção científica e seus diálogos”** – Dr. Flavio García (UERJ); Dr. Alexander Meireles da Silva (UFG/ Catalão); Dr. Cláudio Zanini (UFRGS). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

15h45 às 17h – MESA-REDONDA: **“Utopias e distopias na ficção científica”** – Ddo. George Lima (PPLET/UFU); Dda. Léa Persicano (PPLET/UFU); Dda. Helen Cristine Alves Rocha (PPLET/UFU). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

17h às 18h30 – INTERVALO

NOITE

18h30 às 20h – MESA-REDONDA: **“Ficção científica e monstruoso”** – Ddo. Bruno Silva de Oliveira (PPLET/UFU); Dda. Andréia de Oliveira Alencar Iguma (PPLET/UFU); Dda. Jamille da Silva Santos (PPLET/UFU) Dda. Ana Paula Silva (PPLET/UFU). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

20h10 às 21h40 – MESA-REDONDA: **“Trilogia Comando Sul”** – Dda. Lilliân Alves Borges (PPLET/UFU); Me. Cristiane Moreira da Costa (CEPMG Pedro Ludovico); Gdo.

Pablo Souza (Letras/UFU); Gda. Amanda Alves Tonetto (Letras/UFU). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

28 DE NOVEMBRO DE 2019

TARDE

13 às 14h30 – CREDENCIAMENTO. [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

13h às 14h – SESSÃO DE PÔSTERES APRESENTADOS POR ALUNOS DO ENSINO MÉDIO. [LOCAL: SAGUÃO DA BIBLIOTECA]

14h às 17h30 – SIMPÓSIOS TEMÁTICOS & COMUNICAÇÕES LIVRES.

17h40 às 18h20 – LANÇAMENTO DE LIVROS. [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

NOITE

18h30 às 19h40 – MESA-REDONDA: **“A Ficção Científica Estadunidense”** – Dra. Renata Philippov (UNIFESP); Dra. Natasha Vicente da Silveira Costa (UFG/Jataí). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

19h50 às 21h20 – MESA-REDONDA: **“Ficção Científica e cinema”** – Mda. Tamira Fernandes Pimenta (PPLET/UFU) Mdo. Marcus Vinícius Lessa de Lima (PPLET/UFU); Me. Marinéia Cenedezzi (IFSP Sertãozinho/ Universidade Estácio de Sá); Gda. Ana Clara Albuquerque Bertucci (Letras/UFU). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

29 DE NOVEMBRO DE 2019

TARDE

13 às 14h30 – CREDENCIAMENTO. [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

14h às 17h30 – SIMPÓSIOS TEMÁTICOS & COMUNICAÇÕES LIVRES.

17h40 às 18h20 – APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA. [LOCAL: SAGUÃO DA BIBLIOTECA]

NOITE

18h30 às 19h40 – MESA-REDONDA: **“Os alienígenas: da Grécia antiga ao sertão mineiro”** – Dra. Marisa Martins Gama-Khalil (UFU/CNPq); Me. Luma Maria Braga de Urzedo (GPEA). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

19h40 às 20h40 – CONFERÊNCIA: **“As novas fronteiras da ficção científica no Brasil: perspectivas e um convite”** – Prof. Dr. Elton Furlanetto (FASESP). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

20h40 às 21h40 – CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO: **“Ficção científica e o ensino da linguagem artística”** – Prof. Dr. Ramiro Giroldo (UFMS). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES DE PÔSTER

27/11 (QUARTA-FEIRA) – (11h às 12h30) – SAGUÃO DA BIBLIOTECA

<p>A FILOSOFIA TANGENCIAL DE DONNIE DARKO</p>	<p>Arthur Ferreira de Souza (E.E. Segismundo Pereira); Giovanna Cristina Cardoso Serpa (E.E. Segismundo Pereira); Ingryd Dias Salles (E.E. Messias Pedreiro); Júlia Dias da Silva (E.E. Segismundo Pereira); Marcos Vinícius Oliveira Gonçalves (E.E. Segismundo Pereira); Rafaella Gomes Santos (E.E. Segismundo Pereira); Yasmim Vitoria Borges Silva (E.E. Segismundo Pereira).</p>
<p>NOS MULTIVERSOS DE COHERENCE</p>	<p>Larissa Gonçalves e Silva (E.E. Segismundo Pereira); Rita de Cássia Otoni Ferreira Silva (E.E. Segismundo Pereira); Danielly Meireles Batista (E.E. Segismundo Pereira); Laysa Fernanda Chagas de Souza (E.E. Segismundo Pereira); Isabelly Eduarda de Brito Reis (E.E. Segismundo Pereira); Giovanna Rodrigues Rezende (E.E. Segismundo Pereira)</p>
<p>O VÍRUS COMO ELEMENTO PROPULSOR DA FICÇÃO CIENTÍFICA NA SÉRIE <i>THE RAIN</i></p>	<p>Ludmylla Santos Ribeiro (E.E. Segismundo Pereira); Jordana Camilly Ribeiro (E.E. Segismundo Pereira); Lais Cristina Rezende Santana (E.E. Segismundo Pereira); Thalita Camilly Borges Carvalho (E.E. Segismundo Pereira); Kauanny Alves de Moraes (E.E. Segismundo Pereira)</p>
<p>CORRA! A LUTA PELA SOBREVIVÊNCIA</p>	<p>Anna Cecília Mendonça de Moraes (E.E. Segismundo Pereira); Camilla Caetano Lemes (E.E. Segismundo Pereira); Isabela Barcelos Alves (E.E. Segismundo Pereira); Mariana Barcelo Alves (E.E. Segismundo Pereira); Maria Luiza Costa Damasceno (E.E. Segismundo Pereira)</p>
<p>DISTOPIA: O PREÇO DO AMANHÃ</p>	<p>Matheus Henrique Ribeiro de Almeida Leal (E.E. Segismundo Pereira); Rafael Diniz Soares (E.E. Segismundo Pereira); João Paulo Borela e Fonseca (E.E. Segismundo Pereira); Erick de Lima Pires (E.E. Segismundo Pereira); Maria Eugênia Machado (E.E. Segismundo Pereira)</p>
<p>LUGAR CERTO?</p>	<p>Manuela Oliveira Lopes (E.E. Segismundo Pereira); Marco Aurélio (E.E. Segismundo Pereira); Guilherme Gomes (E.E. Segismundo Pereira); Rafael Oliveira (E.E. Segismundo Pereira); Vitória Flávia (E.E. Segismundo Pereira)</p>
<p>ANÁLISE DA DISTOPIA</p>	<p>Maria Eduarda Andrade Rodrigues (E.E. Segismundo</p>

