

# Conclusões sobre propostas de escrita colaborativa em wiki

Prof. Dr. Fancis Arthuso Paiva<sup>i</sup> (UFMG)

## **Resumo:**

Wiki é um sistema de produção colaborativa de textos em ambiente web de forma cumulativa, ou seja, permite que diferentes autores participem do processo de criação dos textos, cujas edições podem ser alteradas e expandidas pelos usuários. Esta pesquisa categorizou as contribuições feitas em páginas wiki por estudantes em duas diferentes propostas de produção de textos. O principal objetivo era caracterizar as contribuições feitas nas páginas wiki, a fim de verificar qual proposta melhor contribuiu para o ensino de produção de textos em modo colaborativo, evitando a didatização exagerada (WALTY, 2003) da escrita em wiki. A wiki utilizada ao longo da pesquisa é fornecida pela wikia.com. Nela encontramos a ferramenta Histórico, que permite a qualquer usuário visualizar todas as colaborações, edições e versões já realizadas. Esse foi o recurso utilizado para categorização das colaborações das páginas. A partir da análise das contribuições e de categorias propostas por Wolfe (2005), criamos quatro categorias de colaborações: 1- inclusão (o usuário adiciona uma nova informação), 2- acréscimo (ampliação de texto já existente), 3-corte (eliminação de alguma parte no texto) e 4- revisão (revisão do texto). Concluímos que a colaboração do tipo inclusão prevalece ao longo dos textos analisados. Em ambos os casos observamos a predominância de um padrão: criação de novas colaborações no início da produção da página (inclusão), seguida por ampliação e alteração das colaborações existentes (acrécimos e cortes) e por último a revisão do texto. Com a análise, foi possível propor uma atividade que aproveitou o melhor das duas propostas de produção de textos testadas, ou seja, uma atividade de produção de textos, cujos editores sentem-se mais autores participativos de uma produção colaborativa como se espera de uma escrita em wiki.

**Palavras-chave:** Wiki; Escrita colaborativa; Categorias de colaborações

## **1 Introdução**

Neste artigo apresentamos a pesquisa realizada ao longo do ano de 2013 com a finalidade de categorizar as contribuições feitas em páginas do servidor [www.wikia.com](http://www.wikia.com). Os artigos selecionados foram retirados de wikis provenientes de projeto de ensino desenvolvido no COLTEC, que consiste no ensino de produção de texto colaborativa pelos alunos do primeiro ano do ensino médio do Colégio Técnico da UFMG. A Wiki é uma ferramenta digital que permite a produção de textos online de forma cumulativa, ou seja, diferentes pessoas estão envolvidas no processo e as edições podem ser alteradas pelos usuários. Sendo assim, o produto final é resultado de um trabalho em grupo distinto dos demais: contribuições de diversas pessoas ou várias contribuições de uma mesma pessoa, feitas em horários diferentes. Nosso objetivo era categorizar as contribuições feitas nas páginas wiki, utilizadas em atividade no COLTEC, a partir da análise das contribuições e de categorias propostas por Wolfe (2005).

A atividade 1, encontrado em Paiva (2012), surgiu a partir do trabalho com a leitura de livros literários desenvolvido com as turmas de 1º ano do E.M. em 2011. Sem ainda os alunos saberem que produziram uma wiki, indicamos a eles uma coletânea de livros literários para que cada um escolhesse o de sua preferência.

