

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA  
Grupo de Pesquisas em Especialidades Artísticas



**PROGRAMAÇÃO GERAL**

**CENA VI**

*Colóquio de estudos em narrativa: nos multiversos da ficção científica*



**De 27 a 29 de novembro de 2019**

**Apoio:**

**PPLET**

Programa de Pós-Graduação em  
Estudos Literários

**ProPP**



**PROGRAD**  
Pró-Reitoria de Graduação



**São Francisco**  
GRÁFICA DIGITAL  
Novo Shopping Center Ribeirão Preto

**UNIGRAN**

  
**UNINTER**  
CENTRO  
UNIVERSITÁRIO

  
**Marinho**  
Confeções





## PROGRAMAÇÃO GERAL

**26 DE NOVEMBRO DE 2019**

### TARDE

**14h às 18h** – MINICURSOS

1. **“Viagem ao centro da tela: a trajetória da ficção científica no cinema”** – Ministrante: Ddo. Júlio Cesar Pereira de Assis (PPLET/UFU) [SALA 3D 104]
2. **“A ficção fantástica de Isaac Asimov”** – Ministrante: Mda. Tamira Fernandes Pimenta (PPLET/UFU) [SALA 3D 107]
3. **“Entre aliens, robôs e multiversos: um apanhado da Ficção Científica ao longo dos séculos”** – Ministrantes: Ma. Luma Maria Braga de Urzedo (GPEA) e Gda. Ana Clara Albuquerque Bertucci (Letras/UFU) [SALA 50-A 215]
4. **“Controle do conhecimento pela incineração de livros nos *Fahrenheits 451*”** – Ministrantes: Dda. Léa Persicano (PPLET/UFU) e Me. Francisco de Assis Ferreira Melo [SALA 3D 108]

**27 DE NOVEMBRO DE 2019**

### MANHÃ

**9h às 10h30** – CREDENCIAMENTO. [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

**9h** – MESA DE ABERTURA. [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

**10h às 11h** – CONFERÊNCIA DE ABERTURA: **“Algunas hipotesis sobre la forma de la ciencia ficción latinoamericana”** – Prof. Dr. Ezequiel Matías de Rosso (Universidade de Buenos Aires). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

**11h às 12h30** – SESSÃO DE PÔSTERES APRESENTADOS POR ALUNOS DO ENSINO MÉDIO. [LOCAL: SAGUÃO DA BIBLIOTECA]

### TARDE

**14h às 15h30** – MESA-REDONDA: **“A ficção científica e seus diálogos”** – Dr. Flavio García (UERJ); Dr. Alexander Meireles da Silva (UFG/ Catalão); Dr. Cláudio Zanini (UFRGS). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

**15h45 às 17h** – MESA-REDONDA: **“Utopias e distopias na ficção científica”** – Ddo. George Lima (PPLET/UFU); Dda. Léa Persicano (PPLET/UFU); Dda. Helen Cristine Alves Rocha (PPLET/UFU). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

**17h às 18h30** – INTERVALO

### NOITE

**18h30 às 20h** – MESA-REDONDA: **“Ficção científica e monstruoso”** – Ddo. Bruno Silva de Oliveira (PPLET/UFU); Dda. Andréia de Oliveira Alencar Iguma (PPLET/UFU); Dda. Jamille da Silva Santos (PPLET/UFU) Dda. Ana Paula Silva (PPLET/UFU). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

**20h10 às 21h40** – MESA-REDONDA: **“Trilogia Comando Sul”** – Dda. Lilliân Alves Borges (PPLET/UFU); Me. Cristiane Moreira da Costa (CEPMG Pedro Ludovico); Gdo.

Pablo Souza (Letras/UFU); Gda. Amanda Alves Tonetto (Letras/UFU). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

## 28 DE NOVEMBRO DE 2019

### TARDE

**13 às 14h30** – CREDENCIAMENTO. [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

**13h às 14h** – SESSÃO DE PÔSTERES APRESENTADOS POR ALUNOS DO ENSINO MÉDIO. [LOCAL: SAGUÃO DA BIBLIOTECA]

**14h às 17h30** – SIMPÓSIOS TEMÁTICOS & COMUNICAÇÕES LIVRES.

**17h40 às 18h20** – LANÇAMENTO DE LIVROS. [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

### NOITE

**18h30 às 19h40** – MESA-REDONDA: **“A Ficção Científica Estadunidense”** – Dra. Renata Philippov (UNIFESP); Dra. Natasha Vicente da Silveira Costa (UFG/Jataí). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

**19h50 às 21h20** – MESA-REDONDA: **“Ficção Científica e cinema”** – Mda. Tamira Fernandes Pimenta (PPLET/UFU) Mdo. Marcus Vinícius Lessa de Lima (PPLET/UFU); Me. Marinéia Cenedezzi (IFSP Sertãozinho/ Universidade Estácio de Sá); Gda. Ana Clara Albuquerque Bertucci (Letras/UFU). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

## 29 DE NOVEMBRO DE 2019

### TARDE

**13 às 14h30** – CREDENCIAMENTO. [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

**14h às 17h30** – SIMPÓSIOS TEMÁTICOS & COMUNICAÇÕES LIVRES.

**17h40 às 18h20** – APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA. [LOCAL: SAGUÃO DA BIBLIOTECA]

### NOITE

**18h30 às 19h40** – MESA-REDONDA: **“Os alienígenas: da Grécia antiga ao sertão mineiro”** – Dra. Marisa Martins Gama-Khalil (UFU/CNPq); Me. Luma Maria Braga de Urzedo (GPEA). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

**19h40 às 20h40** – CONFERÊNCIA: **“As novas fronteiras da ficção científica no Brasil: perspectivas e um convite”** – Prof. Dr. Elton Furlanetto (FASESP). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

**20h40 às 21h40** – CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO: **“Ficção científica e o ensino da linguagem artística”** – Prof. Dr. Ramiro Giroldo (UFMS). [LOCAL: ANFITEATRO 5R-B]

## PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES DE PÔSTER

**27/11 (QUARTA-FEIRA) – (11h às 12h30) – SAGUÃO DA BIBLIOTECA**

<p><b>A FILOSOFIA TANGENCIAL DE DONNIE DARKO</b></p>	<p>Arthur Ferreira de Souza (E.E. Segismundo Pereira); Giovanna Cristina Cardoso Serpa (E.E. Segismundo Pereira); Ingryd Dias Salles (E.E. Messias Pedreiro); Júlia Dias da Silva (E.E. Segismundo Pereira); Marcos Vinícius Oliveira Gonçalves (E.E. Segismundo Pereira); Rafaella Gomes Santos (E.E. Segismundo Pereira); Yasmim Vitoria Borges Silva (E.E. Segismundo Pereira).</p>
<p><b>NOS MULTIVERSOS DE COHERENCE</b></p>	<p>Larissa Gonçalves e Silva (E.E. Segismundo Pereira); Rita de Cássia Otoni Ferreira Silva (E.E. Segismundo Pereira); Danielly Meireles Batista (E.E. Segismundo Pereira); Laysa Fernanda Chagas de Souza (E.E. Segismundo Pereira); Isabelly Eduarda de Brito Reis (E.E. Segismundo Pereira); Giovanna Rodrigues Rezende (E.E. Segismundo Pereira)</p>
<p><b>O VÍRUS COMO ELEMENTO PROPULSOR DA FICÇÃO CIENTÍFICA NA SÉRIE <i>THE RAIN</i></b></p>	<p>Ludmylla Santos Ribeiro (E.E. Segismundo Pereira); Jordana Camilly Ribeiro (E.E. Segismundo Pereira); Lais Cristina Rezende Santana (E.E. Segismundo Pereira); Thalita Camilly Borges Carvalho (E.E. Segismundo Pereira); Kauanny Alves de Moraes (E.E. Segismundo Pereira)</p>
<p><b>CORRA! A LUTA PELA SOBREVIVÊNCIA</b></p>	<p>Anna Cecília Mendonça de Moraes (E.E. Segismundo Pereira); Camilla Caetano Lemes (E.E. Segismundo Pereira); Isabela Barcelos Alves (E.E. Segismundo Pereira); Mariana Barcelo Alves (E.E. Segismundo Pereira); Maria Luiza Costa Damasceno (E.E. Segismundo Pereira)</p>
<p><b>DISTOPIA: O PREÇO DO AMANHÃ</b></p>	<p>Matheus Henrique Ribeiro de Almeida Leal (E.E. Segismundo Pereira); Rafael Diniz Soares (E.E. Segismundo Pereira); João Paulo Borela e Fonseca (E.E. Segismundo Pereira); Erick de Lima Pires (E.E. Segismundo Pereira); Maria Eugênia Machado (E.E. Segismundo Pereira)</p>
<p><b>LUGAR CERTO?</b></p>	<p>Manuela Oliveira Lopes (E.E. Segismundo Pereira); Marco Aurélio (E.E. Segismundo Pereira); Guilherme Gomes (E.E. Segismundo Pereira); Rafael Oliveira (E.E. Segismundo Pereira); Vitória Flávia (E.E. Segismundo Pereira)</p>
<p><b>ANÁLISE DA DISTOPIA</b></p>	<p>Maria Eduarda Andrade Rodrigues (E.E. Segismundo</p>

<b>MAZE RUNNER: CORRER OU MORRER</b>	Pereira); Lethicia Rodrigues Carrijo (E.E. Segismundo Pereira); Brenda Abadia da Silva Cardoso (E.E. Segismundo Pereira); Bruna Luzia da Silva Cardoso (E.E. Segismundo Pereira)
--	--

**28/11 (QUINTA-FEIRA) – (13h às 14h) – SAGUÃO DA BIBLIOTECA**

<b>O DIÁLOGO INCRÍVEL QUE A ARTE POSSIBILITA</b>	Pedro Henrique Gonçalves de Paiva (Colégio Educacional ABC); Sttefany de Oliveira Silva (Colégio Educacional ABC)
<b>O BIFE E A PIPOCA, DE LYGIA BOJUNGA: REFLEXÕES PARA SALA DE AULA</b>	Luana Silveira Sigoli (Colégio Educacional ABC/Anglo); Camila Pinheiro Soares (Colégio Educacional ABC/Anglo)
<b>A FICÇÃO CIENTÍFICA NA OBRA O CAÇADOR DE ANDRÓIDES</b>	Daniel Gonçalves da Silva (Instituto Federal do Tocantins - Campus Gurupi)
<b>UMA ANÁLISE COMPARATIVA DE FRANKENSTEIN, ROMANCE DE MARY SHELLEY, E SUAS ADAPTAÇÕES FÍLMICAS</b>	Emiliana Correia de Paula (Colégio Marista – Uberlândia); Henrique Solé Resende Magalhães (Colégio Marista – Uberlândia); Kayan Pablo Cirilo Silva (Colégio Marista – Uberlândia); Ryan Gabriel Devoti Peres (Colégio Marista – Uberlândia)
<b>FRANKENSTEIN, DE MARY SHELLEY: UM ESTUDO DO ROMANCE PIONEIRO DA FICÇÃO CIENTÍFICA</b>	Lucas Gomes de Oliveira (Colégio Marista – Uberlândia); Rafael Nass Betinardi (Colégio Marista – Uberlândia); Vitor Bovi Reis (Colégio Marista – Uberlândia)
<b>A TEORIA DO MULTIVERSO E A PARAPSIKOLOGIA EM STRANGER THINGS</b>	Geovanna Martins Barbosa (Instituto Federal do Tocantins, Campus Gurupi – IFTO)
<b>A TEORIA DO MULTIVERSO NA CONSTRUÇÃO DA NARRATIVA DO LIVRO ENTREMUNDOS</b>	Danilo Gonçalves da Silva (Instituto Federal do Tocantins, Campus Gurupi – IFTO)
<b>O MACHISMO NOS QUADRINHOS DA CAPITÃ MARVEL</b>	Natan Ferreira Alvarenga (IFTM – Campus Ituiutaba); Francine Ísis de Oliveira (IFTM – Campus Ituiutaba); Beatriz Cristina Ferreira Gonçalves (IFTM – Campus Ituiutaba); Francine Ísis de Oliveira (IFTM – Campus Ituiutaba); Caio Azevdo Cacciari Ferracin (IFTM – Campus Ituiutaba); Tony Aparecido Gomes de Souza Filho (IFTM – Campus Ituiutaba)
<b>A SEXUALIZAÇÃO DA MULHER NOS QUADRINHOS DA CAPITÃ MARVEL</b>	Julia Junqueira Antunes Oliveira (IFTM – Campus Ituiutaba); João Lucas Oliveira de Souza (IFTM – Campus Ituiutaba); Lívia Aparecida Vieira Martins (IFTM – Campus Ituiutaba); Jair de Brito Alves Filho (IFTM – Campus Ituiutaba); Ana Luiza Silva Freitas Franco (IFTM – Campus Ituiutaba); Laura Neves Costa (IFTM – Campus Ituiutaba)
<b>DOS NAUTILUS AOS SUBMARINOS NUCLEARES: A CONTRIBUIÇÃO DE JULES VERNE PARA O DESENVOLVIMENTO DOS SUBMARINOS</b>	Manoel Lucas Ferreira Campos (E.E. Messias Pedreiro); Andressa Venina Custódio Vieira (E.E. Messias Pedreiro)

## PROGRAMAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES

28/11 (QUINTA-FEIRA) – SESSÕES DE SIMPÓSIOS (14H às 17H30)

### SIMPÓSIO 2

LITERATURAS AFRICANAS DE/EM LÍNGUA PORTUGUESA: FIGURAÇÃO DE PERSONAGENS E MUNDOS POSSÍVEIS DO INSÓLITO FICCIONAL

Coordenadores: Dr. Flávio García e Dra. Lucina Morais da Silva

LOCAL: 3D-104

<b>LUCIANA MORAIS DA SILVA</b>	IMANI: A COMPOSIÇÃO DO FEMININO EM AS AREIAS DO IMPERADOR, DE MIA COUTO
<b>RYHÃ HENRIQUE CAETANO DE SOUSA</b>	A RELAÇÃO DO HISTORIÓGRAFO COM PROFESSOR E A VALORIZAÇÃO DO ENSINO DE HISTÓRIA DA ÁFRICA NA SALA DE AULA.
<b>VITOR SERGIO DE ALMEIDA</b>	AS HQS COMO MATERIAL DIDÁTICO: ANGOLA JANGA E O ENSINO DE ÁFRICA NA DISCIPLINA DE HISTÓRIA NO ENSINO FUNDAMENTAL II
<b>COSME HUMBERTO ALVES E RYHÃ HENRIQUE CAETANO DE SOUSA</b>	O USO DA LITERATURA NO ENSINO DE HISTÓRIA DA ÁFRICA NA SALA DE AULA
<b>FLAVIO GARCÍA</b>	FIGURAÇÃO DE PERSONAGENS-TÍTULO NA FICÇÃO EM “A MENINA SEM PALAVRA (SEGUNDA HISTÓRIA PARA RITA)” E “O BEIJO DA PALAVRINHA”, DE MIA COUTO

### SIMPÓSIO 5

MEFISTÓFELES: UMA VULGATA FICCIONAL

Coordenadores: Dr. Jonatas Alexandre e Dr. Thales do Rosário de Oliveira

LOCAL: 3D-107

<b>DANILO VILELA RESENDE FREITAS</b>	O PACTO SOBRENATURAL NAS OBRAS LITERÁRIAS <i>MELMOTH THE WANDERER</i> , DE CHARLES MATURIN, E <i>MELMOTH RÉCONCILIÉ</i> , DE HONORÉ BALZAC
<b>JONATAS ALEXANDRE LIMA DE OLIVEIRA</b>	O PACTO MEFISTOFÉLICO EM CARL JUNG E SIGMUND FREUD
<b>MARLI CARDOSO DOS SANTOS</b>	A FIGURA DE MEFISTÓFELES NO ROMANCE <i>LA PEAU DE CHAGRIN</i> , DE HONORÉ DE BALZAC.

## SIMPÓSIO 6

### A LITERATURA DENTRO E FORA DA SALA DE AULA: POSSIBILIDADES TEÓRICAS E PRÁTICAS

Coordenadores: Dda. Andréia de Oliveira Alencar Iguma, Ddo. Bruno Silva de Oliveira e Dda. Jamille da Silva Santos

LOCAL: 3D-108

<b>ALINE DE FÁTIMA CAMARGO DA SILVA</b>	É POSSÍVEL ENCONTRAR NOS LIVROS DIDÁTICOS UMA LITERATURA QUE ABORDE TEMÁTICAS DO ANTIJUDAÍSMO PARA SE DEBATER A ALTERIDADE NA SALA DE AULA?
<b>ANDRÉIA DE OLIVEIRA ALENCAR IGUMA</b>	MEDIAÇÃO LITERÁRIA COM PACIENTES ONCOLÓGICAS
<b>BRUNO SILVA DE OLIVEIRA</b>	LITERATURA E RELACIONAMENTOS ABUSIVOS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DE ENSINO
<b>CRISTIANE MOREIRA DA COSTA</b>	A LITERATURA NA SALA DE AULA: A MÁSCARA DE BOJUNGA EM SEIS VEZES LUCAS E A BUSCA DA IDENTIDADE
<b>JAMILLE DA SILVA SANTOS</b>	A LITERATURA ORAL DENTRO E FORA DA SALA DE AULA
<b>MARIANA CARVALHO COSTA E SILVA</b>	A EXPERIÊNCIA COM DIÁRIOS DE LEITURA NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
<b>ROSEMEIRE SOUZA PINHEIRO TAVEIRA SILVA</b>	HISTÓRIAS INFANTIS SOB ANÁLISE LEXICAL

## SIMPÓSIO 7

### FICÇÃO CIENTÍFICA: VOZES PLURAIS DA (E NA) LÍNGUA INGLESA

Coordenadoras: Dra. Natasha Vicente da Silveira Costa e Dra. Relines Rufino de Abreu

LOCAL: 3D-202

<b>ARTHUR MAIA BABY GOMES</b>	"... AND YET, TO STILL BE MEN": INTERCOURSES BETWEEN URSULA K. LE GUIN'S AND GEORGE R. R. MARTIN PSYCHICS IN VASTER THAN EMPIRES, AND SLOWER, A SONG FOR LYA AND NIGHTFLYERS
<b>GEORGE LIMA DOS SANTOS</b>	LIMIARES PARA O CORPO CIBORGUE EM NEUROMANCER, DE WILLIAN GIBSON
<b>LÉA EVANGELISTA PERSICANO</b>	O CONTROLE DA ORDEM E MECANISMOS DO PODER DISCIPLINAR NA (ANTI) UTOPIA DE "O DOADOR DE MEMÓRIAS"
<b>MÔNICA LOPES NÉVOA GUIMARÃES</b>	A FICÇÃO CIENTÍFICA E A LITERATURA PARA JOVEM-ADULTOS (YOUNG ADULTS LITERATURE)
<b>NILFAN FERNANDES DA</b>	A TRADUÇÃO PARA O PORTUGUÊS DOS SOCIOLETOS E