MAZE RUNNER: CORRER OU MORRER	Pereira); Lethicia Rodrigues Carrijo (E.E. Segismundo Pereira); Brenda Abadia da Silva Cardoso (E.E. Segismundo Pereira); Bruna Luzia da Silva Cardoso (E.E. Segismundo Pereira)
--	--

28/11 (QUINTA-FEIRA) – (13h às 14h) – SAGUÃO DA BIBLIOTECA

O DIÁLOGO INCRÍVEL QUE A ARTE POSSIBILITA	Pedro Henrique Gonçalves de Paiva (Colégio Educacional ABC); Sttefany de Oliveira Silva (Colégio Educacional ABC)
O BIFE E A PIPOCA, DE LYGIA BOJUNGA: REFLEXÕES PARA SALA DE AULA	Luana Silveira Sigoli (Colégio Educacional ABC/Anglo); Camila Pinheiro Soares (Colégio Educacional ABC/Anglo)
A FICÇÃO CIENTÍFICA NA OBRA O CAÇADOR DE ANDRÓIDES	Daniel Gonçalves da Silva (Instituto Federal do Tocantins - Campus Gurupi)
UMA ANÁLISE COMPARATIVA DE FRANKENSTEIN, ROMANCE DE MARY SHELLEY, E SUAS ADAPTAÇÕES FÍLMICAS	Emiliana Correia de Paula (Colégio Marista – Uberlândia); Henrique Solé Resende Magalhães (Colégio Marista – Uberlândia); Kayan Pablo Cirilo Silva (Colégio Marista – Uberlândia); Ryan Gabriel Devoti Peres (Colégio Marista – Uberlândia)
FRANKENSTEIN, DE MARY SHELLEY: UM ESTUDO DO ROMANCE PIONEIRO DA FICÇÃO CIENTÍFICA	Lucas Gomes de Oliveira (Colégio Marista – Uberlândia); Rafael Nass Betinardi (Colégio Marista – Uberlândia); Vitor Bovi Reis (Colégio Marista – Uberlândia)
A TEORIA DO MULTIVERSO E A PARAPSIKOLOGIA EM STRANGER THINGS	Geovanna Martins Barbosa (Instituto Federal do Tocantins, Campus Gurupi – IFTO)
A TEORIA DO MULTIVERSO NA CONSTRUÇÃO DA NARRATIVA DO LIVRO ENTREMUNDOS	Danilo Gonçalves da Silva (Instituto Federal do Tocantins, Campus Gurupi – IFTO)
O MACHISMO NOS QUADRINHOS DA CAPITÃ MARVEL	Natan Ferreira Alvarenga (IFTM – Campus Ituiutaba); Francine Ísis de Oliveira (IFTM – Campus Ituiutaba); Beatriz Cristina Ferreira Gonçalves (IFTM – Campus Ituiutaba); Francine Ísis de Oliveira (IFTM – Campus Ituiutaba); Caio Azevdo Cacciari Ferracin (IFTM – Campus Ituiutaba); Tony Aparecido Gomes de Souza Filho (IFTM – Campus Ituiutaba)
A SEXUALIZAÇÃO DA MULHER NOS QUADRINHOS DA CAPITÃ MARVEL	Julia Junqueira Antunes Oliveira (IFTM – Campus Ituiutaba); João Lucas Oliveira de Souza (IFTM – Campus Ituiutaba); Lívia Aparecida Vieira Martins (IFTM – Campus Ituiutaba); Jair de Brito Alves Filho (IFTM – Campus Ituiutaba); Ana Luiza Silva Freitas Franco (IFTM – Campus Ituiutaba); Laura Neves Costa (IFTM – Campus Ituiutaba)
DOS NAUTILUS AOS SUBMARINOS NUCLEARES: A CONTRIBUIÇÃO DE JULES VERNE PARA O DESENVOLVIMENTO DOS SUBMARINOS	Manoel Lucas Ferreira Campos (E.E. Messias Pedreiro); Andressa Venina Custódio Vieira (E.E. Messias Pedreiro)

PROGRAMAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES

28/11 (QUINTA-FEIRA) – SESSÕES DE SIMPÓSIOS (14H às 17H30)