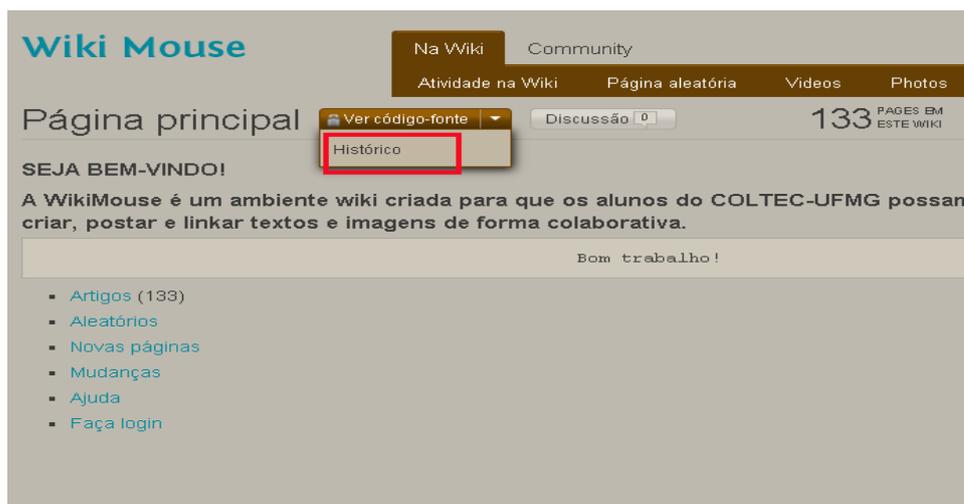
Após os alunos escolherem a obra de sua preferência, dividimos a turma em grupos utilizando como critério o livro escolhido pelo aluno. Por exemplo, se o livro A foi escolhido por 8 pessoas, foram criados 2 grupos de 4 integrantes. Divididos os grupos, apresentamos aos alunos o objetivo da proposta de trabalho: produzir uma resenha, de forma colaborativa em uma wiki, do livro literário lido pelo grupo. O texto deveria ter links direcionados para outras resenhas da wiki e para páginas externas a ela como bibliografia do autor, onde encontrar o livro, filmes baseados nele, por exemplo. É preciso frisar que a resenha devia ser produzida na própria wiki, não sendo possível,

portanto, que os alunos produzissem o texto para postá-lo já pronto na wiki depois.

A atividade 2 ocorreu em 2012 com outras turmas de alunos do 1º ano, entretanto, com a seguinte metodologia. Criamos 10 páginas com temáticas do Barroco e Arcadismo. Em vez de divisão de grupos com na atividade 1, os alunos ficaram livres para entrarem nas páginas e editarem. A exigência de links e imagens foi a mesma da atividade 1.

## 2 Metodologia

Ao longo do desenvolvimento da pesquisa, um dos recursos mais utilizados foi o **Histórico**, que é uma ferramenta fornecida pela wiki. Esse instrumento permite a qualquer usuário visualizar todas as colaborações, edições e versões já realizadas.

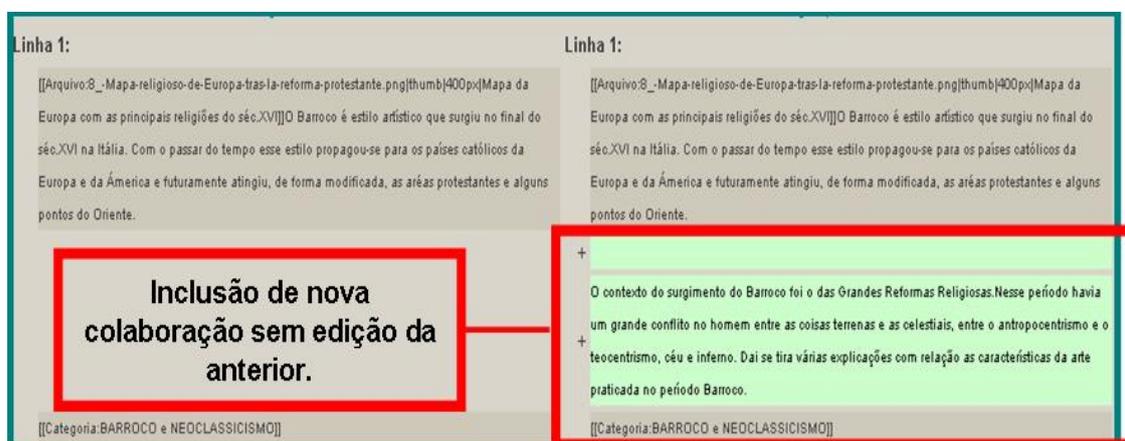


**Destacado: “Histórico” para acessar o histórico de criação e edição das páginas**

Retiramos os artigos selecionados das páginas wikimouse e wikitoque, ambas criadas para o projeto de ensino no COLTEC.