<b>SILVA JR.</b>	DIOLETOS LITERÁRIOS DA SÉRIE FUNDAÇÃO, DE ISAAC ASIMOV
------------------	--

### **SIMPÓSIO 8**

#### **FONOLOGIA, TEORIA E ENSINO: CONTRIBUIÇÕES AO ESTUDO DA LÍNGUA MATERNA**

Coordenadora: Dra. Marlúcia Maria Alves

LOCAL: 3D-203

<b>AMANDA BRILHANTE DE CARVALHO</b>	O USO DO ARQUIFONEMA /R/ NAS CIDADES DE UBERLÂNDIA E JUIZ DE FORA (MG)
<b>ANDRÉIA APARECIDA TOMAZ CASTELO BRANCO</b>	PROCESSOS FONOLÓGICOS: APAGAMENTO DA CODA FINAL NAS PRODUÇÕES TEXTUAIS DE ALUNOS DO DISTRITO FEDERAL E DO GOIÁS
<b>ELICA PEREIRA BATISTA</b>	REDUÇÃO DE PALAVRAS: O MINEIRÊS-PORTUGUÊS DOS HABITANTES RURBANOS DO MUNICÍPIO DE SANTA VITÓRIA-MG
<b>KATHIA ROSA DE BRITO</b>	ESTUDO COMPARATIVO DE VOGAIS DO PORTUGUÊS BRASILEIRO E DO ALEMÃO
<b>MARLÚCIA MARIA ALVES</b>	FONOLOGIA, VARIAÇÃO E ENSINO: CONTRIBUIÇÕES DO PROFLETRAS
<b>MARIA DE FÁTIMA DE MELLO</b>	EMOÇÃO E COMPREENSÃO NO ATO DE LER: A LEITURA EM VOZ ALTA NA SALA DE AULA
<b>THIAGO MARTINS GONÇALVES</b>	O ENSINO DA ORTOGRAFIA A PARTIR DA REFLEXÃO DA RELAÇÃO NÃO BIUNÍVOCA ENTRE O GRAFEMA E O FONEMA NO ENSINO FUNDAMENTAL II

### **SIMPÓSIO 10**

#### **DAS MULTILEITURAS: INTERTEXTOS, INTER ARTES, INTER MÍDIAS**

Coordenador: Dr. Leonardo Francisco Soares

LOCAL: 3D-205

<b>FERNANDO FRANQUEIRO GOMES</b>	ELA E "DEEPER UNDERSTANDING": BREVES DIÁLOGOS INTERTEXTUAIS ENTRE O FILME DE SPIKE JONZE E A MÚSICA DE KATE BUSH
<b>MARIANA ANSELMO</b>	ANA CRISTINA CESAR E A CINEMATOGRAFIZAÇÃO DO POEMA
<b>ALINE CARRIJO DE OLIVEIRA</b>	UMA PROPOSTA DE LEITURA DO CONTO "MÃOS", DE FÁBIO FIGUEIREDO CAMARGO, A PARTIR DO CONCEITO DE <i>GESAMTKUNSTWERK</i>
<b>VITORIA CAROLYNE SILVA BUENO</b>	AS METAMORFOSES DE <i>PENNYWISE</i>

## SIMPÓSIO 14

### ESPAÇOS E SUJEITOS DA LEITURA: MODOS DE LER, SER E SENTIR A LITERATURA HOJE

Coordenadoras: Dda. Lilliân Alves Borges e Dda. Estela Ramos de Souza de Oliveira

LOCAL: 3D-306

<b>ÁLVARO ANTÔNIO DOMINGUES GONÇALVES COSTA</b>	OS CLÁSSICOS DA LITERATURA BRASILEIRA NO MUNDO CONTEMPORÂNEO: MODOS DE LER E ESTAR NAS REDES SOCIAIS
<b>ESTELA RAMOS DE SOUZA DE OLIVEIRA</b>	CONTADOR DE HISTÓRIAS, POR PARTE DE MÃE. POETA, POR PARTE DE PAI
<b>GISELE MÁRCIA LOPES</b>	ESTUDO DO GÊNERO CRÔNICA: CONTRIBUIÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA LEITURA E DA ESCRITA EM UMA INTERFACE COM O BLOG
<b>LILLIÂN ALVES BORGES</b>	“VEM QUE EU TE CONTO UM CONTO” – GRUPO DE LEITURA DE LITERATURA, NA CIDADE DE UBERLÂNDIA-MG: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

## SIMPÓSIO 15

### FICÇÃO CIENTÍFICA E GÓTICO: CONVERGÊNCIAS E CAMINHOS TEÓRICOS

Coordenador: Dr. Alexander Meireles da Silva e Dra. Fabiana Simão Bellizzi Carneiro

LOCAL: 5S-103

<b>FABIANA SIMÃO BELLIZZI CARNEIRO</b>	MANIFESTAÇÕES DISTÓPICAS NO ADMIRÁVEL MUNDO VELHO DE MONTEIRO LOBATO EM CIDADES MORTAS
<b>FRANCISCO DE ASSIS FERREIRA MELO</b>	POE E ÉLIS: CONTOS GÓTICOS DOS CAMPOS ÀS RURAIS
<b>GUILHERME WEBER GOMES DE ALMEIDA</b>	IMPACTO DO PENSAMENTO CIENTÍFICO SOBRE A REPRESENTAÇÃO DA LENDA DO LOBISOMEM
<b>LASARO JOSÉ AMARAL</b>	A CONFIGURAÇÃO DO ESPAÇO NA OBRA ‘A METAMORFOSE’, DE FRANZ KAFKA
<b>LUCIANA SOARES DOS SANTOS</b>	ELEMENTOS DO GÓTICO NA DISTOPIA <i>GAMEBOARD OF THE GODS</i>
<b>MIRIAN LÚCIA FERREIRA</b>	O ESPAÇO DO HORROR: UMA ANÁLISE DOS LUGARES DO MEDO EM “O CONTO DA AIA”
<b>RENATA ARAÚJO GONÇALVES</b>	O OUTRO: O SINGULAR E REPULSIVO MONSTRO DA OBRA <i>DESPERTAR</i> DE OCTAVIA E. BUTLER
<b>VITOR CASTELÕES GAMA E MARCELO VELLOSO GARCIA</b>	A MÃE DO SONHO E OS INDÍGENAS NA DITADURA: ESPECULAÇÃO E DESASSOSSEGO
<b>RAUL DIAS PIMENTA</b>	ENTRE AS FRONTEIRAS DO GÓTICO E DA FICÇÃO