SIMPÓSIO 2

LITERATURAS AFRICANAS DE/EM LÍNGUA PORTUGUESA: FIGURAÇÃO DE PERSONAGENS E MUNDOS POSSÍVEIS DO INSÓLITO FICCIONAL

Coordenadores: Dr. Flávio García e Dra. Lucina Morais da Silva

LOCAL: 3D-104

LUCIANA MORAIS DA SILVA	IMANI: A COMPOSIÇÃO DO FEMININO EM AS AREIAS DO IMPERADOR, DE MIA COUTO
RYHÃ HENRIQUE CAETANO DE SOUSA	A RELAÇÃO DO HISTORIÓGRAFO COM PROFESSOR E A VALORIZAÇÃO DO ENSINO DE HISTÓRIA DA ÁFRICA NA SALA DE AULA.
VITOR SERGIO DE ALMEIDA	AS HQS COMO MATERIAL DIDÁTICO: ANGOLA JANGA E O ENSINO DE ÁFRICA NA DISCIPLINA DE HISTÓRIA NO ENSINO FUNDAMENTAL II
COSME HUMBERTO ALVES E RYHÃ HENRIQUE CAETANO DE SOUSA	O USO DA LITERATURA NO ENSINO DE HISTÓRIA DA ÁFRICA NA SALA DE AULA
FLAVIO GARCÍA	FIGURAÇÃO DE PERSONAGENS-TÍTULO NA FICÇÃO EM “A MENINA SEM PALAVRA (SEGUNDA HISTÓRIA PARA RITA)” E “O BEIJO DA PALAVRINHA”, DE MIA COUTO

SIMPÓSIO 5

MEFISTÓFELES: UMA VULGATA FICCIONAL

Coordenadores: Dr. Jonatas Alexandre e Dr. Thales do Rosário de Oliveira

LOCAL: 3D-107

DANILO VILELA RESENDE FREITAS	O PACTO SOBRENATURAL NAS OBRAS LITERÁRIAS <i>MELMOTH THE WANDERER</i> , DE CHARLES MATURIN, E <i>MELMOTH RÉCONCILIÉ</i> , DE HONORÉ BALZAC
JONATAS ALEXANDRE LIMA DE OLIVEIRA	O PACTO MEFISTOFÉLICO EM CARL JUNG E SIGMUND FREUD
MARLI CARDOSO DOS SANTOS	A FIGURA DE MEFISTÓFELES NO ROMANCE <i>LA PEAU DE CHAGRIN</i> , DE HONORÉ DE BALZAC.

SIMPÓSIO 6

A LITERATURA DENTRO E FORA DA SALA DE AULA: POSSIBILIDADES TEÓRICAS E PRÁTICAS

Coordenadores: Dda. Andréia de Oliveira Alencar Iguma, Ddo. Bruno Silva de Oliveira e Dda. Jamille da Silva Santos

LOCAL: 3D-108

ALINE DE FÁTIMA CAMARGO DA SILVA	É POSSÍVEL ENCONTRAR NOS LIVROS DIDÁTICOS UMA LITERATURA QUE ABORDE TEMÁTICAS DO ANTIJUDAÍSMO PARA SE DEBATER A ALTERIDADE NA SALA DE AULA?
ANDRÉIA DE OLIVEIRA ALENCAR IGUMA	MEDIAÇÃO LITERÁRIA COM PACIENTES ONCOLÓGICAS
BRUNO SILVA DE OLIVEIRA	LITERATURA E RELACIONAMENTOS ABUSIVOS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DE ENSINO
CRISTIANE MOREIRA DA COSTA	A LITERATURA NA SALA DE AULA: A MÁSCARA DE BOJUNGA EM SEIS VEZES LUCAS E A BUSCA DA IDENTIDADE
JAMILLE DA SILVA SANTOS	A LITERATURA ORAL DENTRO E FORA DA SALA DE AULA
MARIANA CARVALHO COSTA E SILVA	A EXPERIÊNCIA COM DIÁRIOS DE LEITURA NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
ROSEMEIRE SOUZA PINHEIRO TAVEIRA SILVA	HISTÓRIAS INFANTIS SOB ANÁLISE LEXICAL

SIMPÓSIO 7

FICÇÃO CIENTÍFICA: VOZES PLURAIS DA (E NA) LÍNGUA INGLESA

Coordenadoras: Dra. Natasha Vicente da Silveira Costa e Dra. Relines Rufino de Abreu

LOCAL: 3D-202

ARTHUR MAIA BABY GOMES	"... AND YET, TO STILL BE MEN": INTERCOURSES BETWEEN URSULA K. LE GUIN'S AND GEORGE R. R. MARTIN PSYCHICS IN VASTER THAN EMPIRES, AND SLOWER, A SONG FOR LYA AND NIGHTFLYERS
GEORGE LIMA DOS SANTOS	LIMIARES PARA O CORPO CIBORGUE EM NEUROMANCER, DE WILLIAN GIBSON
LÉA EVANGELISTA PERSICANO	O CONTROLE DA ORDEM E MECANISMOS DO PODER DISCIPLINAR NA (ANTI) UTOPIA DE "O DOADOR DE MEMÓRIAS"
MÔNICA LOPES NÉVOA GUIMARÃES	A FICÇÃO CIENTÍFICA E A LITERATURA PARA JOVEM-ADULTOS (YOUNG ADULTS LITERATURE)
NILFAN FERNANDES DA	A TRADUÇÃO PARA O PORTUGUÊS DOS SOCIOLETOS E