A partir da análise das contribuições e de categorias propostas por Wolfe (2005), são elas joint (os autores realizam a produção simultaneamente), paralelo (os autores trabalham de forma independente e depois fundem suas produções), centralizado (um produz o conteúdo principal do texto e os outros agregam colaborações) e sequencial (um autor produz sua parte e depois passa para outro autor e assim por diante), foram criadas quatro categorias de colaborações, que expomos a seguir.

### 2.1 inclusão (o usuário adiciona uma nova informação)



**Exemplo de colaboração do tipo inclusão**

## 2.2 acréscimo (ampliação de texto já existente)

<p>O contexto do surgimento do Barroco foi o das Grandes Reformas Religiosas. Nesse período havia um grande conflito no homem entre as coisas terrenas e as celestiais, entre o antropocentrismo e o teocentrismo, céu e inferno. Daí se tira várias explicações com relação as características da arte praticada no período Barroco.</p>	<p>&lt;p style="text-align: justify;"&gt;O contexto do surgimento do Barroco foi o das Grandes Reformas Religiosas. Nesse período havia um grande conflito no homem entre as coisas terrenas e as celestiais, entre o antropocentrismo e o teocentrismo, céu e inferno. Daí se tira várias explicações com relação as características da arte praticada no período Barroco, entre essas, a arte barroca tinha que convencer, conquistar e impor admiração aos fiéis. Entre essas características há o conflito entre alma e corpo, na visão barroca, não há possibilidade de conciliar essas antíteses: ou se vive a vida sensualmente, ou se foge dos gozos humanos e se alcança a eternidade. Outro aspecto importante é a forma tumultuosa que podemos encontrar no estilo barroco, decorrente da tensão causada pela oposição entre os princípios renascentistas e a ética cristã. Daí a frequente utilização de antíteses, paradoxos e inversões, estabelecendo uma forma contraditória. Além disso, a utilização de interrogações nos revela as grandes incertezas do homem barroco. O cultismo e conceptismo também são características do estilo barroco, o cultismo caracteriza-se pelo uso de linguagem rebuscada, culta, extravagante, repleta de jogod de palavras e do uso abusivo de figuras de estilo como metáfora e hipérbole. O conceptismo que ocorre principal mente na prosa, é marcado pelo jogo de ideias, de conceitos, seguindo um raciocínio lógico, nacionalista, que utiliza uma retórica aprimorada. A organização da frase obedece a uma ordem rigorosa, com o intuito de convencer e ensinar.&lt;span style="color: rgb(0,0,0);font-family: Verdana,Arial,Helvetica,sans-serif;font-size: 11px;line-height: normal;"&gt;&lt;/span&gt;&lt;/p&gt; </p>
---	---

**Acréscimo de nova colaboração, ampliando a edição anterior.**

Exemplo de colaboração do tipo acréscimo

## 2.3 corte (eliminação de alguma parte no texto)

<p>A crise dos valores renascentistas, as lutas religiosas e as mudanças econômicas (fim do feudalismo e fortalecimento da burguesia), juntamente com o conflito humano entre as coisas terrenas e celestiais, antropocentrismo e teocentrismo, homem e Deus, pecado e perdão foram aspectos que provocaram manifestações culturais no homem, desencadeando, assim, o contexto que deu origem ao estilo artístico Barroco, que teve seu auge do século XVI ao XVIII.</p>	<p>A crise dos valores renascentistas, as lutas religiosas e as mudanças econômicas (fim do feudalismo e fortalecimento da burguesia), juntamente com o conflito humano entre as coisas terrenas e celestiais, antropocentrismo e teocentrismo, homem e Deus, pecado e perdão foram aspectos que provocaram manifestações culturais no homem, desencadeando, assim, o contexto que deu origem ao estilo artístico Barroco.</p>
--	--