	CIENTÍFICA: O PAPEL DO MORTO-VIVO
<b>ALEXANDER MEIRELES DA SILVA</b>	ESTRANHO EM UMA TERRA ESTRANHA: MANIFESTAÇÕES (OU NÃO) DO WEIRD NO BRASIL DA BELLE ÉPOQUE

## SIMPÓSIO 16

### COMUNICAÇÕES LIVRES 1

LOCAL: 5S-106

<b>ALINE SILVA ALFREDO SANT'ANA</b>	PAULO HONÓRIO: UM EU AGRESTE, DESCONSTRUÍDO E ESTILHAÇADO
<b>ANGÉLICA PEREIRA MARTINS</b>	APROXIMAÇÕES DA OBRA <i>ABDIAS</i> COM A ESCRITA PROUSTIANA
<b>CRISTIANE FONSECA CARVALHO</b>	A SEGREGAÇÃO SOCIAL EM <i>VIDAS SECAS</i> , DE GRACILIANO RAMOS
<b>ASSÍRIA LEITE COELHO</b>	O MEIO E A LOUCURA: RECORTES DE <i>FOGO MORTO</i>
<b>TATIELE FREITAS</b>	ANIMALIZAR O HOMEM, HUMANIZAR O ANIMAL: UMA LEITURA DOS CONTOS <i>EL LLANO EN LLAMAS</i> , DE JUAN RULFO, E <i>CONVERSA DE BOIS</i> , DE GUIMARÃES ROSA
<b>DAYANE DE ARAUJO FELIX</b>	CLARICE LISPECTOR EM INGLÊS: UM ESTUDO DO OLHAR POÉTICO DA TRADUTORA ALISON ENTREKIN
<b>ÉRIKA ALVES DE MORAES TELINI</b>	O VIÉS FEMININO - DESLINDANDO OS CONTOS DE MARINA COLASANTI

## SIMPÓSIO 16

### COMUNICAÇÕES LIVRES 2

LOCAL: 5S-209

<b>CAMILA DE LIMA SEVERINO</b>	<i>O NAPOLEÃO DE NOTTING HILL</i> : UM HUMORISTA E UM FANÁTICO NO PARAÍSO DE TOLOS
<b>CARLOS AUGUSTO DE MELO</b>	A ESCRITA COLETIVA NO SÉCULO XIX: O CASO D'A CASCA DA CANELEIRA (STEEPLECHASE): POR UMA BOA DÚZIA DE "ESPERANÇAS"
<b>ELIA TFOUNI</b>	A TRILOGIA DA FUNDAÇÃO DE ASIMOV: KANT E QUÍMICA
<b>GUILHERME MARCELINO DUARTE</b>	AS RETRADUÇÕES BRASILEIRAS DE <i>THE FIVE ORANGE PIPS</i> (1891), DE ARTHUR CONAN DOYLE
<b>SARA GONÇALVES RABELO</b>	AS RELAÇÕES INTERTEXTUAIS EM <i>VÉSPERAS</i> : UMA ANÁLISE DO CONTO "DOTTIE"
<b>ERIC TEIXEIRA SILVA</b>	"ENTERRA E ESQUECE": LÍNGUA E CORPO NA ESCRITURA DE VICTOR HERINGER
<b>LEOMAR DOS SANTOS ROCHA</b>	GRIFFIN E A REJEIÇÃO DO DESCONHECIDO
<b>RAFAEL INÁCIO DA</b>	UMA PERSPECTIVA HOMOERÓTICA DO CONTO "O

**SILVA DURÃES****BANHISTA" DE JOÃO GILBERTO NOLL****SIMPÓSIO 17****O FANTÁSTICO NAS FRONTEIRAS ENTRE A FICÇÃO CIENTÍFICA, O MARAVILHOSO E O MITOLÓGICO**

Coordenadoras: Dra. Karin Volobuef e Dra. Maria Celeste Tommasello Ramos

LOCAL: 5S-302

<b>ADRIANA APARECIDA DE JESUS REIS</b>	DUAS DONZELAS APRISIONADAS: UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE AS VERSÕES ITALIANA E GERMÂNICA DE "RAPUNZEL"
<b>ANA PAULA SILVA</b>	A LINGUAGEM DE UM ARQUIPÉLAGO INSÓLITO
<b>DAVIANE MOREIRA E SILVA</b>	UM LUGAR DE RE/EXISTÊNCIA: APONTAMENTOS SOBRE O AFROFUTURISMO NA LITERATURA BRASILEIRA
<b>EDSON SOUSA SOARES</b>	BIOPOLÍTICA E IMUNIZAÇÃO, O CONTROLE DO IMAGINÁRIO EM <i>MECÁNICA Y PSICOANÁLISIS</i> , DE DAVID ROAS (2011)
<b>ELISABETE BROCKELMANN DE FARIA</b>	REPRESENTAÇÕES DA NATUREZA EM "BURITI": REALIDADE E TRANSCENDÊNCIA, DEVANEIO E POESIA
<b>KARIN VOLOBUEF</b>	O HOMEM E SEU DUPLO, O ROBÔ
<b>LUIZA MARIA FONTE BOA MELO</b>	UMA PROPOSTA MÍTICA DE NEIL GAIMAN: VELHOS DEUSES NO NOVO MUNDO
<b>MARIA CELESTE TOMMASELLO RAMOS</b>	O MARAVILHOSO E A SIMBOLOGIA DA SERPENTE NOS CONTOS "BIANCARELLA" E "A PRINCESA SERPENTE": DE STRAPAROLA A CÂMARA CASCUDO
<b>AURIANE LEAL SANTOS</b>	<i>O IMORTAL</i> : REFLEXÕES ACERCA DA FICÇÃO CIENTÍFICA E DA SOCIEDADE EM UM CONTO MACHADIANO

**29/11 (SEXTA-FEIRA) – SESSÕES DE SIMPÓSIOS (14H às 17H30)****SIMPÓSIO 1****REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DE LITERATURA NA ESCOLA: PRÁTICAS DE LETRAMENTO LITERÁRIO**

Coordenador: Dr. Thyago Madeira França

LOCAL: 5S-107

<b>ÂNGELA MÁRCIA FERNANDES PEREIRA E DEBORAH JUSTINIANO VIEIRA LIMA</b>	CÍRCULO DE LEITURA: UMA PROPOSTA DE LEITURA LITERÁRIA PAUTADA EM OBRAS DE MONTEIRO LOBATO
<b>CAMILA GONÇALVES LIMA ROSA</b>	APRENDENDO SOBRE DIREITOS E DEVERES DO ECA POR MEIO DO LETRAMENTO LITERÁRIO.