SILVA JR.	DIOLETOS LITERÁRIOS DA SÉRIE FUNDAÇÃO, DE ISAAC ASIMOV
-----------	--

SIMPÓSIO 8

FONOLOGIA, TEORIA E ENSINO: CONTRIBUIÇÕES AO ESTUDO DA LÍNGUA MATERNA

Coordenadora: Dra. Marlúcia Maria Alves

LOCAL: 3D-203

AMANDA BRILHANTE DE CARVALHO	O USO DO ARQUIFONEMA /R/ NAS CIDADES DE UBERLÂNDIA E JUIZ DE FORA (MG)
ANDRÉIA APARECIDA TOMAZ CASTELO BRANCO	PROCESSOS FONOLÓGICOS: APAGAMENTO DA CODA FINAL NAS PRODUÇÕES TEXTUAIS DE ALUNOS DO DISTRITO FEDERAL E DO GOIÁS
ELICA PEREIRA BATISTA	REDUÇÃO DE PALAVRAS: O MINEIRÊS-PORTUGUÊS DOS HABITANTES RURBANOS DO MUNICÍPIO DE SANTA VITÓRIA-MG
KATHIA ROSA DE BRITO	ESTUDO COMPARATIVO DE VOGAIS DO PORTUGUÊS BRASILEIRO E DO ALEMÃO
MARLÚCIA MARIA ALVES	FONOLOGIA, VARIAÇÃO E ENSINO: CONTRIBUIÇÕES DO PROFLETRAS
MARIA DE FÁTIMA DE MELLO	EMOÇÃO E COMPREENSÃO NO ATO DE LER: A LEITURA EM VOZ ALTA NA SALA DE AULA
THIAGO MARTINS GONÇALVES	O ENSINO DA ORTOGRAFIA A PARTIR DA REFLEXÃO DA RELAÇÃO NÃO BIUNÍVOCA ENTRE O GRAFEMA E O FONEMA NO ENSINO FUNDAMENTAL II

SIMPÓSIO 10

DAS MULTILEITURAS: INTERTEXTOS, INTER ARTES, INTER MÍDIAS

Coordenador: Dr. Leonardo Francisco Soares

LOCAL: 3D-205

FERNANDO FRANQUEIRO GOMES	ELA E "DEEPER UNDERSTANDING": BREVES DIÁLOGOS INTERTEXTUAIS ENTRE O FILME DE SPIKE JONZE E A MÚSICA DE KATE BUSH
MARIANA ANSELMO	ANA CRISTINA CESAR E A CINEMATOGRAFIZAÇÃO DO POEMA
ALINE CARRIJO DE OLIVEIRA	UMA PROPOSTA DE LEITURA DO CONTO "MÃOS", DE FÁBIO FIGUEIREDO CAMARGO, A PARTIR DO CONCEITO DE <i>GESAMTKUNSTWERK</i>
VITORIA CAROLYNE SILVA BUENO	AS METAMORFOSES DE <i>PENNYWISE</i>

SIMPÓSIO 14

ESPAÇOS E SUJEITOS DA LEITURA: MODOS DE LER, SER E SENTIR A LITERATURA HOJE

Coordenadoras: Dda. Lilliân Alves Borges e Dda. Estela Ramos de Souza de Oliveira

LOCAL: 3D-306

ÁLVARO ANTÔNIO DOMINGUES GONÇALVES COSTA	OS CLÁSSICOS DA LITERATURA BRASILEIRA NO MUNDO CONTEMPORÂNEO: MODOS DE LER E ESTAR NAS REDES SOCIAIS
ESTELA RAMOS DE SOUZA DE OLIVEIRA	CONTADOR DE HISTÓRIAS, POR PARTE DE MÃE. POETA, POR PARTE DE PAI
GISELE MÁRCIA LOPES	ESTUDO DO GÊNERO CRÔNICA: CONTRIBUIÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA LEITURA E DA ESCRITA EM UMA INTERFACE COM O BLOG
LILLIÂN ALVES BORGES	“VEM QUE EU TE CONTO UM CONTO” – GRUPO DE LEITURA DE LITERATURA, NA CIDADE DE UBERLÂNDIA-MG: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

SIMPÓSIO 15

FICÇÃO CIENTÍFICA E GÓTICO: CONVERGÊNCIAS E CAMINHOS TEÓRICOS

Coordenador: Dr. Alexander Meireles da Silva e Dra. Fabiana Simão Bellizzi Carneiro

LOCAL: 5S-103

FABIANA SIMÃO BELLIZZI CARNEIRO	MANIFESTAÇÕES DISTÓPICAS NO ADMIRÁVEL MUNDO VELHO DE MONTEIRO LOBATO EM CIDADES MORTAS
FRANCISCO DE ASSIS FERREIRA MELO	POE E ÉLIS: CONTOS GÓTICOS DOS CAMPOS ÀS RURAIS
GUILHERME WEBER GOMES DE ALMEIDA	IMPACTO DO PENSAMENTO CIENTÍFICO SOBRE A REPRESENTAÇÃO DA LENDA DO LOBISOMEM
LASARO JOSÉ AMARAL	A CONFIGURAÇÃO DO ESPAÇO NA OBRA ‘A METAMORFOSE’, DE FRANZ KAFKA
LUCIANA SOARES DOS SANTOS	ELEMENTOS DO GÓTICO NA DISTOPIA <i>GAMEBOARD OF THE GODS</i>
MIRIAN LÚCIA FERREIRA	O ESPAÇO DO HORROR: UMA ANÁLISE DOS LUGARES DO MEDO EM “O CONTO DA AIA”
RENATA ARAÚJO GONÇALVES	O OUTRO: O SINGULAR E REPULSIVO MONSTRO DA OBRA <i>DESPERTAR</i> DE OCTAVIA E. BUTLER
VITOR CASTELÕES GAMA E MARCELO VELLOSO GARCIA	A MÃE DO SONHO E OS INDÍGENAS NA DITADURA: ESPECULAÇÃO E DESASSOSSEGO
RAUL DIAS PIMENTA	ENTRE AS FRONTEIRAS DO GÓTICO E DA FICÇÃO

	CIENTÍFICA: O PAPEL DO MORTO-VIVO
ALEXANDER MEIRELES DA SILVA	ESTRANHO EM UMA TERRA ESTRANHA: MANIFESTAÇÕES (OU NÃO) DO WEIRD NO BRASIL DA BELLE ÉPOQUE