**Essa oração foi excluída na colaboração seguinte.**

Exemplo de colaboração do tipo corte

## 2.4 revisão (revisão do texto)

<p>Não há certeza sobre o significado deste nome, porém a ideia mais aceita é que esta palavra tem origem do nome Barróquia, região da [http://www.portasabertas.org.br/cristiao/perseguidos/perfil/india/Índia]. Esta região era grande produtora de uma pérola irregular e áspera, com algumas manchas em sua superfície, sendo conhecida pelos portugueses como barroco.</p>	<p>Não há certeza sobre o significado deste nome, porém a ideia mais aceita é a de que essa palavra tem origem do nome Barróquia, região da [http://www.portasabertas.org.br/cristiao/perseguidos/perfil/india/Índia]. Essa região era grande produtora de uma pérola irregular e áspera, com algumas manchas em sua superfície, sendo conhecida pelos portugueses como barroco.</p>
---	--

**Revisões**

Exemplo de colaboração do tipo revisão

A seguinte tabela também foi fundamental durante o processo de análise das colaborações dos textos selecionados.

<b>Número da Colaboração</b>	<b>Colaborador</b>	<b>Colaboração</b>	<b>Tipo de Colaboração</b>	<b>Observação</b>

**Tabela com colunas para auxiliar a análise das colaborações**

No lugar dos nomes dos colaboradores utilizamos códigos, a fim de preservar a identidade dos usuários. As iniciais UA foram empregadas em casos de usuários anônimos, geralmente alunos que esqueciam de efetuar login ou de se cadastrarem. Isso ocorre devido ao fato de que a Wikia apenas registra as criações de usuários que se autenticam antes de usá-la, caso contrário, os trabalhos são registrados apenas com o número de IP do servidor.

### 3 Resultados

A colaboração do tipo inclusão prevalece ao longo dos textos analisados. Em ambos os casos, observamos a predominância de um padrão: criação de novas colaborações no início da produção da página (inclusão), seguido por ampliação e alteração das colaborações existentes (acréscimos e cortes) e por último a revisão do texto.

#### 3.1 Exemplo de análise das colaborações atividade 1

**Número da Colaboração:** 01

**Colaborador:** PC

**Colaboração:** [http://img3.wikia.nocookie.net/\\_cb20110327013913/toque105/pt-br/images/thumb/c/c7/Livro\\_a\\_metamorfose\\_franz\\_kafka\\_sao\\_paulo\\_sp\\_brasil\\_5C7D8\\_1.jpg/180px-Livro\\_a\\_metamorfose\\_franz\\_kafka\\_sao\\_paulo\\_sp\\_brasil\\_5C7D8\\_1.jpg](http://img3.wikia.nocookie.net/_cb20110327013913/toque105/pt-br/images/thumb/c/c7/Livro_a_metamorfose_franz_kafka_sao_paulo_sp_brasil_5C7D8_1.jpg/180px-Livro_a_metamorfose_franz_kafka_sao_paulo_sp_brasil_5C7D8_1.jpg)

O livro A Metamorfose, escrito por Franz Kafka em 1912. O livro narra a história de Gregor Samsa que trabalha como caixeiro-viajante a cinco anos para pagar a dívida de seu pai ao seu chefe. Gregor durante a noite se transforma em um inseto e ao amanhecer sente-se indisposto, por isso não conseguia abrir a porta de seu quarto. Do outro lado da porta estavam seu pai, que estava velho e a muito tempo não trabalhava, sua mãe, que não podia trabalhar porque tinha asma, sua irmã, Grete, que é jovem e tinha aptidão para música e o chefe do escritório que Gregor trabalhava. Ao abrir a porta todos depararam-se com Gregor transformado. Desde então Gregor vive por mais de três meses dentro de um cômodo do apartamento onde morra com a família até o desfecho da narrativa. Geram expectativas sobre uma suposta excelência do livro, que no decorrer da narrativa e principalmente no desfecho são totalmente frustradas. Não somente pelo o enredo e desfecho da história, mas sim pela linguagem e o "desenrolar" da história e esta é caracterizada por uma baixa carga de profundidade em relação ao psicológico das personagens. E a linguagem com foco narrativo em terceira pessoa que torna a história mau elaborada e escrita.