<b>DAFNE DI SEVO ROSA</b>	A NOSSA MODERNIDADE: RETRATOS DE "O HOMEM NA MULTIDÃO"
<b>MÁRCIA ANDRADE MARQUES</b>	LETRAMENTO LITERÁRIO: PRÁTICAS DE LEITURA DO TEXTO POÉTICO NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
<b>MARIA DO LIVRAMENTO GOMES ROSA</b>	LEITURA E ESCRITA: UMA PROPOSTA DE TRABALHO COM O GÊNERO CONTO DE FADAS
<b>PRISCILLA DA SILVA CESAR CARVALHO</b>	PERSPECTIVAS DO LETRAMENTO LITERÁRIO POR MEIO DE CONTOS FANTÁSTICOS
<b>TAÍZA FERREIRA DE OLIVEIRA</b>	O LETRAMENTO LITERÁRIO NA EJA: UMA PROPOSTA DIDÁTICA PERMEADA POR CRÔNICAS E RPG
<b>THYAGO MADEIRA FRANÇA</b>	POIS ENTRE AS DORES E A MORTE, PULSA A VONTADE DE VIDA: PRÁTICAS DE LETRAMENTO LITERÁRIO COM CONTOS DE JOÃO ANZANELLO CARRASCOZA
<b>SUNAMITA DA SILVA SOARES</b>	O GÊNERO CONTO COMO INTERFACE PARA O LETRAMENTO LITERÁRIO A PARTIR DO TEMA FEMINICÍDIO
<b>LETÍCIA DA SILVA STACCIARINI</b>	A LITERATURA DE AUTORIA INDÍGENA NO ÂMBITO ESCOLAR

### **SIMPÓSIO 3**

#### **O CONTEMPORÂNEO NA POESIA E NA CANÇÃO**

Coordenador: Dr. Sérgio Guilherme Cabral Bento

LOCAL: 5S-200

<b>CASSIA CRISTINA GONÇALVES SIMPLICIO</b>	O RESGATE DA TRADIÇÃO POÉTICA NOS POEMAS DE DORA FERREIRA DA SILVA E SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN
<b>ÊNIO BERNANDES DE ANDRADE</b>	JORGE MAUTNER: O SUJEITO COMPOSTO DO MARACATU ATÔMICO
<b>LAURA LUISE SOUZA SANTANA</b>	A POESIA DE RINCON SAPIÊNCIA EM GALANGA LIVRE
<b>LÉA CAMILA DE SOUZA FERREIRA</b>	A CHAVE MESTRA DO RAP: O CONTEMPORÂNEO NA VOZ DE BACO EXU DO BLUES
<b>LUCAS GUZZO DOS SANTOS</b>	LINDDA QUE BRADA - ÓSCULOS FALOCIDAS
<b>LUÍSA DIAS DE ALMEIDA</b>	UMA POR TODAS, TODAS POR UMA: AS PERSONAS FEMININAS NA OBRA DE ANGÉLICA FREITAS
<b>MARCUS VINICIUS LESSA DE LIMA</b>	OFICINAS DE INCORPORAÇÃO POÉTICA: ESCRREVENDO A PARTIR DO TEATRO
<b>NATHALIA DE CÁSSIA ANDRADE</b>	OS EFEITOS DE SENTIDOS DA IRONIA NA POESIA DE ALICE RUIZ

<b>FERNANDES</b>	
<b>SERGIO GUILHERME CABRAL BENTO</b>	A RUÍNA DO CONTEMPORÂNEO EM "ALEIJÃO" DE EDUARDO STERZI
<b>VITOR HUGO LUÍS GERALDO</b>	MAGENS DO ARQUÉTIPO DA NOITE NA POÉTICA HILSTIANA

#### **SIMPÓSIO 4**

##### **O INFAME NA LITERATURA: NA INTENSIDADE DAS PALAVRAS / IMAGENS AS EXISTÊNCIAS (IN)VISÍVEIS**

Coordenadoras: Dra. Roselene de Fatima Coito e Dda. Nilda Aparecida Barbosa

LOCAL: 5S-204

<b>NILDA APARECIDA BARBOSA</b>	O RITUAL DO DESPOJAMENTO DA PELE: NA HETEROTOPIA E NA UTOPIA A VERDADE SOBRE A ORGANIZAÇÃO DOS ESPAÇOS SOCIAIS COMO MODOS DE SUBJETIVAÇÃO
<b>ROSELENE DE FATIMA COITO</b>	NO LIVRO-IMAGEM: A CONDIÇÃO DE EXISTÊNCIA DO INFAME
<b>ANTÔNIO FERNANDES JUNIOR</b>	PRÁTICAS DE RESISTÊNCIA NA POESIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
<b>PABLO OLIVEIRA SOUZA</b>	O ESPAÇO HETEROTÓPICO E A SUBJETIVAÇÃO EM <i>O LOBO DO MAR</i> , DE JACK LONDON

#### **SIMPÓSIO 9**

##### **IDENTIDADES FEMININAS NO UNIVERSO FICCIONAL**

Coordenadoras: Dra. Michelle Aranda Facchin e Ma. Marineia Lima Cenedezi Barbosa

LOCAL: 5S-209

<b>AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JÚNIOR; MATHEUS CERQUEIRA DO NASCIMENTO; MATEUS DE MORAIS TORRES FERREIRA; GEOVANA HELEN RIBEIRO DE MELO</b>	A VERDADE VOS LIBERTARÁ: CORPO FEMININO, RESISTÊNCIA E A NARRADORA DA CIDADELA DE LYRA LIBERO
<b>JOÃO VICTOR BORGES</b>	A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO SOB A ÓTICA DA MULHER E DO HOMEM COMO AUTORES
<b>KARINA LUIZA DE FREITAS ASSUNÇÃO</b>	ENTRE LISO E CRESPO: O SUJEITO DISCURSIVO E SUA RELAÇÃO COM O CABELO
<b>LUCIANA RIBEIRO RODOVALHO</b>	AS INFLUÊNCIAS DE COLETTE NA SOCIEDADE FRANCESA EM SUA VIDA REAL E OBRAS