SIMPÓSIO 16

COMUNICAÇÕES LIVRES 1

LOCAL: 5S-106

ALINE SILVA ALFREDO SANT'ANA	PAULO HONÓRIO: UM EU AGRESTE, DESCONSTRUÍDO E ESTILHAÇADO
ANGÉLICA PEREIRA MARTINS	APROXIMAÇÕES DA OBRA <i>ABDIAS</i> COM A ESCRITA PROUSTIANA
CRISTIANE FONSECA CARVALHO	A SEGREGAÇÃO SOCIAL EM <i>VIDAS SECAS</i> , DE GRACILIANO RAMOS
ASSÍRIA LEITE COELHO	O MEIO E A LOUCURA: RECORTES DE <i>FOGO MORTO</i>
TATIELE FREITAS	ANIMALIZAR O HOMEM, HUMANIZAR O ANIMAL: UMA LEITURA DOS CONTOS <i>EL LLANO EN LLAMAS</i> , DE JUAN RULFO, E <i>CONVERSA DE BOIS</i> , DE GUIMARÃES ROSA
DAYANE DE ARAUJO FELIX	CLARICE LISPECTOR EM INGLÊS: UM ESTUDO DO OLHAR POÉTICO DA TRADUTORA ALISON ENTREKIN
ÉRIKA ALVES DE MORAES TELINI	O VIÉS FEMININO - DESLINDANDO OS CONTOS DE MARINA COLASANTI

SIMPÓSIO 16

COMUNICAÇÕES LIVRES 2

LOCAL: 5S-209

CAMILA DE LIMA SEVERINO	<i>O NAPOLEÃO DE NOTTING HILL</i> : UM HUMORISTA E UM FANÁTICO NO PARAÍSO DE TOLOS
CARLOS AUGUSTO DE MELO	A ESCRITA COLETIVA NO SÉCULO XIX: O CASO D'A CASCA DA CANELEIRA (STEEPLECHASE): POR UMA BOA DÚZIA DE "ESPERANÇAS"
ELIA TFOUNI	A TRILOGIA DA FUNDAÇÃO DE ASIMOV: KANT E QUÍMICA
GUILHERME MARCELINO DUARTE	AS RETRADUÇÕES BRASILEIRAS DE <i>THE FIVE ORANGE PIPS</i> (1891), DE ARTHUR CONAN DOYLE
SARA GONÇALVES RABELO	AS RELAÇÕES INTERTEXTUAIS EM <i>VÉSPERAS</i> : UMA ANÁLISE DO CONTO "DOTTIE"
ERIC TEIXEIRA SILVA	"ENTERRA E ESQUECE": LÍNGUA E CORPO NA ESCRITURA DE VICTOR HERINGER
LEOMAR DOS SANTOS ROCHA	GRIFFIN E A REJEIÇÃO DO DESCONHECIDO
RAFAEL INÁCIO DA	UMA PERSPECTIVA HOMOERÓTICA DO CONTO "O

SILVA DURÃES**BANHISTA" DE JOÃO GILBERTO NOLL****SIMPÓSIO 17****O FANTÁSTICO NAS FRONTEIRAS ENTRE A FICÇÃO CIENTÍFICA, O MARAVILHOSO E O MITOLÓGICO**

Coordenadoras: Dra. Karin Volobuef e Dra. Maria Celeste Tommasello Ramos

LOCAL: 5S-302

ADRIANA APARECIDA DE JESUS REIS	DUAS DONZELAS APRISIONADAS: UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE AS VERSÕES ITALIANA E GERMÂNICA DE "RAPUNZEL"
ANA PAULA SILVA	A LINGUAGEM DE UM ARQUIPÉLAGO INSÓLITO
DAVIANE MOREIRA E SILVA	UM LUGAR DE RE/EXISTÊNCIA: APONTAMENTOS SOBRE O AFROFUTURISMO NA LITERATURA BRASILEIRA
EDSON SOUSA SOARES	BIOPOLÍTICA E IMUNIZAÇÃO, O CONTROLE DO IMAGINÁRIO EM <i>MECÁNICA Y PSICOANÁLISIS</i> , DE DAVID ROAS (2011)
ELISABETE BROCKELMANN DE FARIA	REPRESENTAÇÕES DA NATUREZA EM "BURITI": REALIDADE E TRANSCENDÊNCIA, DEVANEIO E POESIA
KARIN VOLOBUEF	O HOMEM E SEU DUPLO, O ROBÔ
LUIZA MARIA FONTE BOA MELO	UMA PROPOSTA MÍTICA DE NEIL GAIMAN: VELHOS DEUSES NO NOVO MUNDO
MARIA CELESTE TOMMASELLO RAMOS	O MARAVILHOSO E A SIMBOLOGIA DA SERPENTE NOS CONTOS "BIANCARELLA" E "A PRINCESA SERPENTE": DE STRAPAROLA A CÂMARA CASCU DO
AURIANE LEAL SANTOS	<i>O IMORTAL</i> : REFLEXÕES ACERCA DA FICÇÃO CIENTÍFICA E DA SOCIEDADE EM UM CONTO MACHADIANO

29/11 (SEXTA-FEIRA) – SESSÕES DE SIMPÓSIOS (14H às 17H30)**SIMPÓSIO 1****REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DE LITERATURA NA ESCOLA: PRÁTICAS DE LETRAMENTO LITERÁRIO**

Coordenador: Dr. Thyago Madeira França

LOCAL: 5S-107

ÂNGELA MÁRCIA FERNANDES PEREIRA E DEBORAH JUSTINIANO VIEIRA LIMA	CÍRCULO DE LEITURA: UMA PROPOSTA DE LEITURA LITERÁRIA PAUTADA EM OBRAS DE MONTEIRO LOBATO
CAMILA GONÇALVES LIMA ROSA	APRENDENDO SOBRE DIREITOS E DEVERES DO ECA POR MEIO DO LETRAMENTO LITERÁRIO.