**Tipo de Colaboração:** inclusão

**Observação:**

**Número da Colaboração:** 02

**Colaborador:** PC

**Colaboração:** O livro A Metamorfose, escrito por [[Franz Kafka]] em 1912, **(o livro)** narra a história de Gregor Samsa que trabalha como caixeiro-viajante a cinco anos para pagar a dívida de seu pai ao seu chefe. Gregor durante a noite se transforma em um inseto e ao amanhecer sente-se indisposto, por isso não conseguia abrir a porta de seu quarto. Do outro lado da porta estavam seu pai, que estava velho e a muito tempo não trabalhava, sua mãe, que não podia trabalhar porque tinha asma, sua irmã, Grete, que é jovem e tinha aptidão para música e o chefe do escritório que Gregor trabalhava. Ao abrir a porta todos depararam-se com Gregor transformado. Desde então Gregor vive por mais de três meses dentro de um cômodo do apartamento onde mora com a família até o desfecho da narrativa.

**Tipo de Colaboração:** corte

**Observação:**

**Número da Colaboração:** 03

**Colaborador:** MFR

**Colaboração:** O livro A Metamorfose, escrito por [[Franz Kafka]] em 1912, narra a história de Gregor Samsa que trabalha como caixeiro-viajante a cinco anos para pagar a dívida de seu pai ao seu chefe. Gregor durante a noite se transforma em um inseto e ao amanhecer sente-se indisposto, por isso não conseguia abrir a porta de seu quarto. Do outro lado da porta estavam seu pai, que estava velho e a muito tempo não trabalhava, sua mãe, que não podia trabalhar porque tinha asma, sua irmã, Grete, que é jovem e tinha aptidão para música e o chefe do escritório que Gregor trabalhava. Ao abrir a porta todos depararam-se com Gregor transformado. Desde então Gregor vive por mais de três meses dentro de um cômodo do apartamento onde **mora** com a família até o desfecho da narrativa.

**Tipo de Colaboração:** revisão

**Observação:**

**Número da Colaboração:** 04

**Colaborador:** JPB

**Colaboração:** O livro A Metamorfose, escrito por [[Franz Kafka]] em 1912, narra a história de Gregor Samsa que trabalha como caixeiro-viajante há cinco anos para pagar a dívida de seu pai com seu **nada carismático** chefe. **Gregor** durante a noite se transforma em um inseto e ao amanhecer sente-se indisposto, por isso atrasa-se para pegar o trem, o que acarreta a vinda de alguém de sua empresa para colher informações de sua ausência no serviço. O tempo passa e Gregor que até o presente momento não conseguia abrir a porta, porém dentro de uma fração de segundos ele se esforça ao máximo e consegue realizar tal proeza esforço que logo descobre ter sido em vão, uma vez que todos se encontram em estado de choque ao ver sua forma cheia de pernas e nada normal.

A ilustre história tem seus aspectos positivos e negativos como qualquer outra, alguns aspectos de maior enfoque são, ausência de ilustrações (fato que pode ser considerado tanto positivo por forçar a imaginação quanto negativo por dar ao livro uma certa monotonia), a história se encontra em duas versões uma em texto corrido e outra em quadrinhos, é contada em terceira pessoa o que de certa forma limita um pouco os sentimentos dos personagens, em alguns trechos a história está mal contada (por exemplo não tem uma explicação para o motivo do personagem Samsa ser se tornado um inseto), é um texto pequeno e de fácil entendimento, para jovens e adultos.