<b>MARINEIA LIMA CENEDEZI</b>	GESTOS DE RESISTÊNCIA FEMININA NA LITERATURA INFANTIL
<b>MICHELLE ARANDA FACCHIN</b>	LENDA DE NAMARÓI: UMA VISÃO Matriarcal DE MOÇAMBIQUE
<b>OLIRIA MENDES GIMENES</b>	SIMBOLISMO E VIOLÊNCIA: UMA ANÁLISE DE <i>COELHOS</i> , DE MOACYR SCLiar
<b>RENATA ALEXSANDRA ALBINO MIGUEL DE OLIVEIRA</b>	RESISTÊNCIA ATRAVÉS DO RISO EM ANGÉLICA FREITAS

### SIMPÓSIO 10

#### DAS MULTILEITURAS: INTERTEXTOS, INTER ARTES, INTER MÍDIAS

Coordenador: Dr. Leonardo Francisco Soares

LOCAL: 5S-212

<b>PRISCILLA MENDES FERNANDES</b>	UM ESTUDO SOBRE AS CONEXÕES EXISTENTES ENTRE O BALÉ O LAGO DOS CISNES E O FILME O CISNE NEGRO
<b>GYZELY SUELI LIMA E ANA LAURA MENDONÇA PEREIRA</b>	UM ESTUDO INTERARTES SOBRE A REPRESENTATIVIDADE DAS MINORIAS NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA E NAS MÍDIAS <i>NETFLIX</i>
<b>ANNA CAROLYNA BARBOSA</b>	A CONSTRUÇÃO DAS IDENTIDADES, DA CIDADE E DO AMOR NO FILME <i>MEDIANERAS</i>

### SIMPÓSIO 11

#### IMAGENS DE BRUXAS E FEITICEIRAS NA LITERATURA: DA INQUISIÇÃO À FICÇÃO CONTEMPORÂNEA

Coordenadoras: Dra. Fernanda Aquino Sylvestre e Dra. Kenia Maria de Almeida Pereira

LOCAL: 5S-213

<b>CÉLIA MARIA BORGES MACHADO</b>	FEITICEIRAS E BRUXAS NA FICÇÃO DE PEPETELA
<b>FERNANDA AQUINO SYLVESTRE</b>	AS BRUXAS NA LITERATURA DE LÍNGUA INGLESA
<b>IANE CHRISTINA ALVES RODRIGUES</b>	AS TRANSFIGURAÇÕES DE LILITH EM SARAMAGO
<b>JOÃO VITOR SANTOS GONDIM</b>	BRUXARIA E INFANTICÍDIO EM "FAZENDO CHUVA E GRANIZO", LENDA ALEMÃ COLETADA PELOS IRMÃOS GRIMM.
<b>JÚLIO CESAR PEREIRA DE ASSIS</b>	A DESCONSTRUÇÃO IMAGÉTICA DA BRUXA EM <i>WICKED</i> DE GREGORY MAGUIRE.
<b>LEANDRA FRANCIELI SILVA DOS SANTOS</b>	AS MULHERES HEREGES DE INGLÊS DE SOUSA: ANÁLISE DO CONTO "A FEITICEIRA"

<b>LÍVIA MARIA DE OLIVEIRA</b>	ESPELHO, ESPELHO MEU: NOVOS OLHARES PARA A ANTAGONISTA DOS CONTOS DE FADAS
<b>KENIA MARIA DE ALMEIDA PEREIRA</b>	AS BRUXAS DO JUDEU: MAGAS E FEITICEIRAS NO TEATRO BARROCO DE ANTÔNIO JOSÉ DA SILVA
<b>ARLENE ROSA EUSTÁQUIO</b>	PRESSÁGIOS E ZOMBARIAS: BRUXAS E BOBOS NO TEATRO DE SHAKESPEARE

## **SIMPÓSIO 12**

### **A NARRATIVA FICCIONAL PARA CRIANÇAS E JOVENS, TEORIAS EM PRÁTICAS**

Coordenadores: Dra. Regina S. Michelli Perim e Dr. Diógenes Buenos Aires de Carvalho

LOCAL: 5S-306

<b>AILA DO CARMO SANT'ANNA</b>	A PERFORMATIVIDADE DE GÊNERO NA LITERATURA INFANTOJUVENIL
<b>ELEN PEREIRA DE LIMA</b>	SOBRE COMO SE LÊ A LITERATURA INFANTOJUVENIL HOJE: PERCURSOS TEÓRICOS
<b>FABIANA VALERIA DA SILVA TAVARES</b>	REPRESENTAÇÃO DA MULHER E DA DEFICIÊNCIA FÍSICA NO UNIVERSO FICCIONAL JUVENIL: A TRAJETÓRIA DO HERÓI E A FORMAÇÃO IDENTITÁRIA E POLÍTICA EM A ESCOLHIDA, DE LOIS LOWRY
<b>FLAVIA CORTÊS DE ALENCAR</b>	NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS: ESCRITORES DE LITERATURA INFANTIL, ESSES ILUSTRES DESCONHECIDOS
<b>HELEN CRISTINE ALVES ROCHA</b>	LITERATURA SURDA: A CIGARRA E AS FORMIGAS
<b>FERNANDA CRISTINA DE CAMPOS</b>	LITERATURA EM SALA DE AULA: EXPEDIENTES POÉTICOS E ENGAJAMENTO SOCIAL
<b>JULIA SOUZA DA SILVA</b>	EFEITO CREPÚSCULO: A CRIAÇÃO DE UMA VIDA LEITORA
<b>REGINA SILVA MICHELLI PERIN</b>	A METAMORFOSE NOS CONTOS DE CÂMARA CASCUDO
<b>SANDRA HELENA BORGES</b>	A GARÇA ENCANTADA: UMA HISTÓRIA DE FEITICEIRAS DO BEM E DO MAL
<b>SANDRA ROCHA MARTINS ROSA</b>	O LETRAMENTO LITERÁRIO ATRAVÉS DA LITERATURA FANTÁSTICA: LEITURAS DO CONTO "A MÁQUINA EXTRAVIADA", DE JOSÉ J. VEIGA
<b>TUANE DA SILVA DE MATTOS</b>	FADA E BRUXA, O DUPLO FEMININO PELO VIÉS DO MARAVILHOSO
<b>VINÍCIUS SOUZA FIGUEREDO</b>	ASPECTOS DA VILANIA EM CHARLES PERRAULT: O VILÃO NOS CONTOS DA TRADIÇÃO