DAFNE DI SEVO ROSA	A NOSSA MODERNIDADE: RETRATOS DE "O HOMEM NA MULTIDÃO"
MÁRCIA ANDRADE MARQUES	LETRAMENTO LITERÁRIO: PRÁTICAS DE LEITURA DO TEXTO POÉTICO NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
MARIA DO LIVRAMENTO GOMES ROSA	LEITURA E ESCRITA: UMA PROPOSTA DE TRABALHO COM O GÊNERO CONTO DE FADAS
PRISCILLA DA SILVA CESAR CARVALHO	PERSPECTIVAS DO LETRAMENTO LITERÁRIO POR MEIO DE CONTOS FANTÁSTICOS
TAÍZA FERREIRA DE OLIVEIRA	O LETRAMENTO LITERÁRIO NA EJA: UMA PROPOSTA DIDÁTICA PERMEADA POR CRÔNICAS E RPG
THYAGO MADEIRA FRANÇA	POIS ENTRE AS DORES E A MORTE, PULSA A VONTADE DE VIDA: PRÁTICAS DE LETRAMENTO LITERÁRIO COM CONTOS DE JOÃO ANZANELLO CARRASCOZA
SUNAMITA DA SILVA SOARES	O GÊNERO CONTO COMO INTERFACE PARA O LETRAMENTO LITERÁRIO A PARTIR DO TEMA FEMINICÍDIO
LETÍCIA DA SILVA STACCIARINI	A LITERATURA DE AUTORIA INDÍGENA NO ÂMBITO ESCOLAR

SIMPÓSIO 3

O CONTEMPORÂNEO NA POESIA E NA CANÇÃO

Coordenador: Dr. Sérgio Guilherme Cabral Bento

LOCAL: 5S-200

CASSIA CRISTINA GONÇALVES SIMPLICIO	O RESGATE DA TRADIÇÃO POÉTICA NOS POEMAS DE DORA FERREIRA DA SILVA E SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN
ÊNIO BERNANDES DE ANDRADE	JORGE MAUTNER: O SUJEITO COMPOSTO DO MARACATU ATÔMICO
LAURA LUISE SOUZA SANTANA	A POESIA DE RINCON SAPIÊNCIA EM GALANGA LIVRE
LÉA CAMILA DE SOUZA FERREIRA	A CHAVE MESTRA DO RAP: O CONTEMPORÂNEO NA VOZ DE BACO EXU DO BLUES
LUCAS GUZZO DOS SANTOS	LINDDA QUE BRADA - ÓSCULOS FALOCIDAS
LUÍSA DIAS DE ALMEIDA	UMA POR TODAS, TODAS POR UMA: AS PERSONAS FEMININAS NA OBRA DE ANGÉLICA FREITAS
MARCUS VINICIUS LESSA DE LIMA	OFICINAS DE INCORPORAÇÃO POÉTICA: ESCRREVENDO A PARTIR DO TEATRO
NATHALIA DE CÁSSIA ANDRADE	OS EFEITOS DE SENTIDOS DA IRONIA NA POESIA DE ALICE RUIZ

FERNANDES	
SERGIO GUILHERME CABRAL BENTO	A RUÍNA DO CONTEMPORÂNEO EM "ALEIJÃO" DE EDUARDO STERZI
VITOR HUGO LUÍS GERALDO	MAGENS DO ARQUÉTIPO DA NOITE NA POÉTICA HILSTIANA

SIMPÓSIO 4

O INFAME NA LITERATURA: NA INTENSIDADE DAS PALAVRAS / IMAGENS AS EXISTÊNCIAS (IN)VISÍVEIS

Coordenadoras: Dra. Roselene de Fatima Coito e Dda. Nilda Aparecida Barbosa

LOCAL: 5S-204

NILDA APARECIDA BARBOSA	O RITUAL DO DESPOJAMENTO DA PELE: NA HETEROTOPIA E NA UTOPIA A VERDADE SOBRE A ORGANIZAÇÃO DOS ESPAÇOS SOCIAIS COMO MODOS DE SUBJETIVAÇÃO
ROSELENE DE FATIMA COITO	NO LIVRO-IMAGEM: A CONDIÇÃO DE EXISTÊNCIA DO INFAME
ANTÔNIO FERNANDES JUNIOR	PRÁTICAS DE RESISTÊNCIA NA POESIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
PABLO OLIVEIRA SOUZA	O ESPAÇO HETEROTÓPICO E A SUBJETIVAÇÃO EM <i>O LOBO DO MAR</i> , DE JACK LONDON

SIMPÓSIO 9

IDENTIDADES FEMININAS NO UNIVERSO FICCIONAL

Coordenadoras: Dra. Michelle Aranda Facchin e Ma. Marineia Lima Cenedezi Barbosa

LOCAL: 5S-209

AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JÚNIOR; MATHEUS CERQUEIRA DO NASCIMENTO; MATEUS DE MORAIS TORRES FERREIRA; GEOVANA HELEN RIBEIRO DE MELO	A VERDADE VOS LIBERTARÁ: CORPO FEMININO, RESISTÊNCIA E A NARRADORA DA CIDADELA DE LYRA LIBERO
JOÃO VICTOR BORGES	A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO SOB A ÓTICA DA MULHER E DO HOMEM COMO AUTORES
KARINA LUIZA DE FREITAS ASSUNÇÃO	ENTRE LISO E CRESPO: O SUJEITO DISCURSIVO E SUA RELAÇÃO COM O CABELO
LUCIANA RIBEIRO RODOVALHO	AS INFLUÊNCIAS DE COLETTE NA SOCIEDADE FRANCESA EM SUA VIDA REAL E OBRAS