Enfim, A metamorfose é um livro que em uma escala de 0 a 5 recebe nota 1, pois apesar de ter um enredo envolvente desde o início é confusa em algumas partes e seu enredo é excelente, mas ao começar a ler muitas expectativas são geradas sobre a história e no fim tudo acaba em uma bela e triste frustração.

**Tipo de Colaboração:** acréscimo e inclusão cortes com acréscimo.

**Observação:**

### 3.2 Exemplos de análise das colaborações atividade 2

**Número da Colaboração:** 1

**Colaborador:** MK

**Colaboração:** A crise dos valores renascentistas, lutas religiosas e mudanças econômicas (fim do feudalismo e fortalecimento da burguesia), juntamente com o conflito humano entre as coisas terrenas e celestiais, antropocentrismo, teocentrismo, homem e Deus, pecado e perdão foram aspectos que provocaram manifestações culturais no homem, desencadeando assim o contexto que deu origem ao estilo artístico, Barroco, que teve seu auge do século XVI a XVIII. No Barroco, a arte tem como objetivo representar o homem em seus momentos mais conflituosos. A escrita é caracterizada por possuir uma linguagem culta e rebuscada, jogo de palavras, e a bem evidente presença de figuras de linguagem.

**Tipo de Colaboração:** inclusão

**Observação:**

**Número da Colaboração:** 2

**Colaborador:** MK

**Colaboração:** A crise dos valores renascentistas, lutas religiosas e mudanças econômicas (fim do feudalismo e fortalecimento da burguesia), juntamente com o conflito humano entre as coisas terrenas e celestiais, antropocentrismo, teocentrismo, homem e Deus, pecado e perdão foram aspectos que provocaram manifestações culturais no homem, desencadeando assim o contexto que deu origem ao estilo artístico, Barroco, que teve seu auge do século XVI ao XVIII.

**Tipo de Colaboração:** revisão

**Observação:**

**Número da Colaboração:** 3

**Colaborador:** MG

**Colaboração:** [http://images1.wikia.nocookie.net/\\_cb20121003215344/toque105/pt-br/images/thumb/4/4b/Arte-barroca-22.jpg/230px-Arte-barroca-22.jpg](http://images1.wikia.nocookie.net/_cb20121003215344/toque105/pt-br/images/thumb/4/4b/Arte-barroca-22.jpg/230px-Arte-barroca-22.jpg) //

No Barroco, a arte tem como objetivo representar o homem em seus momentos mais conflituosos. Na imagem ao lado, podemos inferir outras características que marcam essa cultura, como por exemplo o apelo aos sentimentos do espectador/visualizador, a valorização dos detalhes, o jogo de luzes, o claro x escuro. //

A escrita é caracterizada por possuir uma linguagem culta e rebuscada, jogo de palavras, e a bem evidente presença de figuras de linguagem. Dentre essas figuras de linguagem, temos as principais a seguir: metáfora, antítese, hipérbato, hipérbole e paradoxo. Dentre este estilo literário, nota-se duas importantes divisões:

"Cultismo": Possui uma linguagem extravagante, valorização do pormenor através do jogo de palavras e figuras de linguagem, expressão mais sentimentalista mostrada em sua melhor forma. Exemplo de escritor: Luís de Gôngora.

"Conceptismo": Possui um jogo de idéias, predominando o raciocínio lógico sobre outras coisas. Com um teor argumentativo, objetivo e idealizado. Exemplo de escritor: Quevedo.

**Tipo de Colaboração:** inclusão e acréscimo

**Observação:**

**Número da Colaboração:** 4

**Colaborador:** MK

**Colaboração:** [http://images2.wikia.nocookie.net/\\_cb20121003224426/toque105/pt-br/images/thumb/5/5e/Barroco.jpg/180px-Barroco.jpg](http://images2.wikia.nocookie.net/_cb20121003224426/toque105/pt-br/images/thumb/5/5e/Barroco.jpg/180px-Barroco.jpg)