## SIMPÓSIO 13

### ESPAÇO, LITERATURA E OUTRAS ARTES

Coordenadores: Ozíris Borges Filho, Carlos André Pinheiro, Sidney Barbosa

LOCAL: 5S-309

<b>BRUNA GABRIELLE DE SOUSA ROCHA</b>	DO PESO DE PAPEL À BOLA DE CRISTAL: OBJETOS INSÓLITOS EM CONTOS DE LYGIA FAGUNDES TELLES
<b>CLARISSA PATRÍCIO CARVALHO</b>	NOVO JORNALISMO, LITERATURA E CINEMA: UMA ANÁLISE DAS TRÊS VERTENTES NA OBRA <i>A SANGUE FRIO</i> , DE TRUMAN CAPOTE
<b>GABRIELA REGINA SONCINI</b>	O MUNDO DAS FADAS NO CONTO "A FLOR DA ISLÂNDIA" DE MARIE JESERICH TIMME
<b>JULIANA CRISTINA FERREIRA</b>	A UTOPIA DOS SUBALTERNOS EM <i>MACHOMBONGO</i> , DE EUCLIDES NETO
<b>LETÍCIA BATISTA DORNELAS</b>	ESTUDOS SOBRE A PERSONIFICAÇÃO DO ESPAÇO EM <i>THE GHOSTLY RENTAL</i> , DE HENRY JAMES
<b>TAMIRA FERNANDES PIMENTA</b>	ENTRE ESPELHOS E TINTAS: UMA VIAGEM PELAS METAMORFOSES DE FRIDA KAHLO
<b>BEATRIZ TUXEN SANTOS</b>	O IMAGINÁRIO DO SERTÃO NA LITERATURA BRASILEIRA: REFLEXÕES SOBRE O CONTO "O SACI", DE HUGO DE CARVALHO RAMOS
<b>BÁRBARA SOUZA MATTOS</b>	O TEMPO, O ESPAÇO, A MEMÓRIA, EM "L'ENIGME DU RETOUR", DE DANY LAFERRIÈRE

## SIMPÓSIO 15

### FICÇÃO CIENTÍFICA E GÓTICO: CONVERGÊNCIAS E CAMINHOS TEÓRICOS

Coordenador: Dr. Alexander Meireles da Silva e Dra. Fabiana Simão Bellizzi Carneiro

LOCAL: 5S-311

<b>ÉRICA ANDRADEDE FARIA</b>	<i>IT</i> , DE STEPHEN KING E SUAS ADAPTAÇÕES PARA O CINEMA: UMA LEITURA DAS PERSONAGENS INFANTIS
<b>THAÍS GEOVANA DA SILVA BOTELHO E GIOVANA GUIMARÃES GONZAGA</b>	<i>FRANKENSTEIN</i> : A LITERATURA COMO RETRATO DA AUSÊNCIA FEMININA NA SOCIEDADE INGLESA VITORIANA
<b>ESTELA FIORIN</b>	CYBERPUNK E GÓTICO, O TEMPO E ESPAÇO NO QUE SE REFERE AO PAPEL DO FEMININO

## SIMPÓSIO 16

### COMUNICAÇÕES LIVRES 3

LOCAL: 5S-313

<b>PAULO FONSECA ANDRADE</b>	LYGIA BOJUNGA: ARTESÃ DA ESCRITA, TECELÃ DE LIVROS
------------------------------	--

<b>ROSIELY CAROLINE GONÇALVES BRITO</b>	UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE O CONTO “O BIFE E A PIPOCA”, DE LYGIA BOJUNGA E O LIVRO “CAÇADAS DE PEDRINHO”, DE MONTEIRO LOBATO
<b>LUANA MARQUES FIDENCIO</b>	UMA DEFINIÇÃO PARA PROCEDIMENTO LITERÁRIO A PARTIR DA OBRA DE CÉSAR AIRA
<b>JÚLIA OBLASSER PALADINO E CECÍLIA PINTO</b>	UM PARALELO ENTRE A REPRESENTAÇÃO DA INFÂNCIA E OS RITOS DE PASSAGEM EM “RESTOS DE CARNAVAL”, DE CLARICE LISPECTOR, E “AS MARGENS DA ALEGRIA”, DE GUIMARÃES ROSA
<b>IOLANDA SILVA BARBOSA</b>	PERCEPÇÕES SOBRE A FUNÇÃO SOCIAL DO ESCRITOR – UMA LEITURA DE <i>GUERRA SEM TESTEMUNHAS</i> E <i>A HORA DA ESTRELA</i>
<b>KARYNE PIMENTA DE MOURA COSTA</b>	HILDA HILST: DESEJO E LOUCURA ENTRE VOOS E UIVOS
<b>MARGARETE SANTOS</b>	DIÁRIO E ESCRITA DE SI NOS PRIMEIROS CADERNOS DE JOSÉ SARAMAGO
<b>TATIANE LUDEGARDS DOS SANTOS MAGALHÃES</b>	O LADO MONSTRUOSO DA PSIQUE HUMANA: FIGURAÇÃO DE PERSONAGENS NO COTIDIANO INSÓLITO
<b>FREDERICO NEGRINI SILVA</b>	SINCRONICIDADE E PRESCIÊNCIA EM <i>DUNA</i>

## SIMPÓSIO 16

### COMUNICAÇÕES LIVRES 4

LOCAL: 5R-A-200

<b>ÉRICA ROGÉRIA DA SILVA</b>	LIVROS DIDÁTICOS DE PORTUGUÊS E IDENTIDADE DE GÊNERO: UMA ANÁLISE DISCURSIVA
<b>INGRID LILIAN DA SILVA</b>	A RELAÇÃO ORALIDADE-ESCRITA EM TEXTOS DO ENSINO FUNDAMENTAL E O CARÁTER UTILITÁRIO DA LÍNGUA ESCRITA
<b>LUCAS FIGUEIREDO MARTINS E CRISTIANE CARVALHO DE PAULA BRITO</b>	NARRANDO(-SE) EM INGLÊS: USO DA FOTOVOZ NO ENSINO- APRENDIZAGEM DE LÍNGUA ESTRANGEIRA