MARINEIA LIMA CENEDEZI	GESTOS DE RESISTÊNCIA FEMININA NA LITERATURA INFANTIL
MICHELLE ARANDA FACCHIN	LENDA DE NAMARÓI: UMA VISÃO Matriarcal DE MOÇAMBIQUE
OLIRIA MENDES GIMENES	SIMBOLISMO E VIOLÊNCIA: UMA ANÁLISE DE <i>COELHOS</i> , DE MOACYR SCLiar
RENATA ALEXSANDRA ALBINO MIGUEL DE OLIVEIRA	RESISTÊNCIA ATRAVÉS DO RISO EM ANGÉLICA FREITAS

SIMPÓSIO 10

DAS MULTILEITURAS: INTERTEXTOS, INTER ARTES, INTER MÍDIAS

Coordenador: Dr. Leonardo Francisco Soares

LOCAL: 5S-212

PRISCILLA MENDES FERNANDES	UM ESTUDO SOBRE AS CONEXÕES EXISTENTES ENTRE O BALÉ O LAGO DOS CISNES E O FILME O CISNE NEGRO
GYZELY SUELI LIMA E ANA LAURA MENDONÇA PEREIRA	UM ESTUDO INTERARTES SOBRE A REPRESENTATIVIDADE DAS MINORIAS NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA E NAS MÍDIAS <i>NETFLIX</i>
ANNA CAROLYNA BARBOSA	A CONSTRUÇÃO DAS IDENTIDADES, DA CIDADE E DO AMOR NO FILME <i>MEDIANERAS</i>

SIMPÓSIO 11

IMAGENS DE BRUXAS E FEITICEIRAS NA LITERATURA: DA INQUISIÇÃO À FICÇÃO CONTEMPORÂNEA

Coordenadoras: Dra. Fernanda Aquino Sylvestre e Dra. Kenia Maria de Almeida Pereira

LOCAL: 5S-213

CÉLIA MARIA BORGES MACHADO	FEITICEIRAS E BRUXAS NA FICÇÃO DE PEPETELA
FERNANDA AQUINO SYLVESTRE	AS BRUXAS NA LITERATURA DE LÍNGUA INGLESA
IANE CHRISTINA ALVES RODRIGUES	AS TRANSFIGURAÇÕES DE LILITH EM SARAMAGO
JOÃO VITOR SANTOS GONDIM	BRUXARIA E INFANTICÍDIO EM "FAZENDO CHUVA E GRANIZO", LENDA ALEMÃ COLETADA PELOS IRMÃOS GRIMM.
JÚLIO CESAR PEREIRA DE ASSIS	A DESCONSTRUÇÃO IMAGÉTICA DA BRUXA EM <i>WICKED</i> DE GREGORY MAGUIRE.
LEANDRA FRANCIELI SILVA DOS SANTOS	AS MULHERES HEREGES DE INGLÊS DE SOUSA: ANÁLISE DO CONTO "A FEITICEIRA"

LÍVIA MARIA DE OLIVEIRA	ESPELHO, ESPELHO MEU: NOVOS OLHARES PARA A ANTAGONISTA DOS CONTOS DE FADAS
KENIA MARIA DE ALMEIDA PEREIRA	AS BRUXAS DO JUDEU: MAGAS E FEITICEIRAS NO TEATRO BARROCO DE ANTÔNIO JOSÉ DA SILVA
ARLENE ROSA EUSTÁQUIO	PRESSÁGIOS E ZOMBARIAS: BRUXAS E BOBOS NO TEATRO DE SHAKESPEARE

SIMPÓSIO 12

A NARRATIVA FICCIONAL PARA CRIANÇAS E JOVENS, TEORIAS EM PRÁTICAS

Coordenadores: Dra. Regina S. Michelli Perim e Dr. Diógenes Buenos Aires de Carvalho

LOCAL: 5S-306

AILA DO CARMO SANT'ANNA	A PERFORMATIVIDADE DE GÊNERO NA LITERATURA INFANTOJUVENIL
ELEN PEREIRA DE LIMA	SOBRE COMO SE LÊ A LITERATURA INFANTOJUVENIL HOJE: PERCURSOS TEÓRICOS
FABIANA VALERIA DA SILVA TAVARES	REPRESENTAÇÃO DA MULHER E DA DEFICIÊNCIA FÍSICA NO UNIVERSO FICCIONAL JUVENIL: A TRAJETÓRIA DO HERÓI E A FORMAÇÃO IDENTITÁRIA E POLÍTICA EM A ESCOLHIDA, DE LOIS LOWRY
FLAVIA CORTÊS DE ALENCAR	NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS: ESCRITORES DE LITERATURA INFANTIL, ESSES ILUSTRES DESCONHECIDOS
HELEN CRISTINE ALVES ROCHA	LITERATURA SURDA: A CIGARRA E AS FORMIGAS
FERNANDA CRISTINA DE CAMPOS	LITERATURA EM SALA DE AULA: EXPEDIENTES POÉTICOS E ENGAJAMENTO SOCIAL
JULIA SOUZA DA SILVA	EFEITO CREPÚSCULO: A CRIAÇÃO DE UMA VIDA LEITORA
REGINA SILVA MICHELLI PERIN	A METAMORFOSE NOS CONTOS DE CÂMARA CASCUDO
SANDRA HELENA BORGES	A GARÇA ENCANTADA: UMA HISTÓRIA DE FEITICEIRAS DO BEM E DO MAL
SANDRA ROCHA MARTINS ROSA	O LETRAMENTO LITERÁRIO ATRAVÉS DA LITERATURA FANTÁSTICA: LEITURAS DO CONTO "A MÁQUINA EXTRAVIADA", DE JOSÉ J. VEIGA
TUANE DA SILVA DE MATTOS	FADA E BRUXA, O DUPLO FEMININO PELO VIÉS DO MARAVILHOSO
VINÍCIUS SOUZA FIGUEREDO	ASPECTOS DA VILANIA EM CHARLES PERRAULT: O VILÃO NOS CONTOS DA TRADIÇÃO

SIMPÓSIO 13

ESPAÇO, LITERATURA E OUTRAS ARTES

Coordenadores: Ozíris Borges Filho, Carlos André Pinheiro, Sidney Barbosa

LOCAL: 5S-309

BRUNA GABRIELLE DE SOUSA ROCHA	DO PESO DE PAPEL À BOLA DE CRISTAL: OBJETOS INSÓLITOS EM CONTOS DE LYGIA FAGUNDES TELLES
CLARISSA PATRÍCIO CARVALHO	NOVO JORNALISMO, LITERATURA E CINEMA: UMA ANÁLISE DAS TRÊS VERTENTES NA OBRA <i>A SANGUE FRIO</i> , DE TRUMAN CAPOTE
GABRIELA REGINA SONCINI	O MUNDO DAS FADAS NO CONTO "A FLOR DA ISLÂNDIA" DE MARIE JESERICH TIMME
JULIANA CRISTINA FERREIRA	A UTOPIA DOS SUBALTERNOS EM <i>MACHOMBONGO</i> , DE EUCLIDES NETO
LETÍCIA BATISTA DORNELAS	ESTUDOS SOBRE A PERSONIFICAÇÃO DO ESPAÇO EM <i>THE GHOSTLY RENTAL</i> , DE HENRY JAMES
TAMIRA FERNANDES PIMENTA	ENTRE ESPELHOS E TINTAS: UMA VIAGEM PELAS METAMORFOSES DE FRIDA KAHLO
BEATRIZ TUXEN SANTOS	O IMAGINÁRIO DO SERTÃO NA LITERATURA BRASILEIRA: REFLEXÕES SOBRE O CONTO "O SACI", DE HUGO DE CARVALHO RAMOS
BÁRBARA SOUZA MATTOS	O TEMPO, O ESPAÇO, A MEMÓRIA, EM "L'ENIGME DU RETOUR", DE DANY LAFERRIÈRE

SIMPÓSIO 15

FICÇÃO CIENTÍFICA E GÓTICO: CONVERGÊNCIAS E CAMINHOS TEÓRICOS

Coordenador: Dr. Alexander Meireles da Silva e Dra. Fabiana Simão Bellizzi Carneiro

LOCAL: 5S-311

ÉRICA ANDRADEDE FARIA	<i>IT</i> , DE STEPHEN KING E SUAS ADAPTAÇÕES PARA O CINEMA: UMA LEITURA DAS PERSONAGENS INFANTIS
THAÍS GEOVANA DA SILVA BOTELHO E GIOVANA GUIMARÃES GONZAGA	<i>FRANKENSTEIN</i> : A LITERATURA COMO RETRATO DA AUSÊNCIA FEMININA NA SOCIEDADE INGLESA VICTORIANA
ESTELA FIORIN	CYBERPUNK E GÓTICO, O TEMPO E ESPAÇO NO QUE SE REFERE AO PAPEL DO FEMININO

SIMPÓSIO 16

COMUNICAÇÕES LIVRES 3

LOCAL: 5S-313

PAULO FONSECA ANDRADE	LYGIA BOJUNGA: ARTESÃ DA ESCRITA, TECELÃ DE LIVROS
------------------------------	--

ROSIELY CAROLINE GONÇALVES BRITO	UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE O CONTO “O BIFE E A PIPOCA”, DE LYGIA BOJUNGA E O LIVRO “CAÇADAS DE PEDRINHO”, DE MONTEIRO LOBATO
LUANA MARQUES FIDENCIO	UMA DEFINIÇÃO PARA PROCEDIMENTO LITERÁRIO A PARTIR DA OBRA DE CÉSAR AIRA
JÚLIA OBLASSER PALADINO E CECÍLIA PINTO	UM PARALELO ENTRE A REPRESENTAÇÃO DA INFÂNCIA E OS RITOS DE PASSAGEM EM “RESTOS DE CARNAVAL”, DE CLARICE LISPECTOR, E “AS MARGENS DA ALEGRIA”, DE GUIMARÃES ROSA
IOLANDA SILVA BARBOSA	PERCEPÇÕES SOBRE A FUNÇÃO SOCIAL DO ESCRITOR – UMA LEITURA DE <i>GUERRA SEM TESTEMUNHAS</i> E <i>A HORA DA ESTRELA</i>
KARYNE PIMENTA DE MOURA COSTA	HILDA HILST: DESEJO E LOUCURA ENTRE VOOS E UIVOS
MARGARETE SANTOS	DIÁRIO E ESCRITA DE SI NOS PRIMEIROS CADERNOS DE JOSÉ SARAMAGO
TATIANE LUDEGARDS DOS SANTOS MAGALHÃES	O LADO MONSTRUOSO DA PSIQUE HUMANA: FIGURAÇÃO DE PERSONAGENS NO COTIDIANO INSÓLITO
FREDERICO NEGRINI SILVA	SINCRONICIDADE E PRESCIÊNCIA EM <i>DUNA</i>

SIMPÓSIO 16

COMUNICAÇÕES LIVRES 4

LOCAL: 5R-A-200

ÉRICA ROGÉRIA DA SILVA	LIVROS DIDÁTICOS DE PORTUGUÊS E IDENTIDADE DE GÊNERO: UMA ANÁLISE DISCURSIVA
INGRID LILIAN DA SILVA	A RELAÇÃO ORALIDADE-ESCRITA EM TEXTOS DO ENSINO FUNDAMENTAL E O CARÁTER UTILITÁRIO DA LÍNGUA ESCRITA
LUCAS FIGUEIREDO MARTINS E CRISTIANE CARVALHO DE PAULA BRITO	NARRANDO(-SE) EM INGLÊS: USO DA FOTOVOZ NO ENSINO- APRENDIZAGEM DE LÍNGUA ESTRANGEIRA