**Tipo de Colaboração:** inclusão

**Observação:**

**Número da Colaboração:** 5

**Colaborador:** AN

**Colaboração:** No Barroco, a arte tem como objetivo representar o homem em seus momentos mais conflituosos. Na imagem ao lado, podemos inferir outras características que marcam essa cultura como, por exemplo, o apelo aos sentimentos do espectador/visualizador, a valorização dos detalhes, o jogo de luzes, o claro x escuro. //

A escrita é caracterizada por possuir uma linguagem culta e rebuscada, jogo de palavras, e a bem evidente presença de figuras de linguagem. Dentre essas, temos as principais a seguir: metáfora, antítese, hipérbato, hipérbole e paradoxo. //

Temos como exemplo claro desse choque de ideias contrárias (carnal/espiritual) um soneto de Gregório de Matos:

Anjo no nome, Angélica na cara,  
Isso é ser flor, e Anjo juntamente,  
Se Angélica flor, e Anjo florente  
Em quem, senão em vós se uniformara?  
Quem veria uma flor, que a não cortara  
De verde pé, de rama florescente?  
E quem um Anjo vira tão luzente,  
Que por seu Deus, o não idolatrara?  
Se como Anjo dos meus altares,  
Fôreis o meu custódio, e minha guarda,  
Livrara eu de diabólicos azares,  
Mas vejo, que tão bela, e tão galharda,  
Posto que os Anjos nunca dão pesares,  
Sois Anjo, que me tenta, e não me guarda.//

Neste estilo literário, nota-se duas importantes divisões:

**Tipo de Colaboração:** revisão/corte/inclusão

**Observação:**

Apesar de haver grande número de inclusões nas duas atividades, na atividade 2, houve mais diversificação de colaborações do que na atividade 1.

A atividade 1 foi mais controlada pelos professores, uma vez que houve divisão de grupos de trabalho, ainda que essa divisão foi feita observando a escolha de leitura dos livros pelos alunos e não a sua preferência pessoal por trabalhar com certos alunos ou a divisão arbitrária pelo professor. Houve a definição de um gênero a ser produzido, a resenha. Já a atividade 2, foi menos regulada. Nela, não houve divisão de grupos de forma alguma. O gênero a ser produzido foi o próprio artigo que se espera de uma wiki: mais descritivo, sem a predominância argumentativa da resenha. Outra diferença é que na atividade 1, os alunos criaram a página; na 2, as páginas foram criadas pelos professores. Nesse quesito, a atividade 2 foi mais controlada do que a 1.

Ao considerarmos a produção de texto em uma wiki como a Wikipédia, ou seja, uma produção de artigos não escolarizada, podemos apontar a atividade 2 como mais próxima dessa prática de escrita colaborativa livre. Ao elaborarmos a atividade 1, percebemos que ela se distanciaria desse princípio da escrita colaborativa, no entanto, a opção de divisão de grupos por meio dos livros escolhidos e criação do critério segundo o qual os alunos deveriam produzir os textos na wiki, sem a tradicional divisão de grupo escolar, diminuiu essa distância entre a escrita real em wiki e a escrita escolarizada. Assim que os trabalhos se iniciaram, percebemos que a escrita foi colaborativa no momento em que os grupos trabalharam sem se encontrarem e sem combinações prévias.

Os depoimentos dos alunos demonstraram que gostaram mais da atividade 1 em 2011 do que da atividade 2 em 2012, pois ouvimos comentários que classificaram a atividade dois como desorganizada, não planejada. Houve menos participação dos alunos na atividade 2 do que na atividade 1.

A partir desse confronto entre as atividades, pudemos apontar algumas conclusões.

## Conclusão

Consideramos que houve melhores resultados entre os alunos com a atividade 1 em decorrência do letramento deles com a escrita colaborativa. Prevaleceu o letramento escolar(izado), aquele que depende das iniciativas do professor, baseado na produção do um-para-um ou um-para-todos, de produção de texto individualizada, tornando a escrita colaborativa, que é independente de um moderador central, baseada na produção do todos-para-todos e de produção em grupo uma prática de letramento estranha ao ambiente escolar.

A escolarização da escrita colaborativa torna-se, portanto, um desafio, porque, historicamente, a escola privilegiou o ensino da produção de texto individualizada. Ao escolarizar essas formas de produção de textos em rede digital, estamos contribuindo para ampliar o letramento do aluno e até mesmo prepará-lo para inclusão na cibercultura, haja vista que a produção e leitura de textos digitais tornaram-se preocupação dos organismos internacionais que avaliam o ensino e aprendizagem como o PISA Digital (OCDE, 2012), que avaliou o uso que adolescentes fazem dos textos do meio digital em diversos países do mundo.

Trabalhamos um terceira atividade com novos alunos em 2014 que mesclava a liberdade da escrita colaborativa com o planejamento que marcou a atividade 1. A produção de artigos sobre problemas sociais que afligem a Região Metropolitana de Belo Horizonte foi o tema dessa nova atividade, que motivou os alunos a participarem de outros textos, sem divisão de grupos da atividade 1, mas também sem a criação de páginas determinadas pelos professores, como na atividade 2. Essa atividade está em análise.

O próximo passo desta pesquisa é analisar a textualidade desses artigos, relacionando essa análise às categorias de colaboração e à análise das três atividades aplicadas, no tocante à produção e participação dos alunos nas tarefas.

O objetivo maior da pesquisa é analisar a escrita colaborativa em wiki para propor um modo de utilização da wiki para o ensino de escrita colaborativa, pois acreditamos que o sistema wiki seja um facilitador para o ensino de produção de texto uma vez que ele está em consonância com a nova ordem de comunicação instaurada pela internet, de que participam os estudantes e da qual emergiu a cibercultura, que tem como princípio a

colaboração em rede, princípio que rege a cibercultura em seu conjunto de práticas sociais e comunicacionais. As novas tecnologias de informação e comunicação alteram os processos de comunicação, de produção, de criação e de circulação de bens e serviços neste início de século XXI, trazendo uma nova configuração social, cultural, comunicacional e, conseqüentemente, política. (LEMOS; LÉVY, 2010, p.45)

## Referências Bibliográficas

LEMOS, André; LÉVY, Pierre. O futuro da internet: em direção a uma ciberdemocracia planetária. São Paulo: Paulus, 2010.

OCDE. Pisa em foco – Meninos e meninas estão preparados para a era digital? (volume 12), Rio de Janeiro, 2012. Disponível em <http://www.oecd.org/pisa/pisainfocus/50530774.pdf>. Acesso e, 09 jul. 2012.

PAIVA, Francis. Produção de texto em ambiente wiki com edições colaborativas e criação de links. IN: RIBEIRO, A; NOVAIS. A. (Orgs.) Letramento digital em 15 cliques. Belo Horizonte: RHJ.

2012.

WALTY, Ivete Lara Camargos. Literatura e escola: anti-lições. In: EVANGELISTA, Aracy Alves Martins; BRANDÃO, Heliana Maria Brina; VERSIANI, Maria Zélia Machado (Orgs.). A escolarização da leitura literária: o jogo do livro infantil e juvenil. 2. ed. 1. reimpr. Belo Horizonte: Autêntica, 2003. p.52-58.

WOLFE, J. The role of writing in effective team projects: students and professionals differ. Frontiers in education conference (FIE), EUA, Proceedings. out. 2005.

Wikis:

Wikitoque: [http://ptbr.toque105.wikia.com/wiki/Wiki\\_Toque](http://ptbr.toque105.wikia.com/wiki/Wiki_Toque)

Wikimouse: [http://pt-br.mouse.wikia.com/wiki/Wiki\\_Mouse](http://pt-br.mouse.wikia.com/wiki/Wiki_Mouse)

---

**i Autor**

**Francis Arthuso Paiva, (Prof. Dr.)**

Colégio Técnico da UFMG – Mestrado profissional Faculdade de Letras (UFMG)

paivafrancis@yahoo.com